

राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला

राजस्थान राज्य द्वारा प्रकाशित

सामान्यतः अखिल भारतीय तथा विशेषतः राजस्थान-प्रदेशीय पुरातनकालीन
संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी, राजस्थानी आदि भाषा-निबद्ध
विविध वाङ्मय प्रकाशिनी विशिष्ट ग्रन्थावली

प्रवान-सम्पादक

डा० पद्मधर पाठक

ग्रन्थाङ्क 141

रसिक गुविन्द कवि कृत

गोविन्दानन्दघन

प्रकाशक

राजस्थान-राज्य-संस्थापित

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर (राज.)

मुद्रक

साधना प्रेस एवं पंकज प्रिण्टर्स, जोधपुर

विक्रम संवत् 2039

श्री कर्णी श्री
 ण साहित्य शोध संस्थान, अजमेर की
 रदान लोलावास जि. जोधपुर द्वारा भेंट

विषयानुक्रम

विषय	पृष्ठांक
.....	१
१. प्रधान-सम्पादकीय १-१८
२. भूमिका १-४७१
३. ग्रन्थ-पाठ	
१. रस-भाव, विभावानुभाव, सात्विक संचारी स्थायी वर्णन नाम-प्रथम प्रबन्ध १-१०२
२. नायिका-नायक निरूपण नाम द्वितीय प्रबन्ध १०२-२०४
३. दूषन उल्लास निरूपण नाम तृतीय प्रबन्ध २०४-२५४
४. गुण-अलंकार निरूपण नाम चतुर्थ प्रबन्ध २५५-४७०
५. गण-विवरणिका (तालिका) ४७१
..... ४७३-४८०
४. कवि-नामानुक्रमणिका	

* * *

प्रधान-सम्पादकीय

परिश्रम एवं अध्यवसाय से एकत्र इस संकलन ग्रंथ को यदि संकलनकर्ता की अन्वेषक साहित्याभिरुचि की संज्ञा दी जाय तो कोई नई बात न होगी। अनेक प्रसिद्ध कवियों एवं आचार्यों की लेखनी का पग-पग में प्रयोग कर उनके साये में आकर कवि गुविन्द ने अपनी रसाभिव्यक्ति क्षमता और काव्य की परख की बीच-बीच में झलक दिखलाई है और जो उनका अपना है वह भी एक जिज्ञासु पाठक के लिए महत्त्व का है, नया है।

जिस प्रकार एक सच्चा भक्त अपने प्रिय विषय में रम जाता है, प्रायः उसी तन्मयता से गुविन्दजी ने रीतिकालीन काव्य के शृङ्गारिक चमत्कारों, रसों के निरूपण, नायक-नायिका-भेद आदि को लेकर ब्रजभूमि की भीनी चदरिया उघाड़ी है।

राजस्थान के भूतपूर्व मत्स्य प्रदेश (अलवर, भरतपुर, डीग आदि) के हिन्दी साहित्य पर अपनी स्वतंत्र पुस्तक तैयार करते समय विद्वान् सम्पादक डा० मोतीलाल गुप्त ने गुविन्दजी को अपने पृथक् अध्ययन का विषय बनाकर आगे के लिए छोड़ रखा था। उनका यह निश्चय पूरा होने पर प्रतिष्ठान और डा० गुप्त दोनों को ही संतोष का अनुभव होना स्वाभाविक है। ग्रंथकार ने श्री वृन्दावन-धाम में निवास कर इसकी रचना की है और इसके मूल्यांकन एवं रसास्वादन का रोचक भार डा० गुप्त ने वृन्दावन में ही बैठकर उठाया है।

ब्रजभाषा के इस काव्यशास्त्रीय ग्रंथ के अतिरिक्त गुविन्द कवि की अन्य रचनाओं का भी डा० गुप्त ने अपनी भूमिका में उल्लेख कर शोधार्थियों का ध्यान आकर्षित किया है।

प्रस्तुत ग्रन्थ के मुद्रण, प्रूफ-शोधन आदि व्यवस्था में श्री गिरधरवल्लभ दाधीच कनिष्ठ तकनीकी सहायक का पर्याप्त परिश्रम सराहनीय है। इनकी ही देख-रेख में श्रीमती गरौशी आत्रेय पुस्तकालय सहायक ने कवि-नामानुक्रमिका तैयार की है। एतदर्थ ये दोनों ही साधुवाद के पात्र हैं।

भूमिका

गोविदानन्दघन का प्रथम-दर्शन पूर्वी राजस्थान के हस्तलिखित ग्रंथों का अनुशीलन करते समय हुआ। इस ग्रंथ में मेरी विशेष रुचि के कई कारण थे—

- (१) ब्रजभाषा का काव्यशास्त्रीय ग्रंथ।
- (२) जयपुर के गोविंद कवि द्वारा लिखित। गोविंद कवि खंडेलवाल वैश्य वर्ग में नाटानी-गोत्रोत्पन्न विशिष्ट व्यक्ति थे। मैं भी वैश्य वर्ग के इसी वर्ग में उत्पन्न हुआ।
- (३) वृन्दावन से संपर्क। मथुरा-वृन्दावन भरतपुर के अति निकट है। यहां आना-जाना प्रायः होता रहा है और यहां के कवियों में रुचि होना स्वाभाविक है।
- (४) सलेमपुर के श्रीजी महाराज तथा वृन्दावन के अधिकारी श्री-वल्लभशरण जी से निकट परिचय।
- (५) काव्य-शास्त्र के निरूपण में विविध ब्रजभाषा-कवियों के उद्धरण।
- (६) कठिन प्रसंगों का सरस और स्पष्ट विवेचन। पद्य के अतिरिक्त आवश्यकतानुसार गद्य का भी प्रयोग।

तब मैं 'मत्स्य प्रदेश' के काव्य-ग्रंथों का अध्ययन कर रहा था अतः प्रासंगिक रूप में ही इस ग्रंथ की चर्चा की जा सकी। दूसरी बात यह भी थी कि मेरा आलोच्यकाल ईस्वी सन् १७०० से १९०० तक था और यह कृति यद्यपि इसी काल में आती है, परन्तु इसका निर्माण-स्थल मत्स्य प्रदेश न होकर वृन्दावन है अतः उस स्थान पर इस ग्रंथ का विशेष विवेचन उपयुक्त नहीं समझा गया। इस ग्रंथ को जब विस्तार के साथ देखा गया तो विदित हुआ कि यह एक महत्वपूर्ण रीतिग्रंथ है और इसके कर्त्ता निश्चय ही आचार्य की महत्वपूर्ण पदवी सुशोभित करते हैं और इसीलिए इसका सम्यक् निरूपण आवश्यक समझा गया।

कवि-परिचय

परिचय से संबंधित कुछ पंक्तियां सन् १९६० में ब्रिटिश म्यूजियम

लंदन में लिखी गई थी क्योंकि वहाँ इस कवि के कई अप्रकाशित और अप्रचलित ग्रंथों का पता लगा था। उस साक्ष्य के आधार पर कवि की जीवन सम्बन्धी सामग्री के चयन में जहाँ 'गोविन्दानन्दघन' का आधार लिया गया है वहाँ कवि के अन्य ग्रंथ भी ध्यान में रखे गये हैं। शोध करने पर कुछ सामग्री बाहरी स्रोतों से भी एकत्र की गई जिसका स्थान-स्थान पर उल्लेख किया गया है। गोविन्द कवि के बारे में बलदेव उपाध्याय ने भी कुछ अच्छी सामग्री दी है और उसका उपयोग भी धन्यवाद सहित किया जा रहा है।

मत्स्य प्रदेश के हस्तलिखित ग्रंथ की खोज करते समय मुझे गोविन्द कवि रचित 'गोविन्दानन्दघन' नामक रीति-ग्रंथ की अनेक प्रतियाँ मिलीं—भरतपुर, अलवर दोनों जगह के पुस्तकालयों में इस ग्रंथ की अनेक प्रतियाँ हैं, काशी नागरी प्रचारणी सभा तथा राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान जोधपुर में भी इसकी प्रतियाँ हैं और जब मैं लंदन में हिंदी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज कर रहा था तो गोविन्द कवि के अन्य ग्रंथों के साथ 'गोविन्दानन्दघन' की भी प्रतियाँ मिलीं। इस सब का अभिप्राय यह हुआ कि कवि का यह रीति-ग्रंथ बहुत ही प्रसिद्ध और प्रचलित था और इसके आधार पर निश्चयपूर्वक गोविन्द कवि को आचार्यों की श्रेणी में विठाया जा सकता है।

इस कवि का नाम 'रसिक गोविन्द' और इनकी पुस्तक (रीतिग्रन्थ संबंधी) का नाम 'रसिक गोविन्दानन्दघन' लिखा गया है। यह बात भ्रामक है। कुछ लोग यह भी कहते हैं कि 'रसिक गोविन्द' और 'गोविन्दानन्दघन' दो अलग-अलग पुस्तकें हैं। 'रसिक गोविन्द' नाम की पुस्तक मेरे देखने में नहीं आई है। 'गोविन्दानन्दघन' की अनेक प्रतियाँ देखी हैं। इन प्रतियों में पुस्तक का नाम स्पष्ट रूप से 'गोविन्दानन्दघन' लिखा गया है, 'रसिक गोविन्दानन्दघन' नहीं। पंडित रामचंद्र शुक्ल, आचार्य चतुरसेन शास्त्री, डॉक्टर नगेंद्र आदि ने भी 'रसिक' ही लिखा है। मेरे कथन के प्रमाण में नीचे लिखी पंक्तियाँ देखिए—

- (१) 'रच्यौ गोविन्दानन्दघन वृंदावन रसवंत'
- (२) 'यह गोविन्दानन्दघन नाम धरचौ इहि हैत'
- (३) 'रच्यौ गोविन्दानन्दघन रसिक गोविन्द विचारि'

इस 'रसिक गोविन्द' से भ्रम उत्पन्न होता है। कवि अपने को रसिक मानते थे उनका सम्प्रदाय—सर्वेश्वर संप्रदाय ही ऐसा था, इसका अभिप्राय

यह नहीं कि हम उनके नाम में भी उनके इस गुण की धारणा को शामिल कर दें। उन्होंने अपना नाम भी स्पष्ट रूप से 'गोविंद' या (गुविंद) बताया है—

- (१) 'रसिक, भक्त, लेखक गुविंद कवि कोक काव्य विलसैया'
- (२) सुकवि गुविंदादिकर्णि कृत यह आनंद समूह, यातै नाम आनंदघन धरचौ रहत प्रायूह
- (३) मित्र 'गुविंद' को चित्र चुरावे
- (४) वारी वैसवारी उजियारी श्री गुविंद कहें ।

सच तो यह है कि पुस्तक का नाम 'आनंदघन' और कवि का नाम 'गोविंद' है। दोनों को मिलाकर पुस्तक का नाम 'गोविंदानंदघन' हुआ। हस्तलिखित पुस्तकों पर भी 'श्री गोविंदानंदघन' नाम लिखा हुआ है। तीस-पैंतीस वर्ष पूर्व 'रसिक गोविंद और उनकी कविता' नाम से एक पुस्तक श्री वटुक नाथ शर्मा तथा श्री बल्देव उपाध्याय लिखित बलिया हिंदी प्रचारिणी सभा से सं० १९८३ में प्रकाशित हुई थी। पुस्तक में कवि का आलोचनात्मक परिचय कराया गया है। यदि आलोचनात्मक नहीं तो कुछ रचनाओं के नाम इस पुस्तक में अवश्य मिलते हैं।

शिवसिंह सरोज, ग्रियर्सन के वर्नाक्यूलर लिटरेचर अथ हिन्दुस्तान तथा मिश्र बंधु विनोद तीनों में इनका नाम आया है। हिंदी-साहित्य के प्रत्येक इतिहास में इनके नाम का उल्लेख है, परन्तु विस्तृत परिचय नहीं दिया गया है। इनकी कृतियों पर काम करने की आवश्यकता है।

इनके ग्रंथों की अनेक प्रतियां स्थान-स्थान पर बिखरी पड़ी हैं। व्यावर निवासी बाबू रामनारायण के यहाँ इनके अनेक ग्रंथों के होने की बात कही जाती है। मिश्र बंधु विनोद में नं० ११३६ पर इनके ७ ग्रंथों की बात कही गई है। इनके धार्मिक विचार तो नितान्त स्पष्ट हैं। स्वामी हरिदास के सम्प्रदाय में यह शिष्य थे, किन्तु अनेक स्थलों पर हितहरिवंश के प्रति भी इनकी आस्था है। सर्वेश्वर सम्प्रदाय का नाम इनके ग्रंथों में अनेक स्थानों पर आता है। वृन्दावन के विभिन्न घरानों में भी इनके कई ग्रंथ पाये गये हैं। नीचे लिखी कुछ पंक्तियां देखिए—

- (१) वैष्णव रसिक
- (२) श्री सर्वेश्वर सरन गुरु वास वृन्दावनधाम (रसिक गोविंद)

- (३) जै जै श्री राधिका सर्वेश्वर श्री हंस
 (४) श्री परमउद्धार परमेश्वर सर्वेश्वर सर्वोपरि विराजमान तिनकी परंपरा यह । हंस वंस सनकादिक (लच्छिमन चंद्रिग) नारद निम्बादित्य सम्प्रदाय के सिरोमनि आचारज श्री हरिव्यास देवजू महाराज की गादी । श्री परसराम देवजी । श्री हरिवंशदेवजी । श्री नारायणदेवजी । श्री वृंदावनदेवजी । श्री गोविन्ददेवजी । श्री गोविन्द सरन देवजी । श्री सरवेश्वर सरणदेवजी महाराज को शिष्य परम कृपापात्र वैष्णव रसिक गोविन्द कहत ।

(५) ऐसे सर्वेश्वर सरन सुखकारी गुरुदेवदं । निम्बार्क-सरणदेवजी

इनकी कई पुस्तकों के नाम मिलते हैं—

(१) अष्ट देश भाषा — आठ भिन्न भाषाओं में राधाकृष्ण के शृंगार का वर्णन पंजाबी, खड़ी, पूर्वी, रेखता आदि में पद्य सं० ७५ ।

उदाहरण—

(१) पंजाबी

बोलियां मुख लगावदीं लाल गुलाल अत्रीर उड़ावदी भोलियां ।
 खोलियां गोलियां तालिया देंडां करेदों गली विच बोलियां द्वौलियां ।
 बोलियां किसी न साउदी जिदि उसी से काटी दिल प्रीति कलोलियां ।
 चोलियां रंग गुविंद भिजावदां गावदां रंग रंगीलियां होलियां ॥

(२) पूर्वी —

रंग भरि भरि-भिजवई मोरि अंगिया, दुह कर पिहिस कनक पिचकरवा ।
 हम सन ठनगन करत डरत नहि मुखसन लगवत अतर अगरवा ॥
 अस कस वसियत सुनु ननदी हो फगुन के दिन एहि गोकल नगरवा ।
 मोहि तन तकत वसत प्रति मुसिकत रसिक गुविंद अभिराम मंगरवा ॥

(२) पिगल ग्रन्थ—छंद शास्त्र संबंधी

(३) समय प्रबंध—भिन्न भिन्न ऋतुओं में राधा कृष्ण की जीवन चर्या
(८४ छंद)

(४) रसिक गोविंद—

अलंकार ग्रन्थ—इसमें लक्षणा उदाहरण दोनों मिलते हैं। इसे गोविंदानंदघन से भिन्न ग्रंथ माना जाता है। ऐसा प्रतीत होता है, यह वृद्धावस्था का ग्रंथ है। यह ग्रंथ अभी मेरे देखने में नहीं आया। गुविंदानंदघन का समय १८५८ विक्रमी है, किन्तु 'रसिक गोविंद' का वि०सं० १८६० नीचे लिखे अनुसार—

नभ निधि वसु ससि अब्द (१८६०) रवि दिन पंचमी वसन्त ।

इसी वसंत पंचमी को 'गोविंदानंदघन' भी समाप्त हुआ था। 'रसिक-गोविंद' इस प्रकार काफी महत्वपूर्ण ग्रन्थ होना चाहिए। क्या यह संभव नहीं कि २२ वर्ष पूर्व जिन सिद्धान्तों को लेकर 'गोविंदानंदघन' की रचना की गई थी उसमें परिवर्तन, परिशोधन आदि करने के उपरान्त इसका नाम 'रसिक गोविंद' प्रचलित हुआ हो। एक बात और है कि कभी-कभी ग्रंथ का परिचय उसके कर्ता के नाम से भी होता है। यह प्रवृत्ति भारत तथा विदेश दोनों में अमर रही है। 'शेक्सपियर' तथा 'पाणिनि' पढ़ना अति प्रचलित है। इसी प्रकार 'गोविंदानंदघन' अपने रचयिता रसिक गोविन्द के नाम से कालान्तर में चल निकला हो। किन्तु, इसके निर्माण का समय जो अलग दिया गया है वह एक बाधा उत्पन्न करता है। आज तक खंडेलवाल वैश्य जाति में वसंत पंचमी बहुत ही महत्वपूर्ण दिन समझा जाता है। कम से कम तीन ग्रन्थ खंडेलवाल वैश्य कवियों के लिखे इस दिन समाप्त हुए।

- (१) 'रसिक गोविंद' नभ निधि वसु ससि अब्द (१८६०) रवि दिन पंचमी वसन्त
- (२) 'गोविंदानंदघन' वसु सर वसु ससि अब्द (१८५८) रवि दिन पंचमी वसन्त
- (३) 'विचित्ररामायन' त्रय नभ नव ससि (१६०३) समय में साध पंचमी खेत ।

अतः उनके नाटानी वंशोत्पन्न खंडेलवाल वैश्य होने में किसी प्रकार का संदेह नहीं। और भी कारण—

- (१) जयपुर निवासी होना जहां खंडेलवाल वैश्यों का आधिक्य है
- (२) वालमुकुन्द के भाई होना—ये वालमुकुन्द खंडेलवाल वैश्य जयपुर राज्य में उच्च अधिकारी थे।

(३) नाटानी गोत्रीय खंडेलवाल वैश्यों के अस्तित्व अब भी विद्यमान हैं। नाटानियों का रास्ता जयपुर में अभी भी एक प्रमुख मार्ग है। वहां नाटानियों की हवेली भी है।

(४) नाटानी शब्द का 'नट' से कोई संबंध न होना। 'नाटानी' नाटानी का ही पर्याय है। छन्द की दृष्टि से मात्रा कम है।

(५) रामायण सूचनिका

३३ दोहा ककारादि क्रम से रामायण की संक्षिप्त कथा-यह १८५८ से पहले की रचना प्रतीत होती है क्योंकि इसके कई दोहे 'गोविन्दानन्दघन' में प्रयुक्त हुए हैं—

उदाहरण—मंगलाचरण के दो दोहे —

अति उदार सुखसार सुभ, राजत सदा अभेव ।
अमल चरण तारन तरन, जय जय श्री गुरुदेव ॥१॥

श्री रघुवर महाराज को, रस जस परम प्रकास ।
जथा बुद्धि वसत करत, रसिक गोविंद निज दास ॥२॥

'क' 'ख' क्रम से रामायण कथा -

क- कृपा सिंधु पर ब्रह्म प्रभु, अजरअविनासी स्याम ।
सुर हित कर भुव आ रहा, प्रगटे रघुकुल राम ॥३॥

ख- खेलत नृप दसरथ सदन, लखन भरत रघुवीर ।
वाल चरित लखि मातु वलि, वारत भूपण चीर ॥४॥

ग- गोर श्याम गोरी जुगल, रूप अनूप सुजान ।
चढ़त नन्वावत चपल हय, हाथ लिये धनु-वाण ॥५॥

स- स्वर्ग सिंहासन छत्र जुत, सोभित सीता-राम ।
लपन भरत दोरत चंवर, वरषि सुमन सुर वाम ॥६॥

ह- हृदय ध्यान धरि है यहै, ते धनि धनि विसेस ।
तीन लोक महं सुख भयो, राजत राम नरैस ॥७॥

उपसंहार—

इहि विधि प्रभु कीरत सदा, निगम अगम कहि नेति
पढत सुनत गावत कहत, मन वाञ्छित फलदेत ॥३२॥
उग्र सेस पारिन लहे, राम चरित अति गूढ़ ।
इक रसना क्यों कहि सके, रसिक गोविद अति कूट ॥३३॥

(६) कलियुग रासो -

१६ कवित्तों द्वारा कलियुग के दुष्प्रभाव का अनुभवपूर्ण वर्णन
ये कवित्त वृंदावन में संगृहीत ह० लि० प्र० में भी लिखे हुए
मिले । मेरे द्वारा स्वयं अवलोकित किए गये । प्रत्येक कवित्त
के चौथे चरण की पंक्ति एक ही है ।

कोजिये सहाय जु कृपाल श्री गुविन्द लाल,
कठिन कराल कलिकाल चलि आयो है ।

दो कवित्त देखिए—(चित्रण बहुत स्पष्ट है और कवि की गहरी पेंठ
को बताता है)

(१) राजनि की नीत गई, मित्रन की प्रीति गई,
नारिन की रति गई जार जिय भायो है ।
शिष्यन को भाव गयो, पंचनि को न्याव गयो,
सांच को प्रभाव गयो झूठ ही सुहायो है ।
मेघनि की वृष्टि गई, भूमि सुतौ नष्टि गई,
सृष्टि में सकल विपरीत दरसायो है ।
कोजिए सहाय जु कृपाल श्री गुविन्द लाल,
कठिन कराल कलिकाल चलि आयो है ॥

(२) मुलक इमानों नाहीं भले को जमानों नाहीं,
धरम को थानो अधरम ने उठायो है ।
छमा दया सत्य शील संतोषादिक दूर दुरे,
काम क्रोध लोभ मोह मद सरसायो है ॥

चोर ठग अधिक असाधु भये ठोर ठोर,
साधुन नैं ऐसे में अपनपो छुपायो है ।
कीजिए सहाय० -.....

का०ना०प्र० सभा द्वारा प्रस्तुत ह०लि०ग्र० की खोज के अनुसार इसका रचनाकाल १८६५ वि० निर्धारित किया गया है । यह ग्रन्थ जो प्राप्त हुआ, है स्वयं ग्रन्थकार का लिखा प्रतीत होता है । ग्रन्थ के अंत में लिखा है-
लेखक स्वयं कविराज : (?)

(७) युगल रस माधुरी-विचित्र पुस्तक है । इसमें प्राकृतिक छटा-वर्णन तथा रास लीला का सुन्दर व अनूठा चित्रण है । काव्य की दृष्टि से उत्तम कोटि की रचना है । बहुराइच के श्री माधवदास द्वारा १९७२ वि० में प्रकाशित भी हो चुकी है । १६ पृष्ठ की इस पुस्तक का मुद्रण बालार्क मुद्रणालय द्वारा हुआ । कुछ उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

(१) अरुन नील सित पीत कमल कुल फले कूलनि ।
जनु वन पहिरे रंग रंग के सुरंग दुकूलनि ॥

इन्दीवर कल्हार कोक नद पद्मनि ओभा ।
मनु जमुना करि द्रग अनेक निरखति वन सोभा ॥६॥

तिन मधि भरत पराग प्रभा लखि दृष्टि नहारति ।
निज घर की तिधि रमा रीभि जनु वन पर वारति ॥१०॥

सरस सुगंध पराग छके मधु मधुप गुंजारत ।
मनु सुषमा लषि रीभि परस्पर सुजस उचारत ॥११॥

पुलित पवित्र विचित्र चित्र चित्रित जहां अवनी ।
रचित कनक मनि खचित लसत अति कोमल कमनी ॥१२॥

सुधर घाट बहुरंग छवीली छतरी सोहैं ।
कुसुम भार भुकि लता परसि जल मन को मोहैं ॥१३॥

जल में छांही भलमलाति प्रतिविम्बित सरसैं ।
जल के भ्रमर तरंग रंग रंजित के दरसैं ॥१४॥

तट पे ताल तमाल - साल गहवर गरु छाये ।
सभा काज ऋतु-राज वितान यनहु तनवाये ॥१५॥

(व) दोउ तन दर्पण अंग अंग प्रतिबिम्बित सरसै ।
 दुगुन तिगुन चौगुन अनेक गुन भूषन दरसै ॥
 अंग संग विहरतु कुंज विहारति कुंज विहारी ।
 दामिनि घन रति काम कनक मनि छवि पर वारी ॥

जावक रंग सुरंग अरुण, महमृद पिय पग तल ।
 प्रिय हिय को अनुराग लग्यो, जनु प्रणवत पल पल ॥

(स) ऊखि पियूष मयूष आदि जग जिती मिठाई ।
 ते सब नीरस यहै मधुर-रस सरस निकाई ॥
 स्वर्ग सुधारस पिये छीन तप मुव पर परई ।
 प्रेम सुधानिधि महामधुर कोइ पार न पाहे ।
 अलप मीन मन मोर ताहि की हे विधि अवगाहे ।
 जलधर धार अनेक एक चातक किमि पीवे ।
 कह जलवन मुख परे सु ले सुख पावै नोवे ।

(द) लछिमनि चन्द्रिका—यह एक लक्षणा ग्रन्थ है । इसकी चर्चा ना० प्र० की खोज रिपोर्ट में भी नहीं आती । विनोदकारों ने भी इसका उल्लेख नहीं किया है । ऐसा प्रतीत होता है कि छोटा ग्रन्थ गोविदानन्दघन की सूचनिका है । गोविदानन्दघन उदाहरणों के कारण बहुत बड़ा हो गया है । संक्षेप में उन बातों का उल्लेख करने के लिए 'चन्द्रिका' का आयोजन किया गया । इस कल्पना की पुष्टि में कवि स्वयं कहता है—

रसिक गुविन्दानन्दघन रच्यौ ग्रन्थ श्रीधाम ।

ताकी लछिमन चन्द्रिका 'सूचनिका' अभिराम ॥

इससे ग्रन्थ का नाम 'रसिक गुविदानन्दघन' भी लिया जा सकता है । अन्यथा रसिक शब्द यहां निरर्थक है । 'रसिक' शब्द को कवि के लिए प्रयुक्त अवश्य कहा जा सकता है । 'लछिमन चन्द्रिका' निश्चित रूप से सूचनिका है । यह ग्रन्थ क्यों लिखा गया इसका कारण भी दिया हुआ है—

कान्यकुब्ज जगनाथ सुत लछिमन लछिमन रूप ।

ना हित 'लछिमन चन्द्रिका' रची गुविन्द अनूप ॥

कान्यकुब्ज ब्राह्मणोत्पन्न जगन्नाथ के पुत्र 'लछिमन' के हितार्थ स्वयं कवि ने इस चन्द्रिका का निर्माण किया। ये लछिमन कौन है इसका पता केवल जाति और पिता के रूप में ही लगता है। आश्रयदाता होने का तो प्रश्न ही नहीं उठता क्योंकि गोविंद दरवारी कवि नहीं थे, राधा-माधव के परम भक्त थे। संभवतः वृन्दावन में भगवद्भक्ति करते कोई जगन्नाथ जी रहे होंगे उनके पुत्र को कान्यशास्त्र का ज्ञान कराने हेतु इस चन्द्रिका की रचना हुई हो।

नीचे कुछ और सूचना मिल रही है—

काशी मांहि सुभाइ तेहि पुनि वृन्दावन आय ।
रामचंद्र के व्याह में लिखि तेहि दई पठाय ॥

लिपित श्री वृन्दावने । लेखकः स्वयं कविराज । । मिति ज्येष्ठ शुक्ल १ भोम सं० १८८६ । 'गोविदानंदघन' के २८ वर्ष पश्चात् यह सूचनिका लिखी गई। इसका प्रचार निश्चय रूप से बहुत बढ़ गया होगा। कवि काशी गए, परिचय हुआ, वहां से वृन्दावन लौटे और किन्हीं रामचन्द्र के विवाह-अवसर पर लछिमन के हितार्थ लिखकर यह सूचनिका भेज दी गई। ऐसा विदित होता है कि कवि ने काफी अवस्था पाई क्योंकि गोविदानंदघन भी एक प्रौढ़ रचना है। यह वि.सं. १८५८ में लिखी गई, सूचनिका वि. सं. १८८६ में और रसिगोविंद वि.सं. १८९० में। यदि 'धन' लिखने के समय कवि ५० वर्ष के भी थे तक ८२ वर्ष तक उनका जीवित रहना तो सिद्ध ही होता है।

(९) गोविदानंद घन— इनका प्रधान ग्रन्थ है। इसकी रचना १८५८ वि० में हुई। इस की पत्र संख्या काफी हैं और बहुत-सी ह०लि० प्रतियां पाई जाती हैं। इस पुस्तक में चार प्रबंध हैं—

- (१) रस वर्णन (रस, भाव, विभाव, अनुभाव, सात्विक) प्रथम ग्रंथ २८५ छंद।
- (२) नायक नायिका भेद (द्वितीय अनुबंध) २४८ छंद।
- (३) काव्य दोष विचार (दूषण, उल्लास, निरूपण). तृतीय अनुबंध ३५ छंद।
- (४) गुण-अलंकार (चतुर्थ अनुबंध) ८७८ छंद।

1. यह कृति श्रीजी के मन्दिर वृन्दावन में विद्यमान है। इसमें और भी कई कृतियां शामिल हैं।

इस ग्रन्थ में उदाहरण-रूप स्वरचित छंद ही नहीं अन्य कवियों के छंद भी दिए गए हैं। मीमांसा को अधिक स्पष्ट करने के लिए गद्य का भी उपयोग किया गया है। कहीं कहीं तो प्रश्नोत्तर के रूप में विवेचन बहुत ही साफ हो जाता है। विषय-प्रतिपादन में अनेक प्रामाणिक ग्रन्थों का उल्लेख किया है। 'रस-निरूपण' प्रकरण का एक प्रसंग देखिए—

अन्य रस निरूपणं

अन्य ज्ञान रहित जो आनंद, सो रस ।

प्रश्न-अन्य ज्ञान रहित आनंद तो निद्रा ही है ।

उत्तर-निद्रा जड़ है यह चैतन्य है ।

भरत आचार्य सूत्रकार को मत—

विभाव, अनुभाव, संचारी भाव के संयोग तें प्रकट होय, सो रस ।

मिलाइए—'विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः'

अथ काव्यप्रकास को मत

कारण कारण सहायक है जे लोक में इन ही को नाट्य में, काव्य में विभाव, अनुभाव संचारी भाव संज्ञा है। इनके संयोग तें प्रकट होय जो स्थायी भाव, सो रस ।

अथ साहित्य दर्पण को मत—

मीरठा— सत्व विशुद्ध अभंग, स्वप्रकास आनंदचित ।

अन्य ज्ञान नहि संग, ब्रह्मास्वाद सहोदरसु ॥

मिलाइए— सत्वोद्रेकादरखण्डस्वप्रकाशानन्दचिन्मयः ।

वेदान्तरस्पर्शशून्यो ब्रह्मास्वाद सहोदरः ।

साहित्य दर्पण—तृ०परि०२

अथ अभिनवगुप्त पादाचार्य को तत्व लक्षण—

रसिकनि के चित्त में प्रमुदादि कारण रूप करि कैं ॥ वासना-रूप करि कैं स्थिति ॥ नाट्य के काव्य कैं विषै विभाव, अनुभाव, संचारीभाव साधारणता करि कैं प्रसिद्ध ।

अलौकिक ॥ जैसे निकरि कैं प्रगट कीनीं हुवौ ॥ मेरे शत्रु के उदासीन के मेरे नहीं शत्रु के नहीं उदासीन के नहीं ॥ या ही तैं साधारण ॥ जहां स्वीकार परिहार नहीं तो साधारण ॥ साधारण उपाय बलि करि कैं ततछिन उतपत्ति भयौ । आनन्द स्वरूप । विषयोत्तर रहित । स्व प्रकास अपर्मित जो भाव । स्व स्वरूप की सी नांही । न्यारी नहीं तो हू जीव ने विषय कीनौ हुवौ । विभावादिक की स्थिति जा को जीवित आनंद वृत्ति जाके प्राण । प्रयान कर साध्याय करि कैं अनुभव कीने हुवौ अगारीं फुरत सौ । हृदय में धरत सौ । अंगिनी को आलिंगति सौ । और ज्ञान को छिपावत सौ । परब्रह्म अस्वाद को तजावत सौ । अलौकिक चमत्कार करे जो इत्यादि स्थायीभाव, सो रस ॥

सो नव विधि —

प्रश्न— सांति कछु कैसे ।

उत्तर—सांति काव्य में कहियत नाट्य में नाहीं, याते ।

स्पष्ट होता है कि कवि ने ऊपर लिखी सभी काव्य-शास्त्र की पुस्तकों का गंभीर अध्ययन, मनन और अनुशीलन किया था । भरत, मम्मट, विश्वनाथ, अभिनव गुप्त आदि चोटी के आचार्यों के विचार देते हुए रस का निरूपण किया गया है । ये पुस्तकें सर्वदा से साहित्य-क्षेत्र में प्रामाणिक मानी जाती रही हैं । स्थल-स्थल पर कठिन प्रश्नोत्तरों के रूप में भी समझा गया है । काव्य-शास्त्र का ज्ञान कराने के लिए प्रस्तुत ग्रन्थ बहुत ही उपयोगी है ।

सुनी सुनाई बातों के अतिरिक्त इन्होंने अपनी बुद्धि का भी सफल प्रयोग किया है । कहीं कहीं मत प्रतिपादन हेतु विचित्र उक्तियां भी दी हैं । शृंगार के रस राजकत्व का प्रतिपादन ग्रन्थकार इन शब्दों में करता है—

शृंगार रस लक्षणं—

“शृंग ‘कहिये’ मुष्यता’ और ‘कहिए’ ‘प्राप्ति’ मुष्यता प्राप्ति जाहि सव रसादिकनि में होइ—सो शृंगार ।

सो दुविध - संयोग, वियोग—इसी प्रकार से

अन्य संजोग लक्षण—

विलासी जाई अवलंब्य करिकें परसपर सेवन कौं, सो संजोग ।
नाइका नायक परसपर आलंबन । चन्द्रचंदन कुहू सद्दादि उद्दीपन ।
भ्रू विक्षेप कटाक्षादि अनुभाव । आलस, चिंता, लज्जा, निद्रा, उत्कंठा
हर्षादिक संचारी भाव । रति स्थायी भाव । स्याम वर्ण । श्री
कृष्णदेवता ।

सवेया—

सरवीन के आछे अलापन तैं उह कुंज में क्यों हू गई सुष दें ।
विलोक पिया रसिया को नई दुलही सु गई भय चकृत नैन ॥
लप्पो पुनि त्यों अपने तन कौं अति गाढे गुविंद रह्यौ रस तैन ।
विलजाती हे केतवे रस कूजित कूजन को लगी कोमल दें ॥

इहां नायका विषयालंबन, कुंज उद्दीपन—रति कूजित अनुभाव-लज्जा
त्रास संचारी भाव -रति—स्थायीभाव ।

इनके अतिरिक्त कवि ने आनन्दघन, आलम, देव, कान्ह, कालिदास,
काशीराम, दलपति, कृष्ण लाल, केशव, गिरिधर, गंग, चन्द्र, तुलसी,
देवीदास, नरोत्तम, ध्रुवराम, नागरीदास, नाथ, निवाज, नन्ददास, प्रह्लाद,
ब्रह्म, भूधर, मतिराम, मुकुन्द, मोतीराम, रसखान, लाल, वृंद, वेनीजू,
श्रीपति, सूर, सेनापति, सोमनाथ, सोभनाथ, हरिराम, घनस्याम, 'कवित्त
कोई कौ' आदि के उदाहरण देकर अपने भाव को स्पष्ट किया है । यह ग्रंथ
वास्तव में विलक्षण है क्योंकि इतना सुन्दर और विद्वत्तापूर्ण समाधान तथा
तुलनात्मक विश्लेषण जिसमें संस्कृत कवियों का आचार्यत्व और हिंदी कवियों
का कवित्व एक ही स्थान पर मिश्रित हों, अन्यत्र मिलना असंभव है । तभी
तो कवि ने कहा है इस ग्रन्थ का अधिकारी वही है जो—

कोक, काव्य, भाषा, मिथुन, कवि, पंडित जो होय ।
जिज्ञास, हरिजन, रसिक, अधिकारी है सोइ ॥

यह पुस्तक इस बात को सर्वथा प्रमाणित कर देती है कि गोविन्द कवि प्रथम कोटि के आचार्य थे । इस पुस्तक में विस्तार काव्य वर्णन की स्पष्टता, काव्य-शास्त्र परिचय, काव्य के विभिन्न अंगों की विवेचनात्मक प्रणाली, मौलिकता आदि इनके आचार्यत्व की घोषणा कर रहे हैं । इनमें छिछोरापन या उस समय की सामान्य प्रवृत्ति का आभास नहीं मिलता विवेचन में स्पष्टवादिता इनका प्रमुख गुण है । दोनों का उदाहरण देते समय प्राचीन तथा प्रसिद्ध कवियों के काव्य में भी दोष बताये हैं । इनकी रचना केवल शृंगार के लिये ही नहीं होती वरन् उसके दो उद्देश्य देखे जाते हैं—

- (१) राधा-कृष्ण के शृंगार द्वारा इनके सम्प्रदाय से संबंधित साहित्य की रचना जिसमें माधुर्य की प्रधानता है ।
- (२) रस के प्रसंग में उपयुक्त उदाहरणों द्वारा शृंगार के विषय-प्रतिपादन ।

इनके निरूपण का आधार प्राचीन संस्कृत-ग्रन्थ हैं और ये मम्मट से अधिक प्रभावित दिखाई देते हैं । उदाहरण के रूप में अनेक संस्कृत के श्लोक के सुन्दर हिंदी अनुवाद भी किए हैं । विश्वनाथ के श्लोक का एक अनुवाद देखें ।

मूल श्लोक लताकुञ्जं गुञ्जन् मद्वलितपुञ्जं चपलयन् ।
 समालिगन्नगं द्रुततरमनगं प्रवलयन् ।
 मरुन्मन्दं मन्दं दलितमरविन्दं तरलयन् ।
 रजो वृन्दं विन्दन् किरति मकरुन्दं दिशि दिशि ॥

सोमनाथ का भाषानुवाद —

करि कुंज लतानि की गुंजित मनु अमीज के पुंज नचावत है ।
 अंग अंग अलिगी, उतंग अतंग गुविन्द की सो सरसावतु है ॥
 विकसे वन कंजनि सौ मिलिके रज रंजित है चलि आवतु है ।
 यह मन्द समीर चहूं दिसि वृन्द सुगन्धिनि के वरसावतु है ॥

इनकी भावुकता सर्वत्र प्रकाशित है । इनका सम्प्रदाय ही ऐसा है जिसमें भावुकता को सर्वोपरि स्थान है ।

इस प्रकार कवि का व्यक्तित्व बहुत ही महत्वपूर्ण है। ये जहाँ उच्च-कोटि के भक्त हैं वहाँ उत्तम कोटि के कवि भी और काव्य-क्षेत्र में आचार्यत्व तथा कवित्व दोनों दृष्टियों से महत्वपूर्ण हैं। विविध भाषाओं के ज्ञाता ये कवि अपने काव्य द्वारा उच्च स्थान के अधिकारी हैं। यह खेद का विषय है कि इनका पठन पाठन अभी नहीं हो पाया। शुद्ध काव्य की दृष्टि से 'युगल रस माधुरी' बहुत ही सुन्दर कृति है जिसमें बाह्य और मानवी प्रकृति के सुन्दर चित्रण से युक्त कवि की भक्तिभाव विभूषित भाव-प्रवणता भी है। पढ़ने उपरान्त तथा पढ़ते समय भी ऐसा विदित होने लगता है जैसे चारों और नव जीवन संचरित करने वाले अमृत की वृष्टि हो रही हो-इतनी गति, लय, संगीत और माधुर्ययुक्त कृति है यह। काव्य-शास्त्र की दृष्टि से पिंगल छंद, 'रसिक गोविंद' गोविदानन्दघन, ऐसे ग्रन्थ हैं जिनमें कोई भी विषय छूटने नहीं पाया। छंद, अलंकार, नायक नायिका भेद, गुण, दोष, सभी कुछ का विस्तृत विवेचन है। प्रमुखतः परमभक्त थे, किन्तु आचार्यत्व की दृष्टि से ये उससे भी बढ़कर हैं। इतने उच्च कोटि के भक्त होते हुए इनकी यह 'रीति ग्रन्थ माला' इनके गम्भीर अध्ययन और अनूठी सूक्ष्म-बुद्धि का प्रमाण है। विविध भाषाओं का दर्शन इनकी 'अष्ट देश भाषा' में होता है। किसी ग्रन्थ को संकलित रूप देने में कवि कितना प्रवीण हो सकता? इसका उदाहरण 'लछिमन चन्द्रिका' है साथ ही इनकी व्यवहार कुशलता की और भी उनके संकेत मिलते हैं। कवि कलियुग के प्रभाव को अच्छी तरह समझता है, उनकी दृष्टि सूक्ष्म है और अनुभव गहरा तथा विस्तृत है। कलियुग का चित्र जो इनके द्वारा खींचा गया है वह बहुत ही विस्तृत तथा विचारपूर्ण है, कलियुग के प्रभाव से समाज क्या से क्या बन गया इसकी अच्छी भांकी इनके 'कलियुग रासो' में मिलती है— साथ ही कलियुग ने जो भयंकर परिस्थिति खड़ी कर दी है उसकी व्यजना 'रासो' शब्द में है। संकेत किया है—

हम कह सकते हैं कि इनके ग्रन्थों में कवि-हृदय ने हमें विद्वत्ता, भावुकता और काव्य-मर्मज्ञता की त्रिवेणी प्रवाहित होती प्रतीत होती है। अपने ग्रन्थों में—

- (अ) नायक नायिका का आधार साहित्य दर्पण और रसमंजरी है।
- (ब) दोष-काव्य प्रकाश पर आधारित हैं।
- (स) गुण-काव्य प्रकाश और साहित्य दर्पण पर।
- (द) अलंकार-चन्द्रालोक और कुवलयानंद के आधार पर।

कहीं कहीं भाव को उसी रूप में ही ग्रहण कर लिया गया है, परन्तु स्पष्टता की ओर सदा ही ध्यान रखा है।

अंतःसाक्ष्य के आधार पर जीवन संबंधी प्रसंग—

(१) पिता गोत्र—

सालिग्राम सुत जाति नटानी, बाल मुकुंद कौ भैया ।
जैपुर जनम जुगल पद सेवी, नित्य विहार गवैया ।

(२) गुरु-भक्ति स्थान—

श्री हरिव्यास प्रसाद पायभौ वृन्दाविपिन वसैया

(३) परिवार—

वेटा बालमुकुंद को, श्री नारायण नाम ।
रच्यौ तामु हित ग्रन्थ यह गोविन्दानन्दधन ।

(४) ग्रन्थ-रचना-फाल—

(१) रसिक गोविंद, गोविन्दानन्दधन के पीछे दिये हुए हैं ।

१८६०, १८५८

(२) लछिमन चंद्रिका कवि के लेख द्वारा—१८८६

(५) लछिमन चन्द्रिका से—

जैपुर जन्म, माता गुमाना, वेटा सालिगराम जी नाटाणी का ।
मोतीरामजी का भतीजा । भाई छोटा बालमुकुन्दजी का ।

(६) रसिकगोविंद—

मातु गुमाना गुविंद के पिताजु सालिग्राम ।

(७) गुरु-सम्प्रदाय—

(१) श्री सर्वेसर सरन गुरु वसि वृन्दावनधाम ।

(2) अन्य-जै जै श्री राधिका सर्वेश्वर श्री हंस ।
सनकादिक नारद सद निम्बादित्य असंस ॥

(3) श्री सरवेस्वर सरणदेवजी महाराज को शिष्य परम कृपापात्र
वैष्णव रसिक गोविन्द ।

(8) पितु ह्वै प्रतिपाल्यो प्रकट प्रभु ह्वै दिय निज धाम ।
गुरु है अभय कियो सदा जय श्री सालिगराम ॥
रामकृष्ण सुत ज्येष्ठ पितु मोतीराम अभिराम ।
दाधक्षर दुख हर प्रखर सरलगुवितर धाम ॥

(9) गोविदानन्दघन नाम का कारण

इनके मित्र आनन्दघन नाम के एक चौबे थे ।

रसिक गोविन्द को मित्र आनन्दघन चौबे यार्ते ग्रन्थ कौ नाम
रसिक गोविन्दानन्दघन घर्यौ ॥

(10) नाम (अ) सुकवि गुविंद (ब) मित्र गुविंद को चित्त चुरावै
(स) वारी वैस वारी उजियारी श्री गोविंद कहै

इस सम्बन्ध में मेरी बातें श्रीजी की कुंज वृन्दावन में प्रतिष्ठित निम्बार्क-सम्प्रदाय के मन्दिर-अधिकारी श्री वल्लभशरण जी वेदान्ताचार्य पंचतीर्थ से विस्तार के साथ हुई । वे भी इस बात का निर्णय करने में अभी तक असमर्थ हैं कि कवि का नाम 'गुविंद' था या 'रसिक गुविंद', किन्तु निश्चित रूप से उनका कहना है कि निम्बार्कों की गुरुपरम्परा में गुरु-सर्वेश्वर-शरण श्री महाराज से पहले 'गोविंद शरण' जी थे और किसी भी शिष्य विशेष का नाम गुरु के नाम पर हो यह सामान्यतः उचित नहीं समझा जाता अतः उनके पहले 'रसिक' लगाना सार्थक रहा । इस विशेषण के लगाने से उनके नाम में परिवर्तन की सम्भावना ठीक नहीं । वे सर्वेश्वर सम्प्रदाय के थे, काव्य रस का आस्वादन करने वाले थे, गुरु के चरणारविंद में भ्रमर बनकर रस लेते थे, राधाकृष्ण-लीला और युगल सरकार के रस में निमग्न रहते थे अतः उनके नाम के पहले 'रसिक' शब्द का प्रयोग होना सार्थक प्रतीत होता है । इतना ही नहीं अनेक स्थानों पर 'अलि रसिक गोविंद' का प्रयोग भी मिलता है । 'अलि' के साथ 'रसिक' का प्रयोग भी युक्तियुक्त प्रतीत होता है । गुरु-चरणारविंद के 'रसिक' 'अलि'—युगलमाधुरी के पराग का 'रसिक' अवगाहक 'अलि' भक्त प्रवर गोविंद इन दोनों विशेषणों के सर्वथा योग्य हैं, किन्तु इसका अभिप्राय यह नहीं होता कि उनका नाम ही 'रसिक गोविंद' हो जाय । बहुत सम्भव है अपने सम्प्रदाय में भी उनका यही नाम चलता हो क्योंकि केवल 'गोविंद' नाम लेना आचार्यवर के प्रति अनादर की भावना थी ।

अतः मैं इसे इस प्रकार मानता हूँ कि उनका नाम 'गोविन्द' था और 'रसिक' उनके नाम से संबंधित विशेषण था।

सलेमाबाद-किशनगढ़ स्थित निम्बार्काचार्य पीठाधिपति के मतानुसार गोविंद नाम के एक प्रसिद्ध भक्तकवि इस सम्प्रदाय में हुए हैं और उनके पदों के कुछ संग्रह संभवतः उनके पास भी हैं। जोधपुर में जो निम्बार्का का मंदिर है उनके पुजारी जी के पास भी गोविंद कवि द्वारा लिखित कुछ 'पद' थे जो खुले हुए पत्रों पर लिखे गए थे और कुछ समय पूर्व ये हस्तलिखित पुस्तक भी वृन्दावन के अधिकारी जी अपने संग्रहालय के लिए ले गए। जब मैं वृन्दावन पहुंचा तो मुझे वेदान्ताचार्य जी ने स्वयं कवि के लिखे हुए दो हस्तलिखित ग्रंथ दिखाये, एक यह जो खुले पत्रों के रूप में है और दूसरा एक अन्य ग्रंथ जो सिली हुई पुस्तक के रूप में है। इस पुस्तक का आरम्भ 'नित्य उत्सव' के पदों से होता है। इसमें कई अवसरों पर प्रयुक्त पद हैं और पुस्तक के अन्त में 'कलियुग रासा' के भी कुछ प्रसंग देखे। वृन्दावन के अन्य लोगों के अधिकार में कवि के ग्रंथ संबंधी वार्ता पर श्री वेदान्ताचार्य जी ने कहा कि उन्होंने बहुत कुछ प्रयास इस दिशा में किया है, किन्तु कोई पुस्तक नहीं मिल सकी। वृन्दावन के एक हलवाई परिवार से भी उन्होंने काफ़ी चेष्टा कर ली। गोविन्द कवि के छोटे छोटे ग्रंथ तो अनेक मिले हैं, किन्तु 'गोविन्दायन' जैसी सर्वांगपूर्ण पुस्तक को देखने से विदित होता है कि इनके कुछ और रचनाएं अवश्य होनी चाहिये। भक्ति संबंधी अनेक छोटी पुस्तकें तो यत्र-तत्र हैं और प्रायः उन स्थानों में मिलती हैं जहां निम्बार्क के मंदिर हैं, किन्तु अन्य सामग्री के लिए प्रयास आवश्यक है। मुझे बताया गया कि मुनि श्री कान्तिसागर जी के पास संगृहीत 'हरि गुरु सुयश भास्कर' में गोविंद कवि की कुछ कृतियां हैं। किन्तु, उन कृतियों को देखने का अवसर मुझे नहीं मिला।

कवि ने दूसरों के छंदों को भी उदाहरण स्वरूप प्रयुक्त किया है। अपने छंदों में स्पष्ट रूप से अपना नाम 'गुविंद' 'रसिक गुविंद' आदि डाल दिया ताकि भ्रांति का कोई अवसर न रहे।

इस पुस्तक के संपादन की प्रेरणा राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान जोधपुर द्वारा मिली और इसका प्रकाशन कार्य वर्तमान निदेशक डा. पाठक के सत्प्रयास से हुआ। इसके लिए मैं निदेशक महोदय तथा उनके सहयोगियों का हृदय ने आभारी हूँ।

गुविन्द कवि कृत

गोविन्दानन्दघन

1000 1000 1000

1000 1000 1000

गोविन्दानन्दघन

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीमतेरामानुजाय नमः ॥

अथ श्री गुविदानन्दघन लिख्यते ॥

॥ कवित्त ॥

ललित सिँगार परिहास विनै दूती मुष ।
विरह निवेदन में करुणा कौ साज है ॥
रूठिवे में रौद्र सुरतोत्सव में वीर कंपभै ।
विभत्स नषरददृत्त कौ समाज है ॥
अद्भुत उलटि सिँगार सांति प्यारी के ।
मनाये विन पीकौं न सुहाय कछु काज है ॥
दंपति बिहार सदा वंदन गुविंद ।
जाहि सेवत सरस रसराज महाराज है ॥ १ ॥

॥ छप्पै ॥

सघन कुंज अलि गुंज पवन तहँ त्रिविधि सुहाई ॥
रतन जटत अवननी अनूप जमुना वहि आई ॥
छ रितु कोक संगीत राग रागिनि सषि रति पति ॥
सव सुष साज समाज सहित सेवत अति नित प्रति ॥
शृंगार प्रेम रस सरस पुनि काल कर्म गुन कछु न डर ॥
दंपति बिहार गोविंद जय जय श्री वृंदा विपिन वर ॥ २ ॥

कथ कवि वंस वर्ननं

॥ छन्द ॥

रसिक भक्त लेषक गुर्विद कवि कोक काव्य विलसैया ॥
 सालिग्राम सुत जाति नटानी वालमुकंद कौ भैया ॥
 जैपुर जनम जुगल पद सेवी नित्य विहार गवैया ॥
 श्री हरिव्यास प्रसाद पाय भौ वृंदा विपिन वसैया ॥ ३ ॥

॥ दोहा ॥

वेटा वालमुकंद कौ, श्री नारायण नाम ।
 रच्यौ तासु हित गृथ यह, रसिक गुर्विद अभिराम ॥ ४ ॥
 वसु सर वसु ससि अरुद, ॥ १८५८ ॥ रवि दिन पंचमी वसंत ।
 रच्यौ गुर्विदानंदघन वृंदावन रसवंत ॥ ५ ॥
 यहै गुर्विदानंदघन, नाम धरच्यौ इहि हेत ।
 कहत सुनत सीषत लिषत, सब विधि आनंद देत ॥ ६ ॥
 श्री गुर्विद आनंद घन, सरस प्रीति परतीति ॥
 नाम गुर्विदानंदघन, धरच्यौ मीत इहि रीति ॥ ७ ॥
 सुकवि गुर्विदादिक निकृत यह आनंद समूह ।
 यातें नाम आनंदघन, धरच्यौ रहित प्रत्युह ॥ ८ ॥
 निधि अगाध साहित्य मधि, नव विधि रस छवि देत ।
 भरत गुर्विदानंदघन, वरषत रसिकनि पेत ॥ ९ ॥

रसिक रस विसेसज्ञ, अथ रस निरूपण

अन्य ज्ञान रहित जो आनंद सो रस ।

प्रश्न : अन्य ज्ञान रहित आनंद तौ निद्राहू है ।

उत्तर : निद्रा जड़ है, यह चैतन्य है ।

भरत अचारज सूत्रकार कौ मत

नुविभाव, अभाव, संचारीभाव के संजोग तें प्रगट होय सौ रस

अथ काव्य प्रकास कौ मत

कारण कारज सहायक हैं जे लोक में इनहीं कौ नाट्य में, काव्य में, विभाव, अनुभाव, संचारीभाव संज्ञा है । इनके संजोग तें प्रगट होइ जो स्थायी भाव सो रस ॥

अथ साहित्यदर्पण कौ मत

॥ सौरठा ॥

सत्व विशुद्ध अभंग, स्वप्रकास आनंद चिद ।

अन्य ज्ञान नहि संग, ब्रह्मा स्वाद सहोदर सु ॥ १० ॥

अथ अभिनव गुप्त पादाचार्य कौ तत्व लक्षण

रसिकनि के चित में प्रमुदादि कारण रूप करिके बासना रूप करिके स्थिति ॥ नाट्य के काव्य के विषे विभाव, अनुभाव, संचारीभाव साधारणता करिके प्रसिद्ध ॥ आलौकिक ॥ ऐसे निकरि कें प्रगट कीनों हुवौ ॥ मेरे शत्रु के, उदासीन के, मेरे नहीं ॥ सत्रु के नहीं, उदासीन के नहीं, याही तें साधारण ॥ जहाँ स्वीकार-परिहार नहीं सो साधारण ॥ साधारण उपाय बल करिके ततछिन उपपत्ति भयौ आनंद स्वरूप ॥ विषयांतर रहित ॥ स्व प्रकास अपमित जो भाव ॥ स्व स्वरूप की सी नांही ॥ न्यारौ नहीं तौ हू जीवनें विषय कीनों हुवौ ॥ विभावादिक की स्थिति जाको जीवित आनंद वृत्ति जाके प्राण ॥ प्रपान कर सा न्याय करिके अनुभव कीनों हुवौ अगारी फुरत सौ ॥ हृदय में धरत सौ ॥ अंगनि कौ आलिंगित सौ ॥ और ज्ञान कौ छिपावत सौ ॥ परब्रह्म आस्वाद कौ जतावत सौ ॥ अलौकिक चमत्कार करे जो रत्यादि स्थाई भाव सो रस ॥

सो नव विधि :

(१) शृंगार (२) हास्य (३) करुणा (४) रौद्र (५) वीर
(६) भयानक (७) वीभत्स (८) अद्भुत (९) कछु सांति ।

प्रश्न : सांति कछु कैसे ।

उत्तर : सांति काव्य में कहियत है नाट्य में नहीं, यातें ॥

अथ शृंगार लक्षण

शृंग कहिजे मुख्यता आर (और) कहिये प्राप्ति मुख्यता, प्राप्ति जाहि सब रसादिकनि में होई सो शृंगार ।

सो दुविधे :

(१) संयोग (२) वियोग ।

अथ संयोग लक्षण

विलासी जाहि अचलं वय करिके परसपर सेवन करै सो संयोग । नाइका नाइक परसपर आलंवन । चंद्र चंदन कुहू सव्दादि उदीपन भ्रूविक्षेप कटाक्षादि अनुभाव । आलस, चिंता, लज्जा, निद्रा, उत्कंठा, हर्षादिक संचारीभाव । रति स्थायीभाव । स्यामवर्ण ॥ श्रीकृष्ण देवता ॥

॥ सवैया ॥

सषीनिके आछे अलापन तैं उह, कुंज मैं क्यों हूं गई सुख दें ॥
विलोकि पिया रसिया कौं नई, दुलहि सुभई भयचकृत नैन ॥
लष्यौ पुनि त्यों अपने तन को, अति गाढें गुविद गहचौ रस लैन ॥
बिलज्जित हूँ कैं तवै रति कूजित, कूजन कौं लगी कोमल वैन ॥ ११ ॥

इहां नाइका विषयालंवन ॥ नायक आश्रयालंवन ॥ कुंज उदीपन रति कूजित अनुभाव ॥ लज्जा, त्रास, संचारीभाव, रति स्थायीभाव ॥ पुनः

॥ सवैया ॥

प्रेम प्रजंक पै पौढी अनंद सौं, आवत जाने गुविद विहारी ॥
चाहै भुजा भरि अंक भरचौ सकुचै, पुनि लाज के साज तैं प्यारी ॥
प्यारे की और कटाछिनि सौं लषि, दीप निदाइ करी अधियारी ॥
चुवन कैं परिरंभन कैं रति, केलिकला बहुतै विसतारी ॥ १२ ॥

इहां नाइक विषयालंवन ॥ नाइका आश्रयालंवन ॥ दीप निदाइवौ उदीपन ॥ कटाक्ष चुवन परिरंभन अनुभाव ॥ उत्कंठा, लज्जा, हर्ष संचारीभाव ॥ रति स्थायीभाव ॥ पुनः

॥ सवैया ॥

नायक कै संग सोई हुती उठि वंजुल कुंजनि भृत्य निहारी ॥
सोये पिया गनि चुवन कौं मुष कैं ढिग मुष्य कियौ मुषकारी ॥
एते मैं गोविद जागि उठे तन देखि रुमांचित आषैं लजारी ॥
लीनी भुजा भरि कंठ लगाइ करी रति प्रीति सौं प्रीतम प्यारी ॥ १३ ॥

इहां नायक विषयालंबन ॥ नाइका आश्रयालंबन ॥ निभृत्य कुंज उद्दीपन ॥ मुष के ढिग मुष्य कृरिवौ तन मैं रोमांच ए अनुभाव ॥ लज्जा, उत्कंठा, हर्ष संचारीभाव, रति स्थाईभाव ॥ पुनः

॥ सवैया ॥

प्यारे पिया सुरतोत्सव काज, प्रवीन परौसिन हाथ वुलाई ॥
छाड्यौ कछु छलकै निज नाह, गुविंद पै चंद मुपी चलि आई ॥
कोमल हास विलोचन भौह, निवंक विलासनि की सरसाई ॥
मंजुल वंजुल कुंज मैं जाइ रच्यौ, रति कौतुक संग कन्हारी ॥ १४ ॥

इहां नायक विषयालंबन ॥ नायका आश्रयालंबन कुंज उद्दीपन ॥ कोमल हास भ्रू विलासादि अनुभाव ॥ लज्जा, हर्ष, संचारीभाव ॥ रति स्थायीभाव ॥

केसव

॥ सवैया ॥

केसव एक समैं हरि राधिका, आसन एक समैं रस भीनैं ।
आनद सौं तिय आन[न] की दुति, देषत दर्पन त्यों द्रग दीनैं ।
लाभ के लाल मैं बाल विलोकित हीं, भरि लालनैं लोचन लीनैं ।
सासन पीय सवासन सीय, हुतासन मैं जनु आसन कीनैं ॥ १५ ॥

इहां नाइका विषयालंबन, नायक आश्रयालंबन, एकासन उद्दीपन, दर्पन देषिवौ अनुभाव, उत्कंठा हर्ष संचारी भाव, रति स्थाई भाव ।^१

अथ संयोग शृंगार की संप्रदाय

अवलोकन, आलिंगन, चुंबन, कुसुम केलि, जल केलि, रवि अस्त समै चंद्रोदय, षटरितु, मारुत छवि इत्यादि । इनके लच्छन नाम हीं तै जानि लीजें^२ । अवलोकन ।

1. अ० प्रति में केशव का यह पूरा छंद (सवैया) तथा इसका विश्लेषण नहीं दिया गया है । 'रति स्थायीभाव' लिखने के उपरान्त संयोग शृंगार के भेद दिये गए हैं जिन्हें जो० प्रति में 'अथ संयोग शृंगार की संप्रदाय' कहा गया है । 'भेद' न कह कर 'संप्रदाय' कहना अधिक उपयुक्त है ।

2. अ०—पूरा वाक्य नहीं है ।

॥ लाल कौ कवित्त ॥

बैठे एक आसन^१ पैं अलि काहू छवि छके,
 सुन्दरता सागर के सार सरसत हैं ।
 पिय मुष चाहि प्यारी प्यारी मुष चाहि पिय,
 नैननि पियूष रस पूर परसतु हैं ।
 आज चित चात औ लोचन चकोरनि की,
 लापै अभिलाषै^२ पुली तौ हूतरसत हैं ।
 एक ओर गोरी घटा एक ओर स्याम घन,
 एकै संग ऊनि ऊनि रंग वरसत हैं ॥ १६ ॥

कासीराम

देषा देषी भई सकुचि सब छूटि गई,
 मिटी कुल कानि केसो(कैसौ) घू घट कौ करिवौ ।
 बगी टकटकी उर उठी धकधकी गति,
 थकी मति छकी असौ नेह कौ उधरिवौ ।
 चित्र कै-से काढे दोउ ठाढ़े कहि कासीराम,
 नांही परवाह लाष लोग करौ लरिवौ ।
 बंसी कौ बजैवौ नट नागर विसरि गयो,
 नागरि विसरि गई गागरि कौ भरिवौ ॥ १७ ॥

आलिंगन

॥ लालक[लालकौ] सवैया ॥

एक समैं हरि पौढ़ि रहे, तन ऊपर तानि कै पीत पिछौरी ।
 प्यारी हरैं हरैं आई तहां, मधुरैं मुष चुंवति चोराई^३ चोरी ।

1. अ० 'पलिका'

2. अ०—'लाख अभिलाख'

3. अ० चोरां

देवि कपोलनि में पुलकावलि, लाज सु भाजि गई गुन गौरी ।
आनन चंदन वाइ रही सु गही, भरि कैं भुज भामिनि भोरी ॥ १८ ॥*

॥ सिरोमनि कौ कवित्त ॥

आवै तो तमासी एक दुरि कैं दिषाऊं तोहि,
चोरी कौ सयानी जानी भोरी ह्वै सकाति है ।
रसिक सिरोमनि रसीले रसमसे दोऊ,
रस में मगन मन कैसी घरी जाति है ।
में जो कछु कहूंगी तौ कहैगी कहा है कोऊ,
आनि किन देषौ जैसी झूठी सीहैं पाति है^१ ।
बात के कहे तैं जव भागि भागि जाती^२ अब,
लागि लागि लालन की छाती लपटाति है ॥ १९ ॥

किशोर

बैठे हैं किसोर^३ दोऊ घोर घन जोर आयौ,
परत सजोर धरिनी पै धूम करि करि ।
चबै^४ चले पनारे ओ किनारे तटिनी के परैं,
टूटत बिटप डार सब्द होत तरि तरि ।
मोर सोर चहूँ ओर ह्वै रह्यौ कुतूह[ल] भारी,
तर रति दामिनी उठति घर परि परि ।
अैसे समैं लालन विहारी संग भाय भरी,
लपटति लाडिली भुजानि बीच डरि डरि ॥ २० ॥

हरिवंस गुसाईंजू

अवला अति सुकुमारि डरति, उर वर हिंडोर डकोर(भुकोर) ।
पुलकि पुलकि प्रीतम उर लागति, दै नव उरज अकोर ॥ २१ ॥^५

1. अ०—'सींह खाति है'

2. अ०—'जातो'

3. अ०—'किशोर'

4. अ०—'चबै'

5. अ०—हरिवंस गुसाईं जू का यह दोहा नहीं है ।

*सं०टि०—'काव्यप्रकाश' का पद्यानुवाद है ।

अथ चुंबन

॥ लाल कौ सवैया ॥

हसि लीनी भुजा भरि चंदमुपी, नद नंद हियें लपटाइ रही ।
कटि किंकिनि की धुनि तैं रसना, दसनावलि बीच दुराइ रही ।
पिय चूँ मैं कपोलनि त्यौं तरुनी पिय कौ, मुप चूँ मि लजाइ रही ।
अलि यौं रति दंपति की अवलोकति हौं, विन मोल विकाइ रही ॥ २२ ॥

अथ कुसुम केलि

॥ सेनापति कौ कवित्त ॥

सहज सुधारी राज मंदिर में फुलवारी,
भौर करें सोर गान कोकिल विराव के ।
सेनापति सुषद समीर चले मंद मंद,
लसत अमंद अम सीकर सुभाव के ।
प्यारी अनकूल कहै करन करनफूल,
सीसफूल और पांवडेहू मट्टु पाव के ।
चैत मैं विभात साथ प्यारी अलसाति लाल,
जात मुस्कात फूल वीनत गुलाव के ॥ २३ ॥

कमल विछाये वर विमल वितान छाये,
छवि भरे छज्जे दरवज्जे महाराव के ।
घने घनसार के सँवारे सपी हौद^१ ता मैं,
छूटत फुहारे भौर केसरि के आव के ।
सीतल सुगंध सेज सुमन सिंगार अंग,
अंग राग राग रंग सरसहि ताव के ।
चंदन की पौरि वैदी वंदन वनाइ वैठे,
राधिका गुविंद आज मंदिर गुलाव के ॥ २४ ॥

॥ सवैया ॥

फूल वितान तनें सजनी सुनि, फूलनि फूलि रही फुलवारी ।
 फूलनि सेज सिंघासन आसन, फूलनि की पिछवाई सँवारी ।
 फूलनि भूषन फूल दुकूलनि फूलीं, गुविंद सधीं लषि वारी ।
 फूलनि के वगला(वँगला) मधि आज, विराजत हैं छवि सौ पिय प्यारी ॥ २५ ॥

घनस्यांम

सौंन जुही की गुही पगियाजु, चमेली कौ गुच्छ, रह्यौ भुकि न्यारौ ।
 द्वै दल फूल कदंब के कुंडल, सेवती कौ भंगा^१ घूम दुमारौ ।
 है तुलसी पटुका घनस्यांम गुलाब, इजार नवेली^२ कौ नारौ ।
 फूलनि आज विचित्र वनाइ कैं कैंसौ, सिंगारचौ है प्यारी नै प्यारौ ॥ २६ ॥

सूरदास मदनमोहनजू

पाछें ललिता आगें स्यामा प्यारी ता आगें,
 पिय मारग फूल विछावत जात । इत्यादि ॥ २७ ॥

अथ जल केलि

॥ लाल कौ सवैया ॥

करि कैं रजंत्रनि मेलत हैं, जल चंचल चारु द्रगंचल मैं ।
 ललना कछु देषति ताहि, तवै भुज कौं भरि भेटत है पल मैं ।
 रिस देषि तियानि की वूडक लै, पद पंकज आनि छुवै छल मैं ।
 नदलाल सवै ब्रज-वालनि में, जल-केलि करै जमुना जल मैं ॥ २८ ॥

॥ काहू कौ सवैया ॥

आपस मैं हरि राधिकाजू, जल क्रीडत हैं रस रंग बढ़ाये ।
 नीर सौं चीर गए लगि कैं तन, दूनी बढ़ी छवि आज के न्हायें ।

1. अ०—'भंगा'

2. अ०—'नवेले'

नील दर्याई* की कंचुकी मैं, कुच की उपमां कवि देत बतायें ।
वाज के त्रास मनौ चकवा, जलजात के पात मैं गात छिपायें ॥ २६ ॥

केसव

रितु ग्रीषम की प्रति वासर केसव, पेलत हैं जमुना जल में ।
इत गोप सुता उत पार गुपाल, विराजत गोपिनु के दल में ।
अति बूडि चलै^१ गति मीननि की, मिलि जाहि उठें अपने थल में ।
इहि भांति मनोरथ पूरि दोऊ जन, दूरि रहैं छवि सौं छल में ॥ ३० ॥

अथ रवि अस्त समय

॥ लाल कौ कवित्त ॥

कैधौं इहि औसर मदन रंगरेज रँगि,
रजनी विलासिन के वसन सुपाये हैं ।
कैधौं ललना जन मनोरथ कलपलता,
ताही के सुरंग रंग फूल फूलि आये हैं ।
कैधौं तुंग अस्ताचल शृंगनि तें गैरकादि,
धातु रज रवि रथ चकृनि उठाये हैं ।
कैधौं विप्र धुनि सुनि फूली सांभ सानुराग,
कैधौं काप(म) के^२ वितान नभ छाये हैं ॥ ३१ ॥

॥ सुंदर सवैया ॥

सांभ समैं कौं पछांह दिसा तें, उछाह सौं औसी ललाई निहारी ।
वंदन कौं न गुलाल कितौकु, रताई रती फलहू की विसारी ।
तारे तहां ढिग चंद कला कवि, सुंदर सौं छवि औसी उचारी ।
मैन मनौं गढि गोल गिलोलनि, पेल कौं छोलि गिलोल सवारी ॥ ३२ ॥

*वस्त्र विशेष- 'दरियाई' का व्रज में कार्फा प्रयोग रहा है । लोकगीतों में भी 'दरियाई' के वस्त्रों की बात आती है ।

१. अ०—'तलै'

२. अ०—'काम भूप के'

अथ चंद्रोदय मुकुंद जू

॥ सवैया ॥

पिय देषन कैधौ रमा उभकी, मुष कु कुम मंडित राजतु^१ है ।
 निसि ती (तिय) उर कौ अनुराग, सुहाग छिपा वधूकौ किधौ भ्राजत^२ है ।
 किधौ पूरन चंद सुछंद्र उदोत, मुकुंद सवै सुष साजतु है ।
 किधौ प्राची दिसा नव भाल^३ के भाल, गुलाल के^४ बिंदु विराजतु है ॥ ३३ ॥

लाल

मानिनि के उर पें कुच भूधर दुर्ग महा गढ़ कोट समाजी ।
 मान(नै) अजौ रहि है छतहू हम काम नरेंद्र^५ चमू अति ताजी ।
 यौ कहि फूलत कै रवि^६ कोरिक कोसन तैं कठती^७ अलि राजी ।
 सोई वर्डा किरवानहि काढत वाढत कोह कला-निधि गाजी ॥ ३४ ॥

बिहारी

॥ दोहा ॥

उयौ (उग्यौ) सरद राका ससी, क्यों न करति चित चेत ।
 मनहु मैंन^८ महिपाल^९ कौ, छांहगीर छवि देत ॥ ३५ ॥

अथ षट् रितु, प्रथम वसंत

पल्लव अधर अरु सुमन विकास हास,
 भरत पराग वर वारिज वदन मैं ।

1. अ०—'भ्राजत है'
2. अ०—'राजत है'—'रजनी उर की अनुराग किधौ यह मूरतिवंत ही राजत है'—
पूरी पंक्ति में अन्तर है ।
3. अ०—'वाल'
4. अ०—'कौ'; (3, 4 उत्तम पाठ हैं)
5. अ०—'नरिंद'
6. अ०—'कैरव'
7. अ०—'कठती'
8. अ०—'मदन'
9. अ०—'छितिपाल'

भ्रमत भ्रमर नैन कुच फल पिक वैन,
 स्वासा सुप देंन जानी त्रिविधि पवन मैं ।
 रूप गुन जोवन सुहागं भाग अनुराग,
 नाना मौर मंजरी ए जोवन के वन मैं ।
 कीनौ वस कंत श्री गुविंद विलसंत^१ आली,
 सहज वसंत-सी लसंत तेरे तन मैं ॥ ३६ ॥

पल्लव नवल नव सुमन सुवास नव,
 नवल पराग श्री गुविंद दरसंत है ।
 नवल समीर नव भौरनि की भीरि नव,
 कोकिलादि की कुलाहल सरसंत है ।
 नयी नेह दंपति-सुहाग भाग अनुराग,
 राग रंग नवल गुलाल वरसंत है ।
 नवल सकल साज नवल सपी समाज,
 नवल निकुंज आज नवल वसंत है ॥ ३७ ॥

॥ काहू कौ कवित्त ॥

द्रुम डार पलना विछौंनाना नव पल्लव के,
 कुसुम भगूली ते तौ तन छवि भारी दै ।
 पवन झुलावै भौर^२ कीर वतरावै पुनि,
 कोकिल हरपि हुलरावै कर तारी दै ।
 भरत पराग ते उतारचौ करेँ लौन राई,
 कुंद कली नाइका लतानि सिर सारी दै ।
 मदन महीपति कौ वालक वसंत ताहि,
 प्रात ही जगावत गुलाव चटकारी दे ॥ ३८ ॥

अथ ग्रीष्म

॥ लाल कौ कवित्त ॥

भारी तपी भासमान भास जिनि जानौ यह,
 फैली चारु चंद्रमा की चांदनी सु गहरी ।

1. अ०—'भलसंत विलसंत'

2. अ०—'केकी'

सीतल सुगंध मंदताई वारि डारियति,
 त्यों त्यों अति चलति प्रचंड पौन लहरी ।
 नगर के नारी नर सोवत कपाट दै दै,
 कौन कहि वृभक्त परौई काम कह री ।
 चले कित जात धनस्याम सुनौ वात इहि,
 देस होति अध-राति जेठ की दुपहरी ॥ ३६ ॥

॥ काहू कौ कवित्त ॥

माधुरी की कुंज फूली मालती निकुंज कूल,
 कालिंदी के कूल छवै समीर सुषकारी है ।
 कोमल विमल सेज सीतल परसपर,
 परम पटीर घनसार सौ सवारी है ।
 हिय के हुलास सौ विलास विलसत रीभि,
 रसिक विहारीलाल संग प्राण प्यारी है ।
 अंग राग भीजी सारी छिरकी सुगंध न्यारी,
 हिम रितु करि डारी श्रीषम निकारी है ॥ ४० ॥

॥ सौभ ॥

भरियत गहरे गुलाब हृद हौदनि सु,
 धरियत रजत फुहारे ततवीर के ।
 ढरियत ढारनि सुढारनि नहरि तीर,
 दरियत घनसार सरद गँभीर के ।
 करियत तर अतरनि सौ विछौनां कवि,
 सोभजू उघरियत वातायन तीर के ।
 चंदन पलिंग अरविंदनि की सेज पर,
 सुंदरि सिधारी आज मंदिर उसीर के ॥ ४१ ॥

॥ जयनारायण कौ सवैया ॥

सीतल है पस के वँगला चहु पास सिचाइ दर्ई कदली कौ ।
 नीकै नारायन होत पंपा छुटै चादरि को कह भांति भली कौ ।
 आनद सौ छिरकावत चंदन केसरि सैन वताइ अली कौ ।
 फूलनि सेज में पोढत लै सँग नंदलला वृषभानु लली कौ ॥ ४२ ॥

हौद भरे गहरे जल-जंत्र छुटे सु महा छवि छाये ।
 सारंग राग सुनावें गुविंद सषी-जन वीन मृदंग बजायें ।
 फूलनि सेज मैं फूल सौं फूल सिंगार कियें द्रग सौं द्रग लायें ।
 कुंज विराजत मित्र दोउ तन चंदन चित्र विचित्र बनायें ॥ ४३ ॥

चारु फुहारनि धारनि की छवि सीतल मंद सुगंध समीर की ।
 फूल दुकूलन चंदन चित्र की केसरि की घनसार गभीर की ।
 भाग सुहाग की लागनि की रंग रंग राग की वाग की भौरनि भीर की ।
 रूप उज्यारी पियारी विहारी विराजत गोविंद कुंज उसीर की ॥ ४४ ॥

॥ कवित्त ॥

विछे हैं विछींनां घनसारनि के भलें भाव,
 छिरकाव कीने तर अतर गंभीर के ।
 गहरे गुलाब के फुहारे छुटे ठौर ठौर,
 उठत भक्कोर तामें त्रिविधि समीर के ।
 सेज अरविंदन की चंदन की चोली चारु,
 श्री गुविंद सुमन सिंगार हैं सरीर के ।
 भनक मनक सौं वनक वनि वैठी आज,
 राधिका रवन संग भवन उसीर के ॥ ४५ ॥

तहषाने षसपानें अतर अनेक साने,
 छुटे चारु चहरि फुहारे छवि छाज हीं ।
 सीतल पटी है पंक सीतल पटीरनि की,
 लपटी हैं भली भांति भौर भीरि आज हीं ।
 साँधी सेज सुमन सिंगार अंग अंग राग,
 राग रंग मधुर मृदंग वीन वाज ही ।
 श्री गुविंद स्यांम संग सुंदरी सुरूप भरी,
 साजि कैं समाज आज वाग मैं विराज हि ॥ ४६ ॥

॥ काहू कौ सवैया ॥

है(कैं) जल जंत्र क^१ मोहनी मंत्र बसीकर सीकर की अवली सौं ।
 कैं ससि कैं हित मोद भरघौ जलजातु अकास है भूमि थली सौं ।

कै मुकताहल कौ विरवा किरच्यौ, हथ-फूल जले सरली सौं ।
कंजसनाल तैं कै मकरंद चलयौ, तरराइ कै भांति भली सौं ॥ ४७ ॥

अथ वर्षा

॥ कवित्त ॥

गावैं गीत कोकिल वजावत मृदंग मेष,
दामिनी दिषावैं दिव्य दीप जिय जोहिये ।
मोर नृत्यकारी चारु चातक अलापचारी,
दादुर की दून श्री गुविंद मन मोहिये ।
हरी हरी भूमि के विछौनां विछै ललित,
लतानि के वितान आन उपमान टोहिये ।
प्यारी कौं विहारी कौं रिभावन कैं काज सपी,
सांवन कौ सुघर समाज आज सोहिये ॥ ४८ ॥

रघुराई

प्यारे हित काज प्यारी प्यारी हित काज प्यारे,
दुहंनि सिंगारे तन नीके चटमट सौं ।
जमुना के नीर तीर हसि हसि बातें करैं,
मन अटकायौ कल-कोकिला की रट सौं ।
एतैं रघुराई घन घटा घहराय आई,
वरषन लाग्यौ नान्ही वृंदनि के ठट सौं ।
जौ लौं प्यारौ प्यारी कौं उढायौ चाहै पीत पट,
तौं लौं प्यारी प्यारौ ढापि लियौ नील पट सौं ॥ ४९ ॥

1. अलवर की प्रति में अतिरिक्त छंद :—

कारे कारे कुंजर गुविंद मतवारे-भोर वात चक्र वाणी वनें वानिक मुदेस के ।
दामिनी अराविनि औ कूकत दुहाई देत केकी पिक चातक नकीव बहु भेस के ॥
धौसे की धुकार धूक धुरवा धनुख धरैं पैदल हरौल जैति वार देस देस के ।
संकर सौ वैर काज सजि कौ समाज आज आए दल सुभट नरेस मदनेस के ॥

॥ देव सवैया ॥

हौं जु गई हुती कुंजनि मैं, वरपैं अति वृंद घनें घन-घोरत ।
 देव कहूं हरि भीजत देपि, अचानक आय गये चित चोरत ।
 ओट भट्ट तट कोट कुटी कै, लपेटि पटी अचरा गहि छोरत ।
 चौगुनी रंग चढ्यौ चित मैं, चुनरी के चुचात लला के निचोरत ॥ ५० ॥

॥ सवैया ॥^१

रितु सांवनी तीज सुहावनी बीज, घनें घनहूं घहरान लगे ।
 वनि कै वन गोविंद चातक मोर, मलारनि कौं ठहरान लगे ।
 दोऊ झूलें फुकें भमकें रमकें, हित सौं हियरा हहरान लगे ।
 पट प्रेम पगे फहरान लगे, नथ के मुकता थहरान लगे ॥ ५१ ॥

ठहरें नहि दामिनि यौं दमकै, घनघोर घटा घहरें घहरें ।
 हहरें हसि गावें गुविंद सपी, सुनि मंद फुहि छहरें छहरें ।
 पहरें तन भूपन रंग रंगे, पट प्रेम पगे फहरें फहरें ।
 गहरै दोऊ झूलत हैं छवि सौं, उमगै रस की लहरें लहरें ॥ ५२ ॥^२

घोर घटा घहराति घनी, धुमडी उमडी चमकै चपला री ।
 भूमि हरी गहरी जमुना, पिक चातक मोरनि की धुनि प्यारी ।
 गावें गुविंद लसैं सरसैं, वरसैं रस रंग सुरंग हैं सारी ।
 झूलत है सपि मंजु निकुंज मैं, कुंजविहारनि कुंजविहारी ॥ ५३ ॥

॥ कवित्त ॥

चंद्रिका की चटक मुकट की लटक नैन,
 भौंहन की मटक भटक उर-दाम की ।

1. अलवर की प्रति में अतिरिक्त छंद :—

घोरनि घंट भरै मद नीर नई अरुणाई की झूल सुरंग है ।
 दिव्य दतारे वनें वक पंगति कारे डरारे महा अंग अंग हैं ॥
 दामिनि भूपन चातक मोर पिकादि मदत्ति के लोग ए संग हैं ।
 सांवन के घन हैं कि किधौं गोविंद मैं महीप के माते मतंग हैं ॥

2. अलवर की प्रति में यह छंद नहीं है ।

कट की लचनि औ नचनि नव केसरि की,
 महदी की रचनि सचनि कोटि काम की ।
 हसनि दसनि की लसन तन भूषन की,
 श्रीगुविंद रूप गुन जोवनाभिराम की ।
 दुति की दमक भीनें झूनें की भूमक आज,
 भूमि^१ भूलनि भुकनि स्यामा स्याम की ॥ ५४ ॥

अथ सरद

॥ कवित्त ॥

प्रफुलित सुमन गुविन्द मुष चंद उदै,
 चांदिनी विमल सारी जरी के फरद^२ की ।
 तारागन मुक्त मांग मल्ली माल मंडन,
 कुमुद चारु चकई ज्यौं सौं तैं सब रद की ।
 तारक विरह तम वृंद की अमंद दुति,
 हार कचकोरनि द्रगनि के दरद की ।
 बाढ़ै नेह नद की तरंग अभिरामनी,
 गुविंद आज भामिनी ए जामिनी सरद की ॥ ५५ ॥^३

लाल

मालिनि ज्यौं करमैं कमल लिये आगें षरी,
 चौसर चमेली के सचिर रचि लाई है ।
 जौहरी की जुवती ज्यौं तेज भरे तारागन,
 हीरन की हारावलि विविधि दिषाई है ।
 पच्छिम के ओर की प्रवीन मृगनेंती अंग,
 औढ़ै चारु चहरि ए चांदनी सुहाई है ।
 लाल लपि लीजै यह रावरे रिभावन,
 पवासि ज्यौं सरद चंद आरसी लै आई है ॥ ५६ ॥

1. अ०—'भूमि भूमि'

2. अ०—'परद'

3. अ०—'ए भामिनी गुविंद आज जामिनी सरद की'

चंद निसि ललनां वदन लपि धाई किंधौ,
 पारद कीं पांनि फैलि आई आसमान है ।
 कैधौ सुप के प्रबोध सुपित सकल सुर,
 लोकनि के कलहास भासै भासमान हैं ।
 मेरे जानि मदन महीष सब जीति छीति (छिति);
 ऊरध चढ़ाये किंति करि पासमान है ।
 कैधौ तारागन मुकताहल के झूमकांनि,
 चांदनी न होइ चारुताई कौ वितान है ॥ ५७ ॥

सोम

देषियै पियारे कान्ह सरद सुधारे सुधा,
 धाम उजियारे चौकी चामीकर दरसैं ।
 चोभैं चांदी चमकै चदोये गुही मोतिनि की,
 भलकति भालरैं जुन्हाई जोति परसैं ।
 हीरा सी हसनि हीरा हार की लसनि साँधैं,
 सारी रही सनि कवि सोभ छवि सरसैं ।
 कोरि कोरि कला मुप चंद तैं सरस प्यारी,
 वादिला फरस रूप भलाभल वरसैं ॥ ५८ ॥

पावन पुलिन पाँन सीतल सुगंध मंद,
 मोहै मकरंद अरविदनि के वृंद की ।
 रची रास मंडली रसिक रस रीति की सु,
 रूप गुन गति भेद गोविंद अनंद की ।
 रमक भमक ठमकति पग नूपुर की,
 तैसी ए दमक तन भूपन सुछंद की ।
 चीर की चमक चटकीली छवि चंद्रिका की,
 चंद वदनी की चारु चांदनी की चंद की ॥ ५९ ॥

पुलिन पवित्र दोऊ मित्र सषी मंडल मैं,
 तैसौ रसरास कौ विलास कौ बढ़ायवौ ।
 मुरज मृदंग मुह चंग कठ तारनि कौ,
 नूपुर कौ नाद संच सुरनि^१ मिलाइवौ ।

1. अ०—'स्वरनि'

सरस समाज साज राग रागिनी कौ नीकौ,
 श्री गुर्विद अंग कौ सुधंग(सुढंग) कौ दिषायवौ ।
 लंक कौ चलैवौ मंद मंद मुसकैवौ गैवौ,
 नैननि नचैवौ वीन वंसी कौ वजायवौ ॥ ६० ॥

पावन पुलिन प्रेम पूरन प्रवीन प्यारी,
 श्री गुर्विद चंद उजियारी है उमंग की ।
 रास रस मंडली रसिक रिभवार रची,
 वारि डारी आभा कैऊ रति की अनंग की ।
 रूप गुन गति भेद भाव की भ्रमक तामै,
 रमक मिली हैं राग रागिनी के रंग की ।
 वीन की वजनि गरजनि पग नूपुर की,
 मृदु मुरली की माई मधुर मृदंग की ॥ ६१ ॥

सरद उजियारी फुलवारी में विहारी प्यारी,
 श्री गुर्विद तैसी वनी मंडली सर्षीन की ।
 प्रेम को प्रकास सस रस कौ विलास तामै,
 राग रागिनी हैं सुर सात ग्राम तीन की ।
 उरप तिरप के संगीतनि के भेद भाव,
 नीकी धुनि नूपुर की किंकिनी चुरीन की ।
 लीन भई मुरली मृदंग की नवीन गति,
 वीन की वजनि औ वजावनि प्रवीन की ॥ ६२ ॥

अथ हेमंत

॥ सेनापति कौ कवित्त ॥

हेमंत तुषार के बुषार से उपारत है,
 पूस-मास होत सन हाथ पाय ठिरकें ।
 दिन की छुटाई औ वडाई वरनी न जाइ,
 सेनापति रह्यौ जिय सोचिकें सुमरिकें ।
 सीत सैं सहस कर सहस चरन ह्वै कैं,
 अंसैं जात भजि तम छावतु हैं फिरिकें ।
 जौ लौं कोक कोकी सौं मिलन की है तौ लौं राति,
 कोक अघवीच ही तैं आवतु है फिरिकें ॥ ६३ ॥

विहारी

॥ दोहा ॥

मिलि विहरत विद्युरत मरत, दंपति रति रस लीन ।
नूतन विधि हेमंत रितु, जगत जुराफा कीन ॥ ६४ ॥

॥ कवित्त ॥

दावें चारचौं कोर राजें नूपुर निसान वाजें,
छाजें छवि कर कुच भट भिरिवौ करें ।
सिंहासन^२ सेज सोहै सीस सीसफूल छत्र,
अलक अनौषे चारु चौर दरिवौ करें ।
मंत्री मैन मंत्र देत भांयनि विटति भूरि,
वंदीजन भूषन विरद ररिवौ करें ।
हिम की हिमाई सुषदाई श्री गोविंद दोऊ,
एक ही रजाई में रजाई करिवौ करें ॥ ६५ ॥

अथ ससिर^३

॥ सेनापति कौ कवित्त ॥

ससिर में ससि कौ स्वरूप पावै सविताहू,
घामहू में चांदिनी की दुति दमकति है ।
सेनापति सीतलता हौति है सहस गुनी,
रजनी की भांही दिनहू में भमकति है ।
चाहत चकोर सूर ओर द्रग छोर करि,
चकवा की छाती तचि धीर धसकति है ।
चंद के भरम मोद हौति है कुमोदनि,
ससांक संक पंकजनी फूलति सकति है ॥ ६६ ॥

1. अ०—यह दोहा अलवर प्रति में इस स्थान पर नहीं है। अगले कवित्त के बाद दिया गया है। इससे कोई अंतर नहीं पड़ता क्योंकि हेमंत का प्रसंग चल रहा है।
2. अ०—'सिंहासन' (इस प्रकार का वर्तनी भेद अनेक स्थानों पर दिखाई देता है।
3. दोनों प्रतियों में 'ससिर' ही दिया हुआ है।

विहारी

रहि न सकी सब देस मैं, ससिर सीत के त्रास ।
गरम भाजि गढ़ मैं लुकी, तिय कुच अचल मवास ॥ ६७ ॥

अथ होरी

॥ कवित्त ॥

एक ओर प्यारी है दुलारी सुकुमारी अरु,
एक ओर रसिक विहारी है विहार मैं ।
दुहूँ संग श्री गुविंद सषिन समाज आज,
रूप गुन जोवन के आनद अपार मैं ।
होरी वर जोरी भक्कभोरनि मरोरनि तैं,
कटि लचकनि कच कुचनि के भार मैं ।
अति अनुरागनि मैं रूप रंग रागनि मैं,
वागनि मैं फागनि मैं फागुन बहार मैं ॥ ६८ ॥

लसति^२ असित सित लोहित ललित सुतौ,
चोवा चारु अविर गुलाल रोरी रषियां ।
छूटैं कल कुटिल कटाछिनि की पिचकारी;
मंद मंद हसति मृदंग चंग लषियां ।
भाय भरी भौहै सन मोहत गुविंदजू कौ,
वरुणी पलक^३ बनी सोहैं संग सषियां ।
होरी रंग बोरी चित्त चोरी की षिलारनि ए,
गोरी भोरी नवलकिशोरी तेरी अषियां ॥ ६९ ॥

1. यह कवित्त अलवर वाली प्रति में नहीं है । अलवर की प्रति में लिपिकर्ता का ध्यान संक्षेपण की ओर है । शायद वह यह सोचता है कि यदि उदाहरणों में एक छंद कम भी हो तो कोई हानि नहीं है । इसी प्रकार अनेक शब्दों के आने पर २, १ शब्द देकर 'इत्यादि' लिख देना भी इस प्रति में कई स्थानों पर पाया गया । मूल प्रति में जो रूप रहा होगा वह जोधपुर वाली प्रति के सदृश माना जा सकता है ।

2. अ०—'लसत'

3. अ०—'वनक'

डफहि वजाइ गाइ गीत प्रीति रीति ही के,
 दीजियै न गारी पिचकारी नीकैं छोरियै ।
 अतर अरगजा लै अवीर गुलाल लाल,
 डारियै रसाल फूलमाल नांहि तीरियै ।
 प्यारी सुकुमारी यह रसिक विहारी तुम,
 वारी गहि वांह कहुं भूलि न मरोरियै ।
 होरी मैं गुविंद वराजोरी जिनि कीजै अजू,
 रोरी दै कैं गोरी भोरी रंग सौं न दोरियैं ॥ ७० ॥

केसरि गुलावनि के हीदनि पैं मची फाग,
 वाग अनुराग रंग रागहि वढायकैं ।
 होरी मैं गुविंद वराजोरी करि गोरी भोरी,
 गहि रंग दोरी मुप रोरी लपटायकैं ।
 सैन सकुमारी की सपिनु लपि धेरि लिये,
 वंसी वनमाल पीत वसन छिनायकैं ।
 आंषि आंजि मांडि मुप छाडे है विहारी प्यारी,
 गारी पिचकारी दै कैं तारी दै नचायकैं ॥ ७१ ॥

जमुना के कूल हौं अन्हावन गई ही तहां,
 भयौ श्री गुविंद कौ अचानक ही आयवौ ।
 मुकट की लटक चटक तन चंदन की,
 भृकुटी मटक पीत पट फहराइवौ ।
 मेरे चित छांय रह्यौ छिनहूं न छूटै उह,
 छवि सौं गुलाल भरी मूठि कौ चलाईवौ ।
 कटि कौ लचैवौ मंद मंद मुसकैवौ गैवौ,
 नैन सैन दैवौ आली डफ कौ वजायवौ ॥ ७२ ॥^२

कोऊ एक नारी रस रूप उजियारी प्यारी,
 आवति ही जमुना के जल में अन्हायकैं ।
 फागुन की वारी पुनि विहारी पिलारी मिले,
 अधियारी गली में अचानक ही आयकैं ।

1. अ०—'आइवौ'

2. अ०—'वजाइवौ' ('व' 'इ' दोनों रूप पाये जाते हैं—एक प्रति में भी ये दोनों रूप स्थानापन्न हैं)

दौ गुलाल भोरी भरि कनक कमोरी ढोरी,
 अंग अंग रंग वोरी श्री गुविंद धायकें ।
 होरी मैं किशोरी भक्तभोरी मुष मीडि रोरी,
 गही कुच जोरी गोरी चली मुसकायकें ॥ ७३ ॥

॥ सबैया ॥

रोरी सौं मीडि महा मुष मंजु, निकुंजनि मांभ करी वराजोरी ।
 जोरी गही कुच की सु गुविंद, सबै अंग अंगनि रंग सौं वोरी ।
 वौरी जु बाहिर जैहै कोऊ; इहि औसर मैं घर ही मैं रहौरी ।
 होरी मैं गोरी किशोरी कौं आज, भली विधि कै भक्तभोरी मरोरी ॥ ७४ ॥

रंग भिजै है रिभै है गुविंदजू, तारी दै गारी अनेक सचैगी ।
 छीनि पितांबर वांसुरी मालनि, गालनि लाल गुलाल रचैगी ।
 लै हैं सषी सब घेरि तवै यह, मूरति नांच अनौषे नचैगी ।
 रावरी छैलता जानि हैं जू, जब गोरी किशोरी सौं होरी सचैगी ॥ ७५ ॥

रोलियां मुष्प लगांवदा लाल गुलाल; अवीर उडांवदा भोलियां ।
 षोलियां गालियां तालियां दैदा करै, दागली विच्च बोलियां ठोलियां ।
 घोलियां कित्तीनी साडडी जिंद, उसी सें लगी दिल प्रीति कलोलियां ।
 चोलियां रंग गुविंद भिजांवदा, गांवदा रंग रंगोलियां होलियां ॥ ७६ ॥*

॥ छन्द ॥

रंग भरि भरि भिजवइ मोरि अंगिया, दुइ कर लिहि सक न कपि चकरवा ।
 हम सन ठन गन करत डरत नहि, मुष-सन लगवत अतर अगारवा ।
 अस कसकस वसियत सुनु ननदी, फगुन के दिन इहि गुकुल नगरवा ।
 मुहि तन तकत वकत पुनि मुसकत, रसिक गुविंद अभिराम लंगरवा ॥ ७७ ॥

॥ रेषता ॥

इन होलियों के दिन मैं लला इस्क ना लगइये नाहक भरम धरैगा
 लोग नजरिवाज है ।

*इस प्रकार की 'पंजाबी' प्रभावित भाषा का प्रयोग रीति-ग्रन्थों में अनेक स्थानों पर मिलता है । (सम्पादक)

भोली गुलाल भरी उड़ाते आते ही लपटाते करते ही इस्तरावी
 यह क्या मिजाज है ।
 संदल कौं जाफरांन कौं अकसर लगाते मुप सैं लगी जायगा कलंक
 तौ फिरि क्या इलाज है ।
 गोविंद रसिक सजन तुम जाहर जहूर ज्यांनी घर जान दीजै मुज कौं
 गुरजन की लाज हैं ॥ ७८ ॥¹

अथ मारुत² छवि वर्णनं

॥ काहू³ कौ कवित्त ॥

पंपा के सलिल मध्य भंपा करि ताही छिन,
 चंपा कुसुमनि की लपट लूटि लायौ है ।
 कासमीर देस की कुरंग नैनी कुच तट,
 केसरि कैं ले सदेस देस दरसायौ है ।
 माधुरी लता कौ परिरंभि कंप ताकौ देत,
 धरें मंद ताकौं जनता कौं सरसायौ है ।
 धीरनि अधीर कियैं नीरज कौ नीर लियैं,
 वीर पंच तीर कौ समीर आज आय⁴ है ॥ ७९ ॥

धुरधरं

मदन महीप के विच छन नजरिवाज,
 पीछें लगे आवत छपद करें सोर हैं ।
 सुकवि धुरधरं भनत अरविद वन,
 चौकी भरें चंपक चमेली चहु ओर हैं ।
 सब हाँ के स्वारथ के सकल सुगंध सिय,—
 राई सरवस्स के हरैया वरजोर हैं ।

1. अ०—प्रति में यह छंद भी नहीं मिलता । खड़ी बोली से प्रभावित इन छंदों को 'रेखता' कहा गया है—यह खड़ी बोली का ही एक प्रकार है और कहा गया है कि इसका प्रयोग मुसलमानों के द्वारा अधिक होता है ।
2. अ०—'पवन' (पर्यायवाची शब्द दिया गया है)
3. अ०—'काऊ' को ('य'-'इ' जिस प्रकार स्थानापन्न हैं उसी प्रकार 'हू' और 'ऊ' भी)
4. अ०—'आयो'

कहां के समीर ए लुकंजन लगायें चले,
जात मलयाचल तैं चंदन के चोर हैं ॥ ८० ॥

बिहारी

रनित भृंग घंटावली, भरत दान मधु नीर ।
मंद मंद आवत चलयौ, कुंजर कुंज समीर ॥ ८१ ॥
चुंवत स्वेद मकरंद कन, तरु तरु तरु बिरमाइ ।
आवत दक्षण देस तैं, थक्यौ वटोही वाय ॥ ८२ ॥

अथ वियोग

वांचित की अप्राप्ति, सो वियोग ।

॥ काहू कौ कबित्त ॥

चंदहि निहारि अरविदिनी ज्यौं मुरभाइ,
चंदन के लागै देह दाह जिमि दहियै ।
चंद्रक छुवत चित चौगुनी उठति पीर,
धीर न धरात वीर कैसें कै निवहियै ।
अं(अं)बुज अंगार होत भूषन पहार होत,
भार जिमि हार होत नीदहू न लहियै ।
रावरे बिना तौ वाकौं छिन होत छिनदा से,
छिनदा छमासी होति और कहा कहियै ॥ ८३ ॥

अथ वियोग की दस दसा

१. अभिलाष २. चिन्ता ३. गुणकथन ४. स्मृति ५. उद्वेग ६. प्रलाप
७. उन्माद ८. व्याधि ९. जड़ता १०. मरण ।

अथ अभिलाष

नैन वैन मन मिलि रहे तन मिलिबे की जो चाह, सो अभिलाष ।

1. अ० — + 'इति संजोग'

2. अ० — + 'लक्षण'

श्री कृष्णजी

पारण साहित्य गोत्र नरभवन, जयपुर की
शंकरदास गोरखदास जी लोकाचार वालों
की तरफ से भेंट ।

॥ कवित्त ॥

सील औ सुजस कुल कानि तजी जाके काज,
 लाज के समाज साज दीनें मैं वहायकैं ।
 पानी पान भोजन सदन गुरजन तजि,
 वन वन डोली तन मनहि मिलायकैं ।
 आनद के कंद श्री गुविंद ब्रज चंद सोई,
 कवहू उमंग सौं मिलेंगे मोहि आयकैं ।
 जैसे मिलि विछुरि बहुरि निसि नाइका सौं,
 आइ मिलै चंद्रमा अमंद छवि छायकैं ॥ ८४ ॥

अथ चिंता

प्यारे के मिलाप के उपाय कौ जो विचार सो चिंता ।^१

॥ सोमनाथ [कौ] सर्वैया ॥

सास के त्रास उसास भरौ मन ही मन मांऊ मसूसनि मारिवौ ।
 धेरै रहैं घर वाहिर नंद टरै कितहू न कितौ पचि हारिवौ ।
 नाथ सुजान वे वेपरवाह पहार हमैं निज पीरि विहारिवौ ।
 फेरि वनै किहि छंद सपी नंद नंदन कौ मुप चंद निहारिवौ ॥ ८५ ॥

सेवक

राधिका की जननी सौं जनी कोउ क्योंहू स्वयंवर की बात चलावै ।
 देवकुमार से गोप-कुमारनि आदर दै वृषभान बुलावै ।
 केसव कैसे हू वाल उहै वरमाल सु मेरे हियें पहरावै ।
 तो सी सपी सब दै संग ताके सु क्यों यह बात सबै बनि आवै ॥ ८६ ॥

॥ कवित्त ॥

प्रेम भय भूप रूप सचिव सँकोच सोच,
 विरह विनोद पील पेलियत पचिकैं ।

1. अ०— +केसव को कवित्त

तरल तुरंग अवलोकन अनंत गति,
 रथ मनोरथ रहे प्यादे गुन रचिकें ।
 दुहें ओर परी जोर घोर घनी केसौराय,
 होइ जीति कौनकी को हारै हिय लचिकें ।
 देषत तुम्हें गुपाल तिहि काल उहि बाल,
 उर सतरंज कैसी बाजी राषी रचिकें ॥ ८७ ॥

अथ गुन कथन

बांछित^१ के गुननि के कथिवे कौ जो आधिक्य, सो गुन कथन ।

केसव

॥ सवैया ॥

जो कहु केसव सोम सरोज सुधा सुर भंगनि देह दहै हैं ।
 दारिम के फल श्रीफल विदुम हाटक कोटिक कण्ट सहे हैं ।
 कोक कपोत करी अहि केहरि कोकिल कीर कु चील कहे हैं ।
 अंग अनूपम वा तिय के उनकी उपमा कहिवेई रहे हैं ॥ ८८ ॥

विहारी

कहा कुसुम कहा कौमुदी, कितिकि आरसी जोति ।
 जाकी उजराई लषै, आंषि ऊजरी होति ॥ ८९ ॥

अथ स्मृति

प्यारे के मिलाप के अनुभव को जो स्मरण, सो स्मृति ।

॥ नंदन कौ कवित्त ॥

नई भई वेदन निवेदन की गई भई,
 जई भई जोग की सँजोग सुपनें भये ।
 तन भयी तल औ अतन भयी ज्वाला-मूल,
 सोम भयी सूल सो तपन तपनें भये ।

गोकुल के चंद्र कवि नंदन उदास भये,
 वे वन विलास निसि द्यौस जपने भये ।
 लीन भये लोइन अधीन भये रोम रोम,
 दीन भये प्रान पें न कान्ह अपने भये ॥ ६० ॥

आलम^१ :

जही कुंज कुंजतर गुंजत भमर भीरि,
 तहीं तरवर अब सिर धुनियत हैं ।
 जही रसना तें कही रस की रसीली वातें,
 ताही रसनां तें गुन गन गुनियत हैं ।
 आलम विहारी विन हृदैं हौं अचेत भई,
 ए हो दई हेत पेत कैसें लुनियत हैं ।
 जेही कान्ह निसि दिन नैननि के तारे हुते,
 तेही कान्ह काननि कहानी सुनियत हैं ॥ ६१ ॥

केसव

सीतल समीर टारि चंद्र चंद्रिका निवारि,
 केसौदास असें ही तौ हरप हिरातु है ।
 फूलनि फैलाइ डारि भारि डारि घनसार,
 चंदन कौ डारि चित्र चांगुनी पिरातु है ।
 नीर हीन मुरझाइ जीवै नीर ही तें छीर,
 के छिमक्कैं कहां धीरज धिरातु है ।
 पाइ हैं तें पीर किधी यौही उपचार करै,
 आगि कौ तौ दाध्यौ अंग आगि ही सिरातु है ॥ ६२ ॥

॥ आनन्दघन कौ सवैया ॥

तव तौ छवि पीवत जीवत हे, अब सोचनि लोचनि जात जरे ।
 हित पोप के तोप तें प्रान पले, विललात महा दुष दोष भरे ।
 घन आनद मीत सुजान विनां, सब ही सुप साज समाज टरे ।
 तव हार पहार से लागत हे, अब आनि कैं बीच पहार परे ॥ ६३ ॥^२

१. अ०—'काहू की कवित्त'

२. अ०—प्रति में आलम का यह सवैया नहीं है ।

अथ उद्वेग

अनायास ही सुषदाई हू दुषदाई हू जाहि, सो उद्वेग ।

केसव

॥ सवैया ॥

चंद नहीं विषकंद है केसव, राहु इहि गुन लील न लीनों ।
कुंभज पावन जानि अपावन, धोषें पियौ पछि जान न दीनों ।
या सौ सुधाधर सेस-विषधर, नाम-धरचौ विधि है बुधि हीनों ।
सूर सौं माई कहा कहियै यह, प्राय लै आप बरावरि कीनों ॥ ६४ ॥

मोतीराम

॥ कवित्त ॥

मूल मलयज कौ समूल जरि जै यौ अरु,
गुन जरि जैयौ या सुगंध सहराई कौ ।
कटिजैयौ भूतल तैं केतु की कमल कुल,
हूजियौ कतल अलि कुल दुषदाई कौ ।
मोतीराम सुकवि मनोज मालती कैं हू जौ,
पूजौ जिन आस विरही जन हसाई कौ ।
राज वंस हंसनि कौ वंस निरवंस जैयौ,
अंस मिटि जैयौ या कला-निधि कसाई कौ ॥ ६५ ॥

अथ प्रलाप

बिना विचारें कछु बकि उठै, सो प्रलाप ।

देव

॥ कवित्त ॥

आई रितु पावस न आये प्रान प्यारे यातें,
मेघनि वरजि-आली गरजि सतावें नां ।

दादुर कुहकि वकि वक जिन फोरें कांन,
 पिकनि हटकि भूलि सवद सुनावें नां ।
 हों तौ विरह में अति व्याकुल भई हों देव,
 जुगनू चमकि चित्त चिनगी लगावें नां ।
 चातक न गावें मोर सोर न मचावें घन,
 धुमडि न छावें तौ लौ लाल घर आवें नां ॥ ६६ ॥

पीव पीव पपीहा पुकारत फिरत कहा,
 पीव कौ संदेसौ मोहि आय कैं सुनाय दै ।
 हाहा वलि पवन गवन तेरौ दिसि दिसि,
 अैसे में रवन कौं भवन में बुलाय दै ।
 दूतिका ह्वै दामिनि तू दौरि उहि देस जाय,
 आनद के कंद श्री गुविद जू कौं ल्याय दै ।
 घोरि घोरि भूलि न वरसि रस सांवन में,
 एरे घनस्यांम घनस्यांमहि मिलाय दै ॥ ६७ ॥

नंददास जू

॥ दोहा ॥

अहो चंद रसकंद तुम, जातु आहि उहि देस ।
 द्वारावति नदनंद सौं, कहियौ वलि संदेस ॥ ६८ ॥

गंग

॥ तुक ॥

गरजै वन ज्यों लरजै जियरा वरजै किन री दरजै छतियां ॥ ६९ ॥

1. अ०— +काहू कौ कवित्त

सीतल समीर उर तीर-सी लगति खरी
 हरी हरी बेलनि पै पावक पजारि दै ।
 दादुरनि दूरि करि पिकनि विदारि वैरी,
 वागिन तैं वाहिर मधुप मोरि मारि दै ।
 पावस में पति विन विपति वढ़ावै एतौ,
 जीवनि जीवाय उपचारनि विचारि दै ।
 दामिनी दवाइ रापि वादर विदा करि री,
 वूदन वरजि वीर वकनी विडारि दै ॥

अथ उन्माद

चित्त भ्रम, सो उन्माद ।

॥ सवैया ॥

आनन्दकंद गुविंद तुम्हैं रिस जानि, तिया उर मैं अनषावै ।
 आये ही जानि कैं आदर देत, महामुद ह्वै मधुरें मुसकावै ।
 उठि चले जब जानति है तव, चारिक पैड उहूं उठि धावै ।
 वात वषानत जानि सुजान सु, वात कछु की कछु बतरावै ॥ १०० ॥

अथ व्याधि

कांस तै संतापादि विकार, सो व्याधि ।

॥ कवित्त ॥

चंद्रक न षावै तन चंदन चढ़ावै नहीं,
 देषैं अनषावैं चंद्र चंद्रिका सुभाय की ।
 भोजन न भावै नही भूषन बनावै न तौ,
 सोवै न सुहावै सौंघी सेज सुषदाय की ।
 रसिक गुविंद स्याम सुंदर-सुजान विन,
 असी गति भई नई दुलही के काय की ।
 वीर की सौं वीर बलवीर वैद वेग ल्याव,
 वडी विथा व्यापी वुरी विरह वलाय की ॥ १०१ ॥

अथ जड़ता

वांछित के वियोग के दुष्प तै^१ अंगनि की जो नष्ट चेष्टा, सो जड़ता ।

॥ सवैया ॥

आनन्दकंद गुविंद विना उर, सुंदरि कैं अति पीर पिराई ।
 और की और दसा अंग अंग, भई सुभई सु कही नहि जाई ।

1. अ०—'विरह तै' केवल इतना दिया हुआ है ।

सैन सनान की भोजन की सुधि, भूपन हूं की सबै विसराई ।
वृभक्ति वात सपी संग की सु, कहैं अपनी न सुनै न पराई ॥ १०२ ॥

अथ मरण लक्षण

प्राननि को अभाव^१, सो मरण सो रस में वनिये^२ नहीं ।

अथ वियोग शृंगार के पांच भेद ॥५॥

१. अभिलाष २. ईर्ष्या ३. विरह ४. प्रवास ५. श्राप ।

अथ अभिलाष

सुनै तै अथवा देषे तैं मिलिवे की चाह जो चित्तमें, सो अभिलाष ।
कोऊ याही सौं पूर्वानुराग कहैं हैं । सुनिवौ तीनि विधि ॥३॥—
दूती मुष, सषी मुष, वंदी मुष ।

अथ दूती मुष श्रवण

॥ कवित्त ॥

रसिक सुजाननि सनेहिन के सिर-मौर,
कुंवर किसोर है ब्रजेस सुषकारी के ।
सुनि नव वाम काम हूं तैं घनस्याम जू के,
अंग अंग अति अभिराम वैसवारी के ।
दूती नैं वपानैं त्योंही मानैं मन मौहिनी के,
गुन गन गरेव गुविद गिरधारी के ।
सुंदरी सुनत मुष चंदहि नवायौ पुनि,
फूले अरविद से सुछंद द्रग प्यारी के ॥ १०३ ॥

1. अ० — 'प्राणाभाव'

2. अ० — 'कहिण'

अथ सर्षी मुष श्रवण

सर्षी के वचन तैं श्रवण सुनि जाके गुन,
 तन भौ विकल बात कौन कौ सुनाइये ।
 चंदन गुलाव घनसारनि के अंग राग,
 लागि उठे आगि के समान दुषदाई ये ।
 सीतल समीर दई तीर हू तैं तीषी भई,
 वेदन गुविंद की सौं कहां लौं गनाइये ।
 एरे मन मेरे अब ताही कौं तु देख्यौ चहै,
 तोकौं कौन भाति समुझाइ सुष पाइये ॥ १०४ ॥

अथ बंदी मुष श्रवण

॥ सर्वया ॥

राजकुमार अनेकनि कैं गुन दान, कृपान जिती छवि छाजै ।
 ते सब भाट वषानत गोविंद, भीम महीपति के दरवाजै ।
 जानि समैं नल कौं पहलें दमयंती, पिता ढिग आनि विराजै ।
 कान लगाइ सुनौं चित दै हित सौं, उतकठित ह्वै कछु लाजै ॥ १०५ ॥

अथ दर्शन चारि

१. चित्र २. स्वप्न ३. इंद्रजाल ४. साक्षात् ।

अथ चित्र दर्शन

केसव

॥ कवित्त ॥

रुठिवे कौ तूठिवे कौ मृदु मुसिकाइ कैं,
 विलोकिवे कौ भेद कछु कह्यौ न परतु है ।
 केसौराइ बोलैं विन बोलनि के सुनैं विन,
 हिलनि मिलनि विन मोहि क्यौं सरतु है ।
 कौलग अलीनीं रूप प्याय प्याय राषीं नैन,

नीर देपैं मीन कैसें धीरज धरतु है ।
चित्रिनी विचित्र किन नीकैं ही चितै जै अत्र,
चित्र चितये तैं चित्र चौगुनौ जरतु है ॥ १०६ ॥

अथ स्वप्न दर्शन
देव

॥ सवैया ॥

वितान तनैं जहँ पूलनि के, रितु सारद की जोन्ह की जोति अमंद ।
प्रिया सपने में लपौ कवि देव, सुजांनी भलों मिटि हैं दुप-दंद ।
लियौ चहै अंक भुजा भरि कैं तव ही, कोऊ कूकि उठयौ मति मंद ।
पुलै अपियां तौ न चंद मुषी न, चँदोवा न चांदनी चंदन चंद ॥ १०७ ॥

मतिराम

आवत में हरि कौं सुपनैं लपि, नैं सिकु वात सँकोचनि छोडी ।
आगै ह्वै ठाढ़े भये मतिराम औ, लीनैं चितै चप लालच औडी ।
ओठनि कौ रस लैन कौं मेरी, गही कर कंजनि कपत छोडी ।
और भट्ट न भई कछु वात गई, इतनैं ही में नींद निगोडी ॥ १०८ ॥^१

विहारी

देव्यौ जागत वैस ही, सांकर लगी कपाट ।
कित ह्वै आवत जात भजि, को जानत किहि वाट ॥ १०९ ॥
सोवत सुपनैं स्याम घन, हिलिमिलि हरत वियोग ।
तव ही टरि कितहूँ गई, नीदौ नीद न जोग ॥ ११० ॥

अथ इंद्रजाल दर्शन

॥ कवित्त ॥

सुभग सिंगार अंग अंग सुकुमार चारु,
हार हियें सौरभ अपार वाके तन में ।

1. अ०—प्रति में मतिराम की उक्ति विहारी के दोहों के बाद दी गई है।

रूपं गुनं जिवनं अनूपं छवि छाजै राजै,
 वाग मैं गुविंद अति आनंद के गन मैं ।
 वीनां कौं वजावै मंद मंद मुसकावै गावै,
 नैननि नचावै भाव ल्यावै भ्रू-भ्रमन मैं ।
 असी सषी सांवरी सलौनी लपि स्यांमां जू कै,
 लाप लाप भांति अभिलाष वटौ मन मैं ॥१११॥

अथ साक्षात् दर्शन

॥ काहू कौं सवैया ॥

वंसी वजावत आनि कढची सुगली मैं, छली कछु टौनां सौ डारें ।
 फेरि चितै तिरछी करि दीठि चलयौ, गयौ मौंहन मूठि-सी मारें ।
 ता धरी तैं धरी-सी धरी सेज पै, प्यारी न बोलति प्राण से वारें ।
 जागि है जीहै तौ जीहै सवै न, तौ पी हैं सवै विषनंद के द्वारें ॥११२॥

केसव

केसव कैसें हूं ईठि न दीठत, दीठि परे अति ईठ कन्हारि ।
 ता छिन मन मेरें कौं आनि भई, सुभई कहि क्यौहू न जाई ।
 होयगी हांसी जु आवै कहूं कहि, जानि हित हित बूझन आई ।
 कैसें मिलौं री मिले विन क्यौं रहौं, नैननि हेत हियें डर माई ॥११३॥

मतिराम

न्यौते गये कहूं नेह लग्यौ मतिराम, दुहूं के लगे द्रग गाटे ।
 लाल चले घर कौं तब बाल के, अंग अनंग की आगि सौं दाटे ।
 ऊंचे अटा चढ़ि कांथै सहैली कै, ठोडी दियें चितवै दुष वाडे ।
 मौंहन हूं मन गाढ़ी कियें पग द्वैक, चलै फिरि होत हैं ठाढ़े ॥११४॥

बिहारी

॥ दोहा ॥

चूनरी स्यांम स तार नभ, मुष ससि की उनहारि ।
 नेह दवावत नीद ज्यौं, निरपि निसा-सी नारी ॥११५॥

लटक लटक लटकत चलत, दटक मुकट की छांह ।
चटक भरचौ नट मिलि गयी, अटक भटक वन मांह ॥११६॥

अथ ईर्षा

परायो उत्कर्ष विषे असहनता, सो ईर्षा सो तीन विधि:-
श्रवन, दर्शन, अणुमान^१ ।

अथ श्रवण ईर्षा

॥ सर्वथा ॥

विहरै ब्रजचंद गुविंद सौ आज, अनंद सौ इंदु-मुषी दुलही ।
अपि मीचन पेलन कौं इन संग, उहै ललचावति है अतिही ।
यह बात सुआनि अचानक ही सखि, काहू नै कौन हूं भांति कही ।
सुनि कैं अनपाइ रिसाइ हिये पिय सौं, तिय मान कियौ तवही ॥११७॥

मुकंद

भूलिहु काहू नारि कौ, लियौ नाम घनस्याम ।
सुनत सेज तजि उठि चली, रस मैं रिस ह्वै वांम ॥११८॥

भूलि कह्यौ कहूँ सुपन मैं, सीता स्याम सुजान ।
सुनत अनपि उठि प्रात ही, कियौ राधिका मान ॥११९॥

अथ दर्शन ईर्षा

॥ कवित्त ॥

करत विलास इंदुमुषि अरविंद नैनी,
रसिक गुविंद के समीप सच्चु पाइकैं ।
देपत ही गह्यौ हाथ हाथ मैं सु प्राणनाथ,

सौति सिर सुमन पराग वरसायकें ।
 ताही छिन छवीली छुडाइ गलवाह अन,
 पाइ सतराइ भौंह नैननि रिसायकें ।
 वीरी वगराय वेंदी भाल की मिटाय अंग,
 अंग अकुलाय वैठी मान कुंज जायकें ॥१२०॥

मुकंद

लषि मुकंद उर मुकर मैं, निज विव सुवाल ।
 आनि नारि कौ मानि भ्रम, मान कियौ ततकाल ॥१२१॥
 दुरि मुरि काहू नारि सौं, कही बात कछु कान्ह ।
 प्रतिविवित लषि मुकर मैं, कियौ मानिनी मान ॥१२२॥
 पति हित सौं कोउ नारि की, ओर लषत लषि लीन ।
 तज्यौ षेल सतरंज कौ, मान माननी कीन ॥१२३॥

हरिवंस गुसाईं जू^१

हरि उर मुकर विलोकि अपनपौ,
 विभ्रम विकल मान जुत भोरी ॥१२४॥

अथ अनुमान ईषा

॥ कवित्त ॥

रसिक गुविद स्याम सुंदरदुराये तुम,
 उर नष चंद चारु अंबर उदायकें ।
 अंजन की आभा अधरनि मैं अनौषी सुती,
 हांपी इक हाथ भली भांति सौ वनायकें ।
 अपैं उह अंगना के (सैं) अंगनि के अंग लये,
 सरस सुगंध वृंद सहज सुभायकें ।

१ अ०— अ० प्रति में हरिवंस गुसाईं जू की पंक्तियां नहीं हैं ।

चारी चहु ओर करै चतुर विहारी पय,
कैसें धौं छवीले छैल रापीगे छिपायकै ॥१२५॥

अथ विरह :

प्यारे के अनागम के कारण चितवन करि कै जो दुष्प, सो विरह ।

केसव

॥ सवैया ॥

सुधि भूलि गई भूल ए किधौं काहू कि, भूले ही डोलत वाट न पाई ।
भीत भयौ किधौं केसव काहू सौं, भेट भई किधौं भामिनी भाई ।
आवत हैं किधौं आई गये किधौं, आवहिगे सजनी सुषदाई ।
आये नदनंदकुमार विचारि सु, कौन विचार अवार लगाई ॥१२६॥

कान्ह

यह चांदनी कान्ह मलीन भई, गन तारनि के पियरान लगे ।
चिरियां चहु ओर करै चरचा, चकई चकवा नियरान लगे ।
निसि मैं मरोरनि मांझ सिंगार, कछू जियरा न लगे ।
मन मीहन तो हियरान लगे, नथके मुकता सियरान लगे ॥१२७॥

विहारी

नभ नाली चाली निसा, चट-काली धुनि कौन ।
रति पाली आली अनत, आये वन-मालीन ॥१२८॥

अथ प्रवास

नाम ही तैं लक्षण जानि लीजै ।¹

1. अ०— प्रति में स्पष्ट नहीं है—अथ प्रवास नाम ही ॥ लच्छन है प्रवास ॥

प्रवास त्रिविधि :—

१. भूत २. भविष्य ३. वर्तमान

अथ भूत प्रवास

॥ प्रह्लाद कौ कवित्त ॥

छूटि छूटि परै आज बंदी मेरे भाल पै तैं,
 मुष पै तैं मोतिनु की लरी लरकति है ।
 चूरेहू की कील डग भरत निकसि जाति,
 जब तव जूरेहू की गाठि भरकति हैं ।
 जानी न परति परदेस पिय प्रह्लाद,
 निकसि उरोजनि तैं आंगी अरकति हैं ।
 नती तरकति कर चूरी चरकति सिर,
 सारी सरकति आंषि बांई फरकति है ॥१२६॥

अथ भविष्य प्रवास

॥ गंग कौ कवित्त ॥

वैठी तिय सपिन मैं ललन चलन सुन्यौं,
 सुष के समूह मैं वियोग आगि भरकी ।
 कहै कवि गंग वाकै अंग कैं बसनहू कौं,
 परसी जे सषी ताकैं व्यथा भई ज्वर की ।
 प्यारी कौं परसि पौन पौन गयी मानसर,
 परसति औरै गति भई मानसर की ।
 सूषि गयी सर औ सिवार जरि छार भये,
 जल जरि वरि गयी पंक सूषि दर की ॥१३०॥

१अंग राग अंग करि मोती-माल ग्रीव धरि वैठि,
 वाल सौहैं अति चांदिनी विमल मैं ।

1. अ०—प्रति में 'काहू कौ कवित्त' दिया गया है ।

आनद की लहरें सु राग-रंग गहरें यौं, ५१५
 वार वार बलकति जोवन के बल में ।
 ताही समें आली नंदनंदन गवन सुन्यौं,
 सामुहैं निहारी मानौं वारी है अनल में ।
 मोतिन के हार की नछार रही उर पर,
 अंग-राग उडिगी अवीर ह्वैं कैं पल में ॥१३१॥

वाजू-वंद बलयादि वाहू तौ छिटकि परे,
 नैननि तें आसू इकसार चले बहिकैं ।
 धीरेज पलकहू न ठहरयौं चपल अति,
 चित्त अगवानी भयौ मारग कौं गहिकैं ।
 गवन रवन कौं श्रवन सुनि निहचैकैं,
 सवही सिंधारे संग गोविंद उमहिकैं ।
 प्रीतम सुजान के पयान समै पापी प्रान,
 तू पयान ना करै करैगौ कहा रहिकैं ।

अथ वर्त्तमान प्रवास

॥ गंग कौ कवित्त ॥

कौहू कह्यौ आन आनि अनक परि यौं कान,
 मथुरा हू छाडी कहू दूरी केसौराय गौ ।
 आज यह वात कोरु प्यारी कौं जतावो जिनि,
 मुरभानौं गात सो निपट मुरभा[य] गौ ।
 चंदन की चोली औ कपूर च्वायें अंग अंग,
 विरह की आंच तें अवाह ज्यौं लगायगौ ।
 गंग कवि वृंदावन चंद-मुपी चंदहि,
 निहारैगी तौ चंद जरि जायगौ ॥१३३॥

अथ श्राप

नाम ही लक्षण है ।

॥ सवैया ॥

प्यारी तिहारी लिषी नव मूरति, मानवती मन मांहि छक्यौई ।
दोष मिटावन कौं अपनों सिर नाई कें, पाय लगैवौ न ब्यौई ।
एते में आडे भये असुआ, छवि देषन काज मुकंद जक्यौई ।
का विधि हूँ है मिलाप अबै विधि, या विधिहू नहि देषि सक्यौई ॥१३४॥

प्रश्न :-

यह प्रवासई क्यों न होइ श्राप बर्नन कैसें ।

उत्तर :-

श्राप बर्नन कवि की इच्छा ।
माद्री कौ और राजां पांडु कौ श्रापजन्य विरह भारतादिक प्रसिद्ध
है, यातें ।

॥ कुलपति' कौ सवैया ॥

हेरि टरचौ दिन मैं वन व्याध यौं, सांभ समैं चकवा जुग पाये ।
आदर सौं बतरानं लगे कि, बजी निसी में करिहैं मन भाये ।
एतेई सांभ वयारि वही छुटि, आपनैं आपनैं पथ सिधायें ।
बंदिहू मैं विधि मंद मिलाप, न देषि सक्यौ कहि कैं मुरभाये ॥१३५॥

विहारी

इन अषियां दुषियानी कौं, सुष सिरज्यौ ही नांहि ।
देषत वनैं न देष तैं, अन देषैं अकुलाहि ॥१३६॥

कहूं न्यारे हू विभावादिक रस कौ प्रगटैं हैं ।

1. अ० + 'मुकुंद कौ' ।

2 अ० —प्रति में केवल 'कु०' दिया गया है ।

अथ विभाव निकरि

कुलपति

॥ सचैया ॥

भूमि भुके वदरा चहु औरनि, दामिन रूप अनूप दिपायौ ।
 फूल कवान (कमान) चढी लपियै, सुनियै यह मोरनि कूक सुहायौ ।
 कारी हरी सित पीत घटा छवि, सीरौ सुगंध समीर सुहायौ ।
 अंतहू मान रहैगौ न प्यारी, करै किन प्रीतम कौ मन भायौ ॥१३७॥

अथ अनुभाव निकरि

॥ कुलपति कौ कवित्त ॥

जव लपि पै है तव लोचन सिरै है सु ती ।
 वाढी उर मांझ अति अतन की आगि है ।
 मीन न रहत कछु कहि न सकत पुनि,
 तलावेली उर में उठति जागि जागि है ।
 मगन भये तैं कही सुधि बुधि जै है सु ती,
 जागत विहात क्यौ हूं छिनक में भागि है ।
 लागै हूं न पल हीं ती भई हीं विकल तैं ती,
 भूठें ही कह्यौ ही आपैं देषैं आंषि लागि है ॥१३८॥

अथ संचारी भाव निकरि

आनंद सौं उमगे तकि दूरि तैं, चौंके से चाहत रूप नवीनें ।
 रोस उदास परेषे हुलास सु, प्रेम के त्रास भये अति दीनें ।
 सी हैं किये तैं लज्जैं है पिज्जैं हैं, रिझैं हैं भये छवि जीतत मीनें ।
 सोच सकोच सयानप सील, सुभायनि ये द्रग देषन कीनें ॥१३९॥

अैसे और हू ठीर जथा संभव जानि लीजै ।

धारण साहित्य शोध संस्थान, अजमेर की गोविन्दानन्दघन [४५
शंकरराज खोलावास जि. तोडपुर द्वारा खेंद
अथ हास्य रस.

विकृत अकार, विकृत वेष, विकृत वाणी, विकृत चेष्टानि कैं देखें ते प्रगट होइ अलौकिक वस्तु जो मन में, सो हास्य । विकृत आकारादि आलंबन, तच्चेष्टा विसेस उदीपन, वदन नेत्र संकोचनादि अनुभाव, चपलता, उत्कंठा, निद्रा, अवहित्था हर्षादिक संचारीभाव, हास्य स्थायी भाव । सेत वर्ण, प्रथम देवता , सो हास्य छ प्रकार—१. स्मित २. हसित ३. विहसित ४. उपहसित ५. अपहसित ६. अतिहसित ।

॥ छप्पय ॥

स्मित कछु पिलित कपोल जथावत द्रग अदृश्य रद ।
हसित पिलित से द्रग मुषादि दिषयत कछु रदसद ।
सनद रक्त मुष कुटिल नांक छवि मंद सु विहसित ।
पिलत नांक उपहसित द्रष्ट कुंचित सिर कुंचित ।
अपहसित थान विन सजल द्रग कंप ग्रीव सिर गुविद भनि ।
अति हसित थूल श्रुति कट्ट नयन अश्रु श्लेष कर पति धरनि ॥१४०॥

अथ स्मित

॥ सवैया ॥

वादि सिवा सिव सौं निज देह दुरायौ विभूति के डेल में नीकौ ।
हारि रहे हरि जू हठि हेरि तिलोकनि में न मिल्यौ तन तीकौ ।
आपहि तैं प्रगटि जब गोविंद देषि प्रभाव यौ संभु सती कौ ।
नारि नवाइ कियौ मधुर स्मित गोला वगाय दियौ भस्मी कौ ॥१४१॥

इहां सिव आश्रयालंबन, सिव कौ प्रगटित्री विषयालंबन, तच्चेष्टा विसेष उदीपन, नारि नवायवौ अनुभाव, चपलता अवहित्था संचारी भाव, हास्य स्थायी भाव ।

अथ हसित त्रिभंगी

श्रीपति नारायण सुजस परायण, नारद कौ कपि वदन दियौ ।
छल नगर बसायौ जज्ञ रचायौ, मुनिवर तहां प्रवेश कियौ ।

पहरन वरमाला वाहन वाला, छिन छिन उभक्त वीच सभा ।

गोविंद सुर सैनी सैना वैनी, हसति परस्पर देपि प्रभा ॥१४२॥

इहां देव-सभा आश्रयालंवन, नारदजू विपयालंवन, तिन कौ उभक्तिवौ उद्दीपन, सैना वैनी अनुभाव, अवहित्या संचारीभाव, हास्य स्थाई-भाव ।

विहारी

रवि वंदी कर जोरि यौ, सुनै स्याम के वैन ।

भयेह सौहैं सपिनु के, अति अनपैं हें नैन ॥१४३॥

इहां गोपी आश्रयालंवन, श्रीकृष्ण विपयालंवन, ताके वचन उद्दीपन, सैना वैनी अनुभाव, हर्ष संचारी भाव, हास्य स्थायी भाव ।

अथ विहसित

मुकंद

॥ सर्वया ॥

जानि फुलेल निसि में मसी, जल लै मुप लेप कियौ सुपकारी ।

सोइ केँ भोर उठ्यौ अलसात, मुकंद कहै सुभई छवि न्यारी ।

आनि अयाई पै वैठ्यौ जहां, दिग ही पनघाट भरै पनहारी ।

देपत वा मुप की सुपमा सब, आपस में विहसैं नर नारी ॥१४४॥

इहां नर नारी आश्रयालंवन, मुप-सोभा विपयालंवन, ताकी चेष्टा उद्दीपन, सैना वैनी अनुभाव, हास्य स्थायी भाव । (हर्ष अवहित्या संचारी-भाव)

विहारी

पर तिय दोप पुरान सुनि, लपि मुसकी सुपदानि ।

वस करि रापी मिश्र हू, मुह आई मुसकानि ॥१४५॥

इहां मिश्र आश्रयालंबन, सुषदानि जो नाइका सो विषयालंबन, ताकौ घूंघट में मुसकाइवौ उद्दीपन, सैना वैनी अनुभाव, अवहित्था संचारी भाव, हास्य स्थायी भाव ।

अथ उपहसित

॥ दोहा ॥

तिय संग निसि रमि भोर ही, कहत फिरत अज्ञान ।

सुनि सुनि नाक फुलाइ कै, हसत तटस्थ सुजान ॥१४६॥

इहां याकौ कहिवौ विषयालंबन, तटस्थ आश्रयालंबन, विधिवत बतायवौ उद्दीपन, नाकफुलायवौ अनुभाव, अवहित्था संचारी भाव, हास्य स्थायी भाव ।

बिहारी

सुत पितु मारन जोग लषि, भयौ भयें सुत सोग ।

फिर हुलस्यौ उह जोइसी, समुझ्यौ जार सजोग ॥१४७॥

इहां जोइसी आश्रयालंबन, जोइसिनि विषयालंबन, पुत्र जनमके गृह उद्दीपन, नेत्र संकोचन अनुभाव, उत्कंठा हर्ष संचारीभाव जानि लीजै । हास्य स्थायी भाव ।

अथ अपहसित

॥ काहू कौ कवित्त ॥

आयौ परदेस तें कितेक दिन बीतें कंत,

वैठ्यौ चित्रसारी सो सवारी बहु भायकें ।

लेपक के साज कौ सिंगार मिसरानी जानि,

मसि मुञ्ज लाइ यौं फुलेल चित चायकें ।

हंस पाक अंजन दै तिलक सु हरताल,

दीपक कौ साजि चली मंदिर सुभाइकें ।

देपि भय भेस काहू पौन कौ प्रवेस जानि,

कूदि परे मिश्र जू अटा तें अकुलाइकें ॥१४८॥

इहां मिश्र विपयालंबन, तटस्थ आश्रयालंबन, मिश्रानी के गुन उद्दीपन, वदन नेत्र संकोचनादि अनुभाव अरु अवहित्था संचारीभाव जानि लीजै । हास्य स्थायी भाव ।

विहारी¹

वहु धन लै अँसान कँ, पारी देत सराहि ।
वैद ववू तव विहसि कँ, रही नाह मुप चाहि ॥१४६॥

इहां वैद-ववू आश्रयालंबन, वैद विपयालंबन, ताकी नपुंसकता उद्दीपन, सैनां वैनी अनुभाव, उत्कंठा हर्ष संचारीभाव जानि लीजे । हास्य स्थायी भाव ।

अथ अति हसित

सोमनाथ

॥ सवया ॥

जानि कँ आवदिनी वर की, चित चायनि सौं तितहीं करि कँ रष ।
ठाढ़ी भई सिगरी तिय गांउ की, नीकँ वरांत कौ देपन कौं सुप ।
वैल पै नंग भुजंग के भूषन, भक्षत भंग त्रिसारत हैं दुप ।
असे निहारत ही हर कौं, हहराय हसी सव अंचल दें मुप ॥१५०॥

इहां सिव विपयालंबन, गांउ की स्त्री आश्रयालंबन, सिव की चेष्टा उद्दीपन, वदन नेत्र संकोचनादि अनुभाव अरु अवहित्था संचारीभाव जानि लीजै । हास्य स्थायी भाव ।

केसव

॥ सवैया ॥

आई है एक महावन तँ तिय, गावति मानौं गिरा पग धारी ।
सुंदरता जनु काम की कामिनि, बोलि कह्यौ वृषभान दुलारी ।

1 अ०—प्रति में विहारी का दोहा नहीं है ।

गोपी कै ल्याई गुपालहि वे अकुलाइ, मिली उठि सारद भारी ।
केसव भेटत ही भरि अंक हसी, सब कीक दें गोपकुमारी ॥१५१॥

इहां गोपी आश्रयालंबन, राधा कृष्ण विषयालंबन, तिन कौ मिलिवौ उद्दीपन, वदन नेत्र संकोचनादि अनुभाव अरु चपलता उत्कंठा हर्ष संचारी भाव जानि लीजै । हास्य स्थायी भाव ।¹

अथ करुणा रस

अनिष्ट वस्तु प्राप्ति भये तें प्रगट होइ सोक की वृद्धि जो मन में, सो करुणा । सोच्य वस्तु आलंबन, ताके गुन उद्दीपन, दैव निंदा पृथ्वी—पतनादि अनुभाव, निर्वेद अप्समार मोह विषाद दीनतादि संचारी भाव, सोके स्थायी भाव । कपोत समान वरण ।

जमराज देवता

॥ कवित्त ॥

इंद्रपुरी इंद्र जीति इंद्रजीत नाउ पायौ
वांध्यौ हनुमंत महा गोविंद वली भयौ ।
ताही कौ भषत अब स्वान ए सिचान आदि,
दई निरदई अिसौ कौतुक कहा ठयौ ।
रोइ रोइ राछिसी यौ सबद सुनावै उप-
-जावै उर दुष्प कौ समूह सब कैं नयौ ।
मो-सी दीन दृष्षित कौ द्वार विसराय हाय,
हौं न जानौं अिसौ सुत भौंन कौन कैं गयौ ॥१५२॥*

। अ०—प्रति में व्याख्या नहीं दी गई है । पर नीचे लिखा विहारी का दोहा और दिया गया है । वि० बहुधन लै अिसान करि पारौ देत सराहि ।

नैद वधू यह भेद लपि, रही नाह मुख चाहि ॥

* ग्रंथ में अनेक स्थानों पर छंदों की संख्या नहीं दी गई है । अलवर एवं जोधपुर वाली दोनों प्रतियों में छंदों का क्रम नहीं बैठता क्योंकि—

(1) संख्या में अंतर है ।

(2) दोनों प्रतियों में दिए गए उदाहरणों के छंद न्यूनाधिक हैं ।

इहां मंदोदरी आश्रयालंबन, इंद्रजीत कौ मरिचौ विषयालंबन, ताके गुन उद्दीपन, देव निदा, अश्रुपात अनुभव, मोह अप्समार, दीनता विपाद संचारी भाव । सोक स्थायी भाव ।

करुणा रस कौ अरु वियोग शृंगार कौ भेद इहां सोक स्थायी भाव उहां रति स्थायी भाव और उदाहरण एक सौ है ।

अथ रौद्र रस

अति क्रोध की वृद्धि तें प्रगट होइ अलौकिक वस्तु जो मन में, सी रौद्र । सत्रु आलंबन, ताकी चेष्टा विसेस उद्दीपन, नेत्र मुष-अरुणता सस्त्र प्रहारादि अनुभाव, गर्वमति उग्रता आवेगादि संचारीभाव क्रोध, स्थायीभाव । रक्त वर्ण^१ ।

रुद्र देवता

॥ कविस ॥

श्री गोविंद सुघट सुभट्टनि के ठट्टनि तै,
 विटप विकट्टनि कटाय उप्रटाय हौं ।
 मठ मठ जुट्टि जुट्टि राद्धिसिनी रुद्धित यौं,
 प्रगट प्रचंड घनें घोर घोष छाय हौं ।
 भृकुटी चढ़ाय कहैं अंगद सौं राघौ दश—
 कंधरं के कंध धाय धूरि में मिलाय हौं ।
 निपट निसंक कहाँ लंक करौ रंकिनी ज्यौं,
 नाम रामचंद्र आज तव ही कहाय हौं ॥ १५३ ॥

इहां श्री रामचन्द्र आश्रयालंबन, रावन विषयालंबन ताके गुन उद्दीपन, भृकुटी चढ़ायवौ अनुभाव, उग्रता संचारी भाव, क्रोध स्थायी भाव ।

॥ केसव की छप्पे ॥^१

— मधु मद मर्दन कियौ बहुरि मुर मर्दन कीनीं,
मारचौ कर्कस नर्क संष हति संष जु लीनीं,
निह कंटक सुर कटक कट्यौ कैटभ वपु पंडचौ,
परदूपन त्रिसरा कबंध जिहि पंड विहंडचौ,
कुंभकरन जिहि संहरचौ पल न प्रतिज्ञा तें टरौं ।
जिहि वान प्रांन दसकंठ के कंठ दसौं पंडन करौं ॥१५४॥

इहां विभावादिक वैसे ही जानि लीजै ।

॥ सूरदासजू कौ पद ॥

जौ हौं हरिहि न सस्त्र लिवाऊं ।
तौ लाजौं गंगा जनिनी कौं, सांतन सुत न कहाऊं ॥ इत्यादि ॥

भीष्म जू आश्रयालंबन, भारत विषयालंबन श्रीकृष्ण की प्रतिज्ञा उद्दीपन, अनुभाव, संचारी, स्थायी वैसे ही जानि लीजै ॥

सोमनाथ

जौ पै नंदनंदन कहाऊं मथुरा में ।
आज कंस कौ निपट निरवंस करि आऊं मैं ॥

इहां श्रीकृष्ण आश्रयालंबन, कंस विषयालंबन ताकी दुष्टता उद्दीपन, अनुभाव, संचारी, स्थायी वैसे ही जानि लीजै ।^२

अथ वीर रस

उत्साह की वृद्धि तें प्रगट होइ अलौकिक वस्तु जौ मन में, सो वीर-
रस । जाहि देपै उत्साह बढै सो आलंबन ताकी चेष्टा उद्दीपन, सूरता,

१ अ०—प्रति में यहां से सामग्री नहीं है ।

२ अ०—यहां तक की पूरी सामग्री नहीं है । 'वीर रस' से शुद्ध होता है । उदाहरण और व्याख्या की पूरी सामग्री अलवर की प्रति में नहीं मिलती ।

धीरता, प्रभाव, पराक्रम पराक्षेप वाक्यादि अनुभाव, हर्षादिक संचारी भाव, उत्साह स्थायी भाव । सुवर्ण वर्ण । महेंद्र देवता । सो वीर-रस चार विधि—जुद्धवीर, दानवीर, धर्मवीर, दयावीर ।

अथ जुद्ध वीर

॥ कवित्त ॥

क्रुद्धित ह्वै जुद्ध मध्य वापुरे विबुध वृंद,
भीत कै भजाय गरवायी अपमान है ।
तेरे सिर कट्टन मैं मेरी ये सुभट्टताई,
भट्टनि के ठट्ट मैं न पावै सनमान है ।
मो कर कोदंड तैं प्रचण्ड छुटे वाननि कौ,
वेग वहै गोविंद उदंड बलवान है ।
प्याल भाल उदिज्ज्वाल गृस्यौ जगज्जाल सो ही,
रुद्र कछू सहि है औ विरव मैं न आन है ॥१५६॥

इहां श्री रामचंद्र आश्रयालवन रावन विषयालवन, ताके गुन उद्दीपन, पराक्षेप वाक्यादि अनुभाव, हर्ष गर्व संचारी भाव, उत्साह स्थायी भाव ।

रौद्र कौ अरु जुद्ध वीर कौ भेद—

जहां समता की सुधि रहै सो जुद्धवीर अरु सम विषम की सुधि नही, सो रौद्र ।

अथ दानवीर

इहां तीर्थपात्र और दान समय कौ ज्ञान ए विभाव ।

॥ सवैया ॥

जाचक आनि सधारन जे जन, जाचत मोहि तिन्हें लषि जीजित ।
प्राण प्रजंत विभी जितनी पुनि दै, हित सौं अति आदर कीजित ।
आये ही आप मया कैं महेंद्र गुविंद, विनैं नल की यौं सुनीजित ।
प्राणनि तैं प्रिय वस्तु कहा सु ती, दै कैं तुम्हें जग मैं जस लीजित ॥१५७॥

इहां नल आश्रयालंबन, इंद्र विषयालंबन, ताकौ मांगिवौ उद्दीपन,
प्रभाव अनुभाव, हर्ष संचारी भाव, उत्साह स्थायी भाव ॥

कुलपति

॥ सवैया ॥

केतिक दानि कौ मेरु की संपति को, जग मांभ कुवेर कहायौ ।
वादि ही कौ जननी जनै जाहि रहै, चुप यौ तकि जाचक आयौ ।
कुंडल औ रसना हकि ते कहैं, दीवै कौ जाकौ तैं ज्यौ तरसायौ ।
सीसहू काटि कृपान सौं दैउगौं, होइ जौ भिक्षक कौ मन भायौ ॥१५८॥

इहां जगदेव आश्रयालंबन, कंकाली विषयालंबन, ताकौ मांगिवौ
उद्दीपन, प्रभाव अनुभाव, हर्ष संचारी भाव, उत्साह स्थाई भाव ॥

अथ धर्मवीर

॥ सवैया ॥

धाम धरा धन द्रोपदी हू (पुत्र) पुनि, आपनी देह हू जानौ वृथा ही ।
भ्रातहू पुत्र पउत्रहू मित्रहू नांतै, गुर्विद जिते जग मांही ।
लोकहू लाज प्रजा गज बाजहू की, रतिहू मतिहू अरवगांही ।
राज समाज सबै सुष साज सु, धर्म विना कछु काज के नांहीं ॥१५९॥

इहां युधिष्ठिर आश्रयालंबन, कैरव - सभा विषयालंबन, ताके गुन
उद्दीपन, धीरता अनुभाव हर्ष संचारीभाव, उत्साह स्थायी भाव ॥

अथ दयावीर

॥ सवैया ॥

सिंह^१जू आज प्रसंग मैं आनि परी, यह नंदिनी धेनु दुष्यारी ।
सांभ परी पय पीवन कौ वछरा, उतकंठित है अति भारी ।

१. अ० — 'सिंघ' कई अरथ स्थानों पर भी यह भेद मिलता है ।

दीजियै याहि अरवै विसराइ गुविंद, इती विनती है हमारी ।
मोतन काँ भपि मित्र भली विधि तृप्ति ह्वै, कीजियै वृत्ति तिहारी ॥१६७॥

इहां और काँ दुप दूरि करिवी विभाव, गर्व, धर्म संचारीभाव ।

॥ कुलपति कौ सवैया ॥

देपत मेरे को जीव हनें सुनिकै धुनि, कोस हज़ार क घाऊं ।
और कौ दुप्प न देपि सकौं जिहि भांति, छुटै तिहि भांति छुटाऊं ।
दीनदयाल है छत्रिय धर्म तहां, सिव हौं जग व्याधि बहाऊं ।
तू जिन सोचै कपोत कपोतक, आपुनी देह दै तोहि बचाऊं ॥१६९॥

अथ भयानक रस

भय की वृद्धि तें प्रगट होइ अलीकिक वस्तु जो मन में सो भयानक,
रस । जाहि देपै भय होइ सो आलंबन, ताकी घोर चेष्टा विसेप उद्दीपन,
वैवर्ण्य गद गद वाक्यादि अनुभाव, आवेग कंप अप्समारादिक संचारी भाव,
भय स्थायी भाव । कज्जल वर्ण कालदेवता ।

॥ कवित्त ॥

घोर घोर वदन रदन भुजदंड वेप,
घोर घनी सोहैं संग सभा जातुधानि की ।
कारे कारे विकट कठोर अंग भारे भारे,
उपमां कराल महाकाल के समान की ।
चपला - सी चपल चलावै वहु और द्रष्टि,
कहति गुविंद भरी गरव गुमान की ।
अैसे दुरबुद्धी दुराचारी दुष्ट रावन काँ,
वाग मैं विलोकि भई कंपमान जानकी ॥ १६२ ॥

इहां सीताजू आश्रयालंबन, रावन विषयालंबन ताकी घोर चेष्टा
उद्दीपन, वैवर्ण्य अनुभाव जानि लीजै । कंप संचारीभाव, भय स्थायीभाव ।

अथ वीभत्स रस

जुगुप्सा की वृद्धि तें प्रगट होइ अलौकिक वस्तु जो मन में, सो वीभत्स । मसान भूमि प्रेतादि आलंबन, आंत विदारणादि उद्दीपन, नेत्र निमीलन रोमांचादि अनुभाव, आवेगादि संचारीभाव, जुगुप्सा स्थायीभाव । नील वर्ण । महाकाल देवता ।

॥ कवित्त ॥

कमल करनि के गुविंद करणाभरण,
 आंतनि के डोरा मंगलीक जे धरत हैं ।
 नसा जाल आभूषन साल गज षाल माल,
 रुंडनि की मुंडनि की गैद उछरति है ।
 श्रोनित्त के अंग राग चरवी महा मद कौं,
 प्याले घोपरीनी के मैं पीवति फिरति है ।
 भाय भरी भूत भाम भूतनि सौं भेट,
 भारत में भली भांति भांवरैं भरति हैं ॥ १६२ ॥

इहां प्रेतादि विषयालंबन, देषनवार आश्रयालंबन, आंत विदारणादि उद्दीपन, देषनि वारेनि के अंगनि में रोमांच, नेत्र निमीलनादि अनुभाव अरु आवेगादि संचारीभाव जानि लीजै । जुगुप्सा स्थायीभाव ।

अथ अद्भुत रस

आश्चर्य की वृद्धि तें प्रगट होइ अलौकिक वस्तु जो मन में, सो अद्भुत रस । विलक्षण वस्तु आलंबन ताकै गुन उद्दीपन, संभ्रमादि अनुभाव, वितर्क हर्षादि संचारी भाव, विस्मय स्थायी भाव । पीत वर्ण । मदन देवता कोऊ ब्रह्मा हूं कौं कहैं हैं ।

॥ सर्वथा ॥

वावन¹ रूप अनूप उहै असुरेंद्र के, द्वार गयो ह्वै भियारी ।
 मांगी मही पग तीन गुविंद छली, छिन में वढ़िगौ अति भारी ।

1 अ० 'वावन';

एकहि यौ पग पेलि पताल, दुती पग में इल संपति सारी ।
अद्भुत कौतुक देपि भयौ विसमै, वलि भूपति विक्रम धारी ॥ १६४ ॥

इहां वलि आश्रयालंवन, वावन विपयालंवन ताकी वदिवौ उद्दीपन,
संभ्रम अनुभाव, वितर्क हर्ष संचारीभाव जानि लीजै । विस्मय स्थायी भाव
असैं औरहू ठौर जथा संभव जानि लीजै । सो अद्भुत चार प्रकार-अत्युक्ति,
चित्रोक्ति, भ्रमोक्ति, विरोधाभास, अथ अत्युक्ति। अर्थ कौ अतसै वर्नन कीजै सो
अत्युक्ति ।

॥ सवैया ॥

सवही के सहाय गुविंद सदां, भगवान वराहावतार हरी ।
धसि सिंधु कलेस कैं ल्याये मही, निज दंत पै देषि कैं दुष्ण भरी ।
जिहि हार उडगन दर्पन चंद, कदंब्यनी विदुका भाल धरी ।
श्रुति भूपन शूर सही सुरवाहिनी, मालती माल रसाल करी ॥ १६५ ॥

॥ काहू कौ कवित्त ॥

आई वरसानें तैं बुलाई वृषभान सुता,
निरपि प्रभानि प्रभा भानु की अथै गई ।
चक्क चकईनि कौ चुकाये चक्षु चितै चारु,
चौकत चकोर चका चौधी-सी चकै गई ।
नंदजू के नंदन कैं नैननि अनंदमई,
नंदजू के मंदिरनि चंदमई छै गई ।
कंजनि कलिनुमई कुंजनि अलिनुमई,
गोकुल की गलिनु नलिनु मलिन ह्वै गई ॥ १६६ ॥

अथ चित्रोक्ति

अर्थ की विचित्र वर्नन कीजै, सो चित्रोक्ति ।

॥ कवित्त ॥

द्वै गिरि उगेलैं मुकतावलि तडित इक,
तामैं तैं समूह सुमननि कौ भरतु है ।

थावर ह्वै मधुकर सरद तुसार कर,
 विजन वयारि इछ्या जिय मैं धरतु है ।
 सोये जुग समर सरासन सिथल-बंध,
 छायौ अंधकार यौ गुविंद उचरतु है ।
 असी छवि आली री अलौकिक विसेष ताहि,
 देषि देषि मेरौ मन कौतुक करतु है ॥१६७॥^१

अथ भ्रमोक्ति

उपमेय विषे उपमान मान कौ भ्रम होई, सौ भ्रमोक्ति ।

॥ सवैया ॥

सूरज की किरन परचंड लगी, निज गंडथली मैं निहारी ।
 सीचत सूंडि सौं नीर निकारि, कियौ निधि तुछ्छ हुतौ अति भारी ।
 ता मधि पंक तहां मय नांक मैं, कंद की बुद्धि गुविंद विचारी ।
 दंत गडाई रहे सु विनायक, होहु सहाय सदा सुषकारी ॥ १६८ ॥

सोभ

आली बन माली पै सिधारो प्यारी राधे आज,
 सघन तमाली भुकी भिलमिली जाती हैं ।
 अंगही के सहज सुगंध अनंदमई,
 भीरें जे अलि दिनि की रंगरली जाती हैं ।
 ठौर ठौर मोरनि की कोरें दरसात सोभ,
 भीरें वैनी व्याल कं नजरि छली जाती है ।
 चाहि चाहि चंद-मुषी चांदिनी चहंघां चाली,
 चंचल चकोरनि की चुंगै चली जाती हैं ॥ १६९ ॥

मुकंद जू कौ

॥ दोहा ॥

ढाक कुसुम भ्रम तें अली, परन लग्यौ सुक तुंड ।
 तिहि जंवूफल जानि कैं, ऊंचौ कियौ भुमुंड ॥ १७० ॥^२

1. अ० + प्रति में सोभ का कवित्त यहीं दे दिया गया है । जो० प्रति यह में कवित्त भ्रमोक्ति के उदाहरण स्वरूप दिया गया है ।

2. अ० — “मुकंद जू कौ” दोहा अ० प्रति में नहीं है ।

अथ विरोधाभास

पद विरुद्ध अविरोध अरथ जहां विरोधाभास ।

केसव

॥ कवित्त ॥

परम पुरुष कुपुरुष संग सोभियत,
 दिन दान मति अरु दान सौं न रति है ।
 सूरज कुल कलस राहु कै रहत सुष
 साधु कहैं साधु परदार प्रिय अति है ।
 अकर कहावत धनुष धरें देषियत,
 परम कृपाल औ कृपान कर पति है ।
 विद्यमान लोचन ह्वैं हीन वाम लोचन तैं,
 केसौदास राजा राम अद्भुत गति है ॥ १७१ ॥

अथ सांतिरस

निर्वेद की वृद्धि तैं प्रगट होइ अलौकिक वस्तु जो मन में, सो सांतिरस ।
 जगत की अनित्यता आलंबन, पुन्याश्रम हरि क्षेत्र उद्दीपन, रोमांचादि अनु-
 भाव, हर्षादिक संचारी भाव, निर्वेद स्थायी भाव । चंद्र समान वर्ण । नारायण
 देवता ।

॥ सर्वैया ॥

फूल प्रजंक सिला अहि हारहु, दुज्जन सज्जन हूं हितकारी ।
 कीचहू कंचन कीच कपूरहू, नीचहू भूपतिहू अति भारी ।
 दुष्पहू सुष्पहू मान समान, सबे न टरे मति टारी ।
 वैठि कहूं वन पुन्य के मव्य प्रलापौ, गुर्विद विहारी विहारी ॥ १७२ ॥

इहां वस्तु की अनित्यता विसयालंबन, कहनवारौ आश्रयालंबन, पुन्य
 वन उद्दीपन, रोमांच अनुभाव, हर्ष संचारी भाव जानि लीजै । निर्वेद स्थायी
 भाव ।

अरु रस परसपर प्रगट होत है, शृंगार तें हास्य, रौद्र तें करुणा,
वीरता, अद्भुत; वीभत्स तें भयानक, जैसे औरहू ठौर जथा संभव जानि
लीजै ।

सवैया

पंचमुषी शिव के द्रग पंडह, आनि कै मूँदि करी चतुराई ।
कोमल हाथनि दक्ष सुता, सु पवित्र करै सुकृती हू सदाई ।
ह्वै कर वीन नवीन बजै कहि कौ, हौं गुविंद यहै धुनि छाई ।
मौन किये असटादस सौं सुत सोव, कृपा करि होहु सहाई ॥ १७३ ॥

इहां शृंगार तें हास्य तातें अद्भुत प्रगट भयो । पुन :

॥ कवित्त ॥

रावन कुबुद्धीनें विरुद्ध हित जुद्ध मध्य,
क्रुद्ध कै घनास्त्र रामचंद्र पै चलायो है ।
ताकै प्रतीकार कौ प्रभंजन प्रबल सस्त्र,
साजि कै गुविंद चाप चाव सौं चढ़ायी है ।
सनमुष चंचला की चकाचींधी चितै चारु,
सीता सुधि आइ कै सुरूप चित छायी है ।
गात में पुलक प्रेम वाद्यौ रघुनाथजू के,
हाथ में सरासन सरस सिथलायी है ॥ १७४ ॥

इहां वीर तें शृंगार प्रगट भयो ॥ पुन:

॥ कवित्त ॥

श्रोनित चुचात गात तात कौ सकल मात,
दीन ह्वै रुदन करै विविधि प्रकार है ।
देपत ही अधर चवाय भृकुटी चढाय,
अरुन अरुन नैन कीनें तिहि वार है ।
क्रुद्धित अधिक जिय जुद्धनि के जैतवार,
गोविंद वलिष्ट वीर विक्रम अपार है ।

पंडन सहस्र भुज-दंडनि प्रचंड धार,
धार्यौ भृगुन्द असौ कठिन कुठार हैं ॥ १७५ ॥

इहां वीभत्स तै अरु करुणा तै रौद्र प्रगट भयो । पुनः

॥ सवैया ॥

विपरीति समें पिक वैनी की वैनी कौ, रूप उरोजनि बीच पग्यौ ।
पिय आनंद नीद मैं सूंचत स्वप्न, मनौ कहु जुद्ध ही हौन लग्यौ ।
तव ही पुली आंषि मुकंद कहैं, छवि देपत ही वह ठीक ठग्यौ ।
जिय जानि कृपानि महाभय मानि, सुआसन कौ तजि ऊठि भग्यो ॥ १७६ ॥

इहां शृंगार तै भयानक प्रगट भयौ । असैं औरहू ठौर जथा संभव
जानि लीजै अरु रसनि को परसपर विरोध हू है । शृंगार कौ, वीभत्स कौ,
हास्य कौ, करुणा कौ, वीर भयानक कौ, रौद्र कौ, अद्भुत कौ असै और हू
ठौर जथा संभव जानि लीजै ।

॥ मुकंद जू कौ सवैया ॥

चंदन चंद्रक चंचित चारु, सरोज की सेज सुगंधित साजति ।
ता पर चंद्रिका मव्य मुकंद जू, चंदमुषी पति संग विराजति ।
वंक लगे कुच बीच नप-छत, श्रोनत की तहं यौ छवि छाजति ।
छाती छवीली की कुंकुम पंक, अलंकृत मानौ भली विधि आजति ॥ १७७ ॥

इहां शृंगार में वीभत्स है, यह विरोध है । असै और हू ठौर जथा
संभव जानि लीजै अरु कहू विरोध नहीं हूं है । अगांगी कौ वर्नन है जहां और
देस काल कौ भेद है तहां ।

अथ अगांगी कौ वर्नन

॥ सवैया ॥

जा करि कैं छवि पावति ही रसना, सु यहै कर है सुपदानी ।
जंघ उतंग उरू कटि नाभि, उरोजनि कौ परसै ही गुमानी ।

मोचत ही नित नीवी के बंद, गुविंद कही कहीकें यौं कहांनी ।
भारत भूरीश्रवां भयौ भंग कटचौ, कर जोवति रोवति रानी ॥१७८॥

इहां शृंगार अंग है करुणा अंगी है अैसे होइ तौ दोष नहीं ।

अथ देस काल के भे[द] कौ उदाहरन

॥ सवैया ॥

एक धरें कमलांसनि पै कर, एक सुदर्शन चक्र धरै है ।
एक विषातुर संभु के सीस समुद्र मथान में एक, अरै हैं ।
वेद पुरान वषानत हैं जिहि, नाम लियें मन काम सरें है ।
अैसे गुविंद चतुर्भुज राय, सहाय सदां सब ही की करै हैं ॥१७९॥

इहां शृंगार, रौद्र, करुणा, अद्भुत, ए च्यारि रस एक ही ठौर हैं ।
परि देस काल कौ भेद है यातें दोष नहीं ।¹ यह अस लक्ष क्रम ध्वनि विषै रस
निरूपण भयौ । अथ रस कौ कारण भाव है यातें भाव निरूपण देव, मुनि,
राजा इन विषयक मन की जो प्रीति सो भाव । अरु प्रधान तें संचारी कौ
निरूपण सो भाव ।²

अथ देव रति भाव ध्वनि

॥ कवित्त ॥

स्वर्ग समुद्र सैल भूतल रसातल पताल,
आदि कहूं क्यौ न जनम लस्यौ करें ।
काहू जाति काहू पांति काहू भांति देषि देषि,

1. अ० + अैसे और हू ठौर जथा संभव जानि लीजै ।

2. अ० + सवैया

राजत भूप अनूप हिमांचल गोविंद आनंद सो वड़ भागी ।
उत्तम वात सदा सिव कीत हो नारद आनि कही रस पागी ॥
वैठी पिता ढिग पारवती सुनिकै स[व]भांतिन सौं अनुरागी ।
कौंडन के सत पत्र के पत्रनि नारिन वाई संभारन लागी ।

सज्जन सराहैं भावै दुर्ज्जन हस्यौ करैं ।
 पूज्य अमरनि के पुरंदरादि देवनि के,
 मुकट सिंघासन की सिंढीनु घस्यौ करैं ।
 अैसे ब्रज चंद श्री गुविंद के पदारविंद,
 जी पै उर अंतर निरंतर वस्यौ करैं ॥१८०॥
 स्वर्ग कौं जु चाहै सो तौ स्वर्ग ही सिंघावौ किन,
 पावै किन मुक्ति जानें मुक्ति जु विचारौ है ।
 व्यावत ब्रह्म सो तौ ब्रह्म ही कौं व्यावौ जावौ,
 सक्ति ही मैं मिली जानै शक्ति चित्तधारौ है ।
 हौं तौ श्री गोविंद जू के पद अरिर्विदनि की,
 दासी सुपरासी वार वार वलिहारी है ।
 मेरें सरवस्व सरवोपर सुजान सदा,
 सधन निकुंज के विहारी पिय प्यारी है ॥१८१॥

॥ राजा नागरीदास कौं सवैया ॥

जाति के हैं हम तौ ब्रजवासी रही कोउ नाहि नें जाति की बाधा ।
 देस है घोष न चाहत मोष कौं तीरथ श्री जमुना सुष साधा ।
 संतनि कौ सतसंग अजीवका, नित्य विहार अहार अगाधा ।
 नागर कौं कुल देव गोवर्द्धन, मोहन मित्र है इष्ट है राधा ॥१८२॥^१

विहारी

मेरी भव बाधा हरी, राधा नागर सोइ ।
 जा तन की भांई परै, स्याम हरित दुति (दुति) होइ ॥१८३॥

अथ मुनि रति भाव ध्वनि

॥ सवैया ॥

आजु भ[यी] कृति कृत्ति महा यौं, गुविंद कहैं मम भाग जगे हैं ।
 श्री मुनि नारद दर्शन तैं अघ ओघ, सबै दुष दुषि भगे हैं ।

१ अ० + नागरीदास का सवैया अलवर वाली प्रति में नहीं है ।

जद्यपि चाहों सुनीं तव आनन उत्तम, वात हिये मैं षगै हैं ।
आंवते आपुने मंदिर में कही का कौं, कल्याण भले न लगै हैं ॥१८४॥

॥ व्यास जू कौ पद ॥^१

विहारहि स्वामी विन को गावै ।

विन हरि वंस राधावल्लभ कौ को रस रीति सुनावै ॥

रूप सनातन विन को वृंदा विपिन माधुरी पावै ॥

कृष्णदास विन गिरधर जू कौ कौ अब लाड लडावै ॥

मीरांवाई विन को भक्तनि पिता जानि उर लावै ॥

स्वारथ परमारथ जैमल विन को सक बंध कहावै ॥

परमानंद दास विन अब को लीला गाय सुनावै ॥

सूरदास विन पद रचना कौ कौन कवै कहि आवै ॥

और सकल साधू अनन्य विन को कलि काल कृटावै ॥

व्यास दास कैं इन विन अब कौ तन की तपति बुभावै ॥१८५॥

॥ कवित्त ॥

पावन गुविंद घर बगर नगर कीनों,

दीनीं अति कृपा कैं सुहांवन दरसु है ।

हरिजू के प्यारै सब जगत तैं न्यारे रहैं,

सदा मतवारे छके प्रेम सुधा रसु हैं ।

वदन निहारौं हसि आरती उतारौं पद,

रज सिर धारौं वारि डारौं सरवसु है ।

भई मन भाई आये संत सुषदाई या तैं,

धन्य धन्य माई मेरें आजु की दिवसु है ।

अथ राज रति भाव ध्वनि

श्री अबधेस कुमार तिहारे तुरंगनि की अबली विचरै हैं ।

रेनु उडै तिन के पुर की सु चढ़े, न भयै पुनि भू पै परे हैं ।

1-1. अ०— 'व्यास जू कौ पद' तथा कवित्त अलवर वाली प्रति में नहीं दिया गया है ।

उसमें केवल एक सवैया ही उदाहरण स्वरूप दिया गया है ।

सातें भई अति गंग में कीच, कवीजन गोविंद यों उचरै है ।
संकित भारनि धारि सकै सिव, सीस तें धार धरा पें धरै हैं ॥१८७॥

सेवक

॥ कवित्त ॥

कीनें छत्र छिति पति केसोदास गनपति,
दसन वसन वसुमति करची चारु है ।
विधि कीनों आसन सरासन असमसर,
आसन कीं कीनीं पाक सासन तुषार है ।
हरि कीनी सेज हरि प्रिया करची नक मोती,
हर कीनीं तिलक हरा[री]ह करची हार है ।
राजा दसरत्थ सुत सुनी राजा रामचंद्र,
रावरी सुजस सब जग कीं सिंगार हैं ॥१८८॥

॥ कवित्त ॥

पायक पवन कैसे मन कैसे मीत श्री,
गुविंद सुपदायक हैं छवि के निकेत हैं ।
मोती सिर मोतिनु कलंगी गजगाह जीन,
जटित जराय कैं जँजीरनि समेत हैं ।
चित्रित हैं चित्र चारु नृत्यत विचित्र गति,
चौपनि सौं चतुर चुरायें चित्त लेत हैं ।
पुत्र भये आज महाराज दसरत्थ साजि,
असैं वाजि केते कविराजनि कीं देत हैं ॥१८९॥

असैं हीं स्त्री पुत्रादिकनि विषयक मन की जो प्रीति, सो भाव
कहियै । अथ प्रधान तें संचारी की निरूपण ।

॥ सर्वैया ॥

राजत भूत(प) अनूप हिमाचल गोविंद आनंद सौ बड भागी ।
उत्तम वात सदा सिव की तहं, नारद आनि कही रस पागी ।
बैठी पिता द्विग पारवती सुनी कैं, सब भातिन सौ अनुरागी ।
क्रीडन के सत पत्र के पत्रनि नारि नवाइ सँभारन लागी ॥१६०॥

इहां सिव विषै उत्कंठा भई ।

अथ रसाभास

रस सौ भासैं अरु है नही, सो रसाभास

॥ सर्वैया ॥

जोवन रूप अनूप भरी गन(गुन), आगरि नागरि है रस भौई ।
नाग कुमारि नरी अमरी तिहु लोक में असी तिया नही जौई ।
या मिलिवे कौ उमाह गुविंद, सलाह यही सुनियो सब सोई ।
वाण-प्रहार अनेक प्रकार सौ, राम किनि कोई ॥१६१॥

इहां रावण कैं प्रीति है सीता जू कैं सर्वथा नंहीं, यातैं रसाभास
है ॥ पुनः

मुकंदजू

॥ सर्वैया ॥

कहि को बड भागी है ता बिन तू छिन हूं भरि ना सचु पावति है ।
रन प्राण तजे समुहाय सु को जिहि तू अरु डूडति आवति है ।
जनम्यौ सुभ लगन मै को जिहि तू मिलिवे कौ महा अकुलावति है ।
सुकती उह कौन मुकंद कहै जिहि मैंनपुरी तुव ध्यावति है ॥१६२॥

इहां या सामान्या की प्रीति धन में अरु धनीनि की प्रीति या में या
तैं रसाभास है ।

। अ०—प्रति में उदाहरण स्वरूप दिए गए ये कवित्त और सर्वैया छंद नहीं हैं और न इनकी व्याख्या ही दी गई है ।

॥ दोहा ॥

रामचंद्र की अरि-वधू, विहरति कपिनु समेत ।
इक कर्पाल-इक कुच गहँ, इक भुज भरि भरि लेत ॥१९३॥

इहां एक नाइका सौं अनेक नायकनि की रति, यह अनुचित रति है, यातें रसाभास है ।

असो वनन रस में कीजै नही । अरु कहूं नपुंसक कौ वनन होइ तहां रसाभास है । अरु एक नायक सौं अनेक नाइकानि की रति होइ तो रसाभास नही ।

॥ मुकुंदजू कौ कवित्त ॥

कहूं द्रग लागे कहूं जागे कहूं अनुरागे,
कहूं रस पागे कहूं झूठी सीहें पातु ही ।
कहूं घात कहूं वात कहूं मन ललचात,
कहूं कौ चलत पुनि कहूं चलिजातु ही ।
कहूं उघडत धुमडत कहूं घनस्यांम,
कहूं गरजत कहूं रंग वरसानु ही ।
कहूं सांभ कहूं अथ राति कहूं पाछि राति,
कहूं प्रात आनि कैं मुकुंद मडरातु ही ॥१९४॥

इहां एक नायक सौं अनेक नाइकानि की रति है असो होइ तो रसाभास नही । पुनः

१ अ—इस दोहे के स्थान पर अलवर प्रति में सोमनाथ का दोहा दिया गया है—

होरी में कोड बाल के गहे उरोज गुपाल ।

तव ही काहू बवाल नै आनि अमैठचौ गाल ॥

इह अनुचित रति है असो वनन रस में कीजै नही ।

व्याख्या दोनों में एक प्रकार की ही है । (सम्पादक)

॥ कवित्त ॥

उर उरभांहीं एक देति गलवांहीं अरु,
 एक मन मांहीं मिलिवे कौं ललचाति है ।
 एक गहै हाथनि सौं हाथ एक हुलसाति,
 एक गात गात सौं लपटाति है ।
 एक द्रग जोरें एक भौहनि मरोरें एक,
 जीवन के जोरें बतराति सतराति है ।
 एक करें चारी एक भरें अंकवारी वारी,
 प्यारी एक एक प्यारी देषि मुसकाति है ॥१६५॥

इहां एक ही समै एक नायक सौं अनेक नाइकानि की रति है, इहां रसाभास नहीं ।

अथ भावाभास

भाव सौं भासै है अरु है नहीं, सो भावाभास ।

सोमनाथ

॥ दोहा ॥

कैसें नृत्यत हरषि कैं, लै गति परम विचित्र ।
 निकसति मूढ़ मृदंग मुष, महा मधुर घुनि मित्र ॥१६६॥

इहां चिंता वृथा है ।

॥ काहू कौ दोहा ॥

दीपक^१ के भोयें नहीं, जरि जरि मरें पतंग ॥१६७॥
 इहां उत्कंठा वृथा है ।
 फोदा^२ पग ऊंचे करै, मति गिरि परै अकास ॥१६८॥
 इहां चिंता वृथा है ।

१ अ०—'दीपग'

२. अ०—एक प्रकार का छोटा पक्षी जो आकाश की ओर पैर करके सोता है ।

ए जाडा रहि है कहां वाजति लूवां ॥१९९॥
इहां चिंता वृथा है ।^१

अथ भाव-सांति

भाव की जो समन, सो भाव-सांति ।

॥ सर्वैया ॥

केलि में भूलि पिया रसिया नैं तिया, ढिग आन की नाम जु लीनीं ।
सो सुनि कै अनपी विलपी उपज्यां, उर में इक भाव नवीनीं ।
मांन मनावै गुविद तवै बहु भांति, सो भांवती देपि अधीनीं ।
नैननि तैं असुवा दिय डारि सु, आनन तैं हरवैं हसि दीनी ॥२००॥

इहां हसिवे में ईर्ष्या-भाव की सांति भई ।

सोमनाथ

सजि सिंगार पिय पै गई, अति विनोद सरसाय ।
लपि सूनी सुप सेज तिय, वदन गयी मुरझाइ ॥२०१॥
इहां हर्ष-भाव की सांति भई ।

कुलपति

मुनत वैन कछु और से, पिय सौं त्तकी रिसाइ ।
लपि ललेचौं हैं लोइननि, भूलि गये सब भाइ ॥२०२॥
इहां क्रोप-भाव की सांति भई ।

अथ भावोदय

भाव की जो उदय, सो भावोदय ।

१ अ०—अलवर प्रति में नहीं है ।

॥ सवैया ॥

विनती कर जोरि हहाकरि, पां परि वार अनेक ही ठोड़ी गही ।
तउ चंद्र-मुषि व्रजचंद्र गुविंद कौं, पीठि दै वैठी नई दुलही ।
हरिजू हठि रूठि कै ऊठि गये सु, लगी मन में पछितान-सही ।
अषियां जल बाल-भरी तिहि काल, सपीनि की ओर निहारि रही ॥२०३॥

इहां विषाद-भाव की उदै भयी । पुनः

॥ कवित्त ॥

रूप गुन जोवन अनूप सबिलास सिवा,
सरस सुवासनि सुदेस केश भीने हैं ।
पीठि पै भ्रमर भीरि भ्रमत निसंक सोई,
सौं हीं परे संकर विलोकत प्रवीने हैं ।
गंग की तरंगनि के संग संग स्याम रंग,
कहत गुविंद प्रतिविवित नवीने हैं ।
जमुना के भ्रम तें रसाल बाल ततकाल,
लोचन विसाल लाल लाल करि लीने हैं ॥२०४॥

इहां ईर्ष्या-भाव कौ उदय भयी ।¹

अथ भाव संधि

द्वै भावनि कौ जो मिलाप, सो भाव संधि ।

1 अ० + यातै लाल लोचन करि लीनें । इसके उपरान्त 'अ' प्रति में सोमनाथ का यह दोहा और दिया गया है—

आर्या गोरस लैन कौ, उह सांवरी गुपाल ।

चहू और चितई चकित, अलवेली नव बाल ।

॥ कवित्त ॥

आनंद के कंद श्रीगुविंद रामचंद्र चारु,
 सुजस अपार कवि कौविंद करत हैं ।
 सीता जू सरस सुपदानी महारानी जू के,
 मिलिबे कौ मन मांझ महा उमहत हैं ।
 रावन के हायनि कौ सराघात उतपात,
 तातें भांति भांति गात ताडित रहत हैं ।
 अैसे रघुवीर महावीर धीर जुद्ध समै,
 दुप्प सुप्प दोळ एक संग ही सहत हैं ॥२०५॥

॥ विहारी कौ दोहा ॥

पिय विद्युरन कौ दुसह दुप, हरप चलन प्यी सार ।
 दुय्योधन ज्याँ जानियत, प्रान तजति इह वार-॥२०६॥

इहां विपाद अरु हर्ष दोळ भावनि की संधि है ।

कुत्तपति

इत गुजरन उत हरि वदन, लपे जमुन के तीर ।
 रहि न सकै देपि न सकै, दुहु मिलि करी अघीर ॥२०७॥

इहां लज्जा अरु उत्कंठा दोळ भावनि की संधि है ।

अय भाव सवलता

पांच सात भावनि कौ जो मिलाप, सो भाव सवलता ।

॥ कवित्त ॥

अैसे में असोकताई सोई सुपदाई कवू,
 वा मुप रसीली वातें सुनि हौं श्रवन में ।
 मोर कर केवान वलदान आगें सत्रु कहा,

सीता विन सून्यताई छाई तृभुवन में ।
 तजी कथा ताकी छवि न्यारी है जनकजा की,
 वृथा मम जीवन सु कहां गई बन में ।
 अैसे श्री गुविंद रामचंद्र जू मिलाप काज,
 आप अति आतुर अनेक भांति मन में ॥२०८॥

इहां निर्वेद उत्कंठा गर्व भ्रममति स्मति दीनता विषाद इन भावनि
 की सबलता है ।

कुलपति

॥ दोहा ॥

द्रग ललकैं राते भये, रूपे भूलकैं आइ ।
 नेह भरे लषि लोइननि, सकुचे परसत पाइ ॥२०९॥

इहां उत्कंठा, कोप, उदासीनता, लज्जा इन भावनि की सबलता है ।

कुलपति

रस साहिव सब भांति हू, कहूं भाव सरसात ।
 ज्यों सेवक के व्याह कौं, राजा चलै वरात ॥२१०॥

इति भाव ।

अथ विभाव

विसेस भाव करि कैं अरु रस कौं प्रगट करै, सो विभाव ।

अथ शृंगार के विभाव

॥ दंडक छंद ॥¹

दंपति रूप जोवन लछिन जाति जुत, सहचरी सुरभि पिक हंसवानी,

1 अ०—'भूलना'

पूल फल दल त्रिपिन वाग जल जंत्र, जल सरस जलचर कमल अलि कहानी,
मोर चातक मुवा सारिका सव्द घन, तडित धारा हरी भुव वपानी,
अमल आकास उडगन निसा चंद्रिका; चंद्र चक्कोर कुमुदिनि फुलानि,
सदन सुप सेज सुभ धूप दीपावली, पान अरु पान सब सुगंध सानी,
सुरंग भूपन वसन मृदंग वीनादि नद, नृत्य गति राग रागिनी विधानी,
मनमथ कथादि सुविभाव शृंगार के, सबनि में एक मन की प्रधानी,
रसिक जन सुनहु गुविद इहि विधि कहै, सुकवि सिरमौर पंडित प्रमानी ॥२११॥

सो विभाव दुहु विधि—आलंबन, उद्दीपन ।

अथ आलंबन लक्षण

जाहि अवलंब्य करि कैं अरु रस प्रगट होइ, सो आलंबन ।

सो द्वि विधि—आश्रयालंबन, विषयालंबन ।

जाके देपतैं रस प्रगट होइ, सो विषयालंबन । जाहि आश्रय करि कैं
रस प्रगट होइ, सो आश्रयालंबन ।

अथ विषयालंबन कौ उदाहरन

॥ सवैया ॥

प्रीति ही कौ प्रति रूप सपी प्रतिविब सु पुन्यलता कौ सही है ।

सुंदरता कौ समूह भली विधि, नैननि कौ अधि देवत ही है ।

अंकुर आनंद कौ कलपद्रुम, मो मन कामना कौ दुलही है ।

मैन के मंत्र की सिद्ध प्रसिद्ध मनी हरि प्रारी उहै सु उही है ॥२१२॥

असैं हीं आश्रयालंबन कौ उदाहरण जानि लीजै । आलंबन परस-
पर नाइका नाइक ही है । उद्दीपन अनेक प्रकार हैं ।

अथ उद्दीपन

जो रस की दीप्ति करै, सो उद्दीपन ।

॥ कवित्त ॥

सांभ सभैं अंवर अरुण ताज वनिका है,
 दंपति कौ प्रेम नाट्य नीकैं छवि पायी है ।
 रसिक गुविंद भौर भीर कौ सरस सोर,
 मंगल-चारन होत लागत सुहायौ है ॥
 तारागन सुमन समूह वरसावत,
 मनोज के नचायवे कौ आगम जतायौ है ।
 आज रितुराज महाराज कौ रिभांवन,
 सुधर सूत्रधार चारु चंद्र चलि आयौ है ॥२१३॥

इत्यादि और हू जथा सभव जानि लीजै ।

अथ हास्यरस के बिभाव

अंग वेषादिक कौ विकार अलंकारनि की विपरीततादि ।

मुकुंद

॥ सर्वथा ॥

निज छोंह कौं देषत रीभक्त है, पुनि हाथ उठाय कपावतु हैं ।
 सिर चालन कें मुष मोर चलै, सब अंगनि कौ मटकावतु हैं ।
 चुटकी दै पुजावत कान फिरै, फिरकी लियै लंक लचावतु है ।
 इमि नंदकुमार अनेक प्रकार, मुकुंद विनोद दिखावतु है ॥२१४॥

अथ करुणा रस के बिभाव—श्राप, ल्केश, बंधन व्यसन, प्रियनष्टतादि ।

मुकुंद

॥ सर्वथा ॥

सानुज राम गुविंद सिया, वन कौं गये छाडि यहै रजधानी ।
 सोक भयी सिगरी नगरी में, बढ़ो उतपात महा दुषदानी ।

पान पयान करचीई चहैं न, रहैं यीं कहैं नृप दीन ह्वैं वांनी ।
एकहू मेरी न मानी तवै तू, प्रसंन भई अब कैकई रानी ॥२१५॥

अथ रोद्ररस के सिवाव

आयुधनि की त्रिस्कार, निठुर वाणी-श्रवन, सत्रु-दर्शन, संग्राम
दर्शनादि ।

॥ कवित्त ॥

कहत गुविंद जग वंद भृगुनंदन जू,
मेरे जानि तुम्हरी कुठार धार राति है ।
प्रगट करति अंधकार की विसेप रेप,
सत्रुनि के हृदैं में व्यथा कौं उपजाति है ।
वद्व किये क्रुद्धित ह्वैं जुद्ध में विरुद्धिनी के,
मदित दुरदति के कुंभ केऊ जाति है ।
तिन तैं निकसि मुकतावलि उडावलि सु,
विपरी सरस दिसि दिसि दरसाति है ॥२१६॥

अथ वीर रस के विभाव

उत्साह विस्मय मोह अविपादादि ।

॥ सवैया ॥

एहो गुविंद डरावण रावण, जीति कैं लोक कियेहुंस तीनों ।
सीस दसीं भुज वीस हथ्यार, भयानक भेष कौं धारिजु लीनों ।
सौ अब क्रुद्ध ह्वैं जुद्ध मचावत, आवत संकहि देत न वीनों ।
राम प्रसंन मुपी मुप तै, मृदुहास स्वरूप ही उत्तर दीनों ॥२१७॥

अथ भयानक रस के विभाव

निघ सर्पादिक भयानक वस्तुनि कौं दर्शन, प्रेत-संगम, मसान-भूमि-
इत्यादि ।

॥ कवित्त ॥

जिह्व^१ छुरी धार औ जँभात वार वार वार,
 उग्र निग्म गोविंद नषावली प्रकास मैं ।
 भृकुटी कराल विकराल मुष वड़े दाढ़,
 दंत कट-कटत विकट्ट कट्ट हास मैं ॥
 प्रलंकाल अग्नि ज्वाल झाल जैसे लाल नैन,
 संपासी चपल द्रष्टि चलै आसपास मैं ।
 भांति भांति भीम भेष देषि श्री नृसिंघ कौं,
 कपे हिरण्यकस्यप के अंग अंग वास मैं ॥२१८॥

अथ वीभत्स रस के विभाव

दुर्गंध वस्तुनि कौ दर्शन उद्वेजनादि

॥ कवित्त ॥

विहरें भवानी भव भूमि समसान की मैं ।
 संग श्री गुविंद भक्त विविधि प्रकार हैं ।
 नसा जाल आभूषण अंग राग श्रोनित के,
 करन करीनि के करनि लिये थार हैं ॥
 भरि भरि अधर असोक फूल दंत कुंद,
 हाथ जल जात वरसात वार वार हैं ।
 पूत भूत प्रेतनि पिसाचनि के प्रीति सौं,
 पुरारि जू कें आगै जैसे नृत्यत अपार हैं ॥२१९॥

अथ अद्भुत रस के विभाव

कारज कें अनुकूल चातुरी अनौपी वागी माया इंद्र-जालादि ।

॥ सर्वथा ॥

देपत ही विसमं करि डारै, नृसिंघ की रूप अलौकिक माई ।
 तीक्ष्ण नाँक अयालनि की अति है, कहै की लीं गोविंद बडाई ॥
 पेट फटचौ निधि की तिन तैं कडि कैं पुनि अंत सु बाहिर आई ।
 सो अरु दामिनि ह्वै दमकै दसहू दिसि डोलति देत दिपाई ॥२२१॥

॥ इति विभाव ॥

अथ अनुभाव

रस के अनुभव की प्रगट करै, सो अनुभाव ।

अथ शृंगार रस के अनुभाव

नेत्र मुप प्रसन्नता मृदुहास मधुर वारणी वृत्ति प्रमादादि ।

॥ सर्वथा ॥

मृग पंजन गंजन रंजन नैन, सुअंजन की पुनि रेप दई ।
 मन कौं सब भांति प्रसन्न करै, वचनामृत रचनां जू नई ।
 कवि गुविंद और कहा वरनै, सुषमां अंग अंग अनूप ठई ।
 मृदुहास ही उत्तर दै पिय कौं, अरु वाक विलासनि सौं चितई ॥२२२॥

अथ हास्य रस के अनुभाव

विकृत आकार वान वाक्य अंग वेपादिक कौ विकार ।

॥ सर्वथा ॥

पोपरी के पपरानि दिपावलि शंभु, करि कइलास में माई ।
 चंद अमंद कीजे रसमी सु गुविंद, अनंद सौं वाती बनाई ।

नागनि के फन की मनि दीप सिषा कैं, जगामग जोति जगाई ।
मित्र के अँसैं चरित्र विलोकि, उमां कौं हसी मुप आई ॥२२३॥

अथ करुणा रस के अनुभाव

॥ सवयाः ॥

निःश्वास, अश्रुपात, मोह, विलाप, देह व्यथा, मुष-सुष्कादि ।

व्रजचंद गुविंद गये जव तैं, विरहानल ताप तई सु तई ।
मुदरी अंगुरीनि की उद्ववजू, इन कंकन रीति लई सु लई ॥
जल धार धरा पै धरें अषियां, निस वासर नीद गई सु गई ।
कुच कुंकुम भोजि रही सु रही, उर पीर अनेक भई सु भई ॥२२४॥

अथ रौद्र रस के अनुभाव

नेत्र मुष अरुणाता, ओष्ट पीडन, दंत कटकटाहट, आकुलता, सस्त्र-
प्रहारादि ।

॥ कवित्त ॥

क्रुद्धित ह्वै अधर चवाय द्रग अरुणाई,
भीम भयकारी भारी भृकुटी चढाय कैं ।
जुद्ध मैं विरुद्धी दुरवुद्धिनि के जे दुरद,
विधि रुद्ध से दिये अकास कौं वगाय कैं ॥
कहत गुविंद भीरि भृंगनि की भीत भई,
गंडथली छंडि उंडी अति अकुलाय कैं ।
मेरे जानि संक दै कलंक की लपट लगी,
निपट निसंक ह्वै मयंक अंक जाय कैं ॥२२५॥

अथ वीर रस के अनुभाव

सूरता, धीरता, प्रभाव, पराक्रम, पराक्षेप वाक्यादि ।

॥ कवित्त ॥

जुद्धनि की दीक्षानि कौं दानि महा अभिमानी,
 सोई इंद्रजीत अगवानी इहि वार है ।
 ताके दुहु पछिछनि कौं रावन रछक प्रति-
 पछिछनि के पछिछ कौं विपछिछ करतार है ॥
 श्री गुर्विद अंगदादि भट भयभीत होत,
 वार वार कहैं अैंसैं अंजनिकुमार है ।
 सुनि सुनि संख्या के करत रामचंद्र जू कैं,
 भयौ वाय कुंभक में कछु न विकार है ॥२२६॥

अथ भयानक रस के अनुभाव

सवेया

प्रगटे नरसिंघ सुरामुर कैं विसमै, सब भांति वढ़ाइ दिये ।
 कहि गोर्विद रूप कराल अयालनि के, अति तीक्ष्ण अग्र किये ॥
 तिन तैं उड मंडल पात दिपात हलावतु हैं सब ही के हिये ।
 प्रह्लाद भयौ भयभीत उहै, छवि देपत ही द्रग मूँदि लिये ॥२२७॥

अथ वीभत्त्व रस के अनुभाव

संपूर्ण अंगनि श्री सकुचावनीं निष्ठीवन उद्वेजनादि ।*

॥ सवेया ॥

रूप अंगुष धरयो नरसिंघ अने वर गोर्विद भक्त कौं दीनीं ।
 तीछन सस्त्र नपावलि के सजि, सत्रु कौं पेट विदारन कीनीं ॥

* अ० प्रति में निषिकार की लेखनी द्वारा यह पंक्ति काटी हुई है ।

आनन मध्य जँभात समै रवि कौ, तन नैन निहारि नवीनों ।
 आस सुरारि के श्रोनिता कौ जिय जानि, रमा मुष कौं ढकि लीनों ॥२२८॥

अथ श्रद्भुत रस के अनुभाव

स्वर भेद, देह कंप, नेत्र चकितता, हाहाकार, साधुवादादि ।

सवैया

सूर सधीर उदार अनूपम अर्जुन, भूप भले वडभागी ।
 कीरती कौ लौं गुविंद कहैं दसहू दिसि जोति जगामग जागी ॥
 तोसर आगें निवात कवच्च अवद्ध चमू मरिगी कछु भागी ।
 सो छवि देषत देवनि के द्रग की, पलकैं अजहूं नही लागी ॥२२९॥

॥ इति अनुभाव ॥

अथ सात्विक भाव

विशुद्ध सत्व तें प्रगट्यौ जो मन कौ विकार, सो सात्विक भाव ।

सो अष्ट विधि—१. स्तंभ, २. स्वेद, ३. रोमांच, ४. स्वरभंग
 ५. कंप, ६. वैवर्ण्य, ७. अश्रु, ८. लीनता ।

अथ स्तंभ

गति कौ रुकिवौ, सौ स्तंभ ।

॥ सवैया ॥

पीन नितंब महा कटि छीन सु, अंगनि में अति कोमलताई ।
 तैसोई भार उरोजनि कौ उर पै, सिर केसनि की सरसाई ।
 का विधि जैवौ वनैं अपने घर, देह दसां छलकैं छवि छाई ।
 मंद हसी व्रजचंद गुविंद की, देपि भई सु कही नहि जाई ॥२३०॥

मतिराम

देपत ही मतिराम रसाल गही, मति प्यारी की प्रेम नै गाढी ।
चाहिवे की चित्त चाह भई पै गई, हिय तैं कुलकानिन काढी ।
मंग सर्पानि काँ जानि दुरावति, आनन आनद की रुचि बाढी ।
पाइ परे मग मैं नमरुकेँ भई, तव लाजनि केँ मिस ठाढी ॥२३१॥

अथ स्वेद

हर्ष तैं प्रस्वेद जुक्त जो अंग, सो स्वेद ।

॥ सवैया ॥

स्वेद के बुंद लसैं तन में पुनि, कुंचित केसनि की सरसाई ।
मांनों फनिद के नंद अमीहित, इंदु पै आनि रहे मडराई ।
त्यौं श्रम के जल केँ कनके कुच के, पर गोविंद यौं छवि छाई ।
मैंन मनों मन रीझि अलौकिक, फूलनि की वरपा वरपाई ॥२३२॥

मतिराम

किंकिनी नेवर की भनकारनि चारु, पसारि महा रस जालहि ।
काम-कलोलनि में मतिराम कलानि, निहाल कियौ नदलाल हि ।
स्वेद के बुंद दिपै तन मैं रति, अंतर ही लपटाय गुपाल हि ।
मांनों फले मुकताफल पुंज सु, हेमलता लपटानी तमालहि ॥२३३॥

॥ दोहा ॥

कुच तैं श्रम जलधार चलि, मिली रुमावलि रंग ।
मनहु मेरु की तरहटी, भयी सितासित संग ॥२३४॥

विहारो

रहो लपे वैंनी गुही, गुहवे के त्यौं नार ।
नीर चुचावन ह्वै गये, नीठि सुपाये वार ॥२३५॥

अथ रोमांच

रोमांच रोम हर्ष ।

॥ सवैया ॥

सीतल भूतल कुंज की त्यों ही गुर्विद, कलिदी की सीतता वाढी ।
सीतल कुंद की चंदन की अरविद के वृंद की गंध जु गाढी ॥
सीतल चंद्र की चंद्रिका चारु वयार, तुसार में बोरि कें काढी ।
यातें अलीरी कपोल थली में भली विधि होति रुमावली ठाढी ॥२३६॥

अथ स्वर भंग

मद तें वाणी कौ जो भेद, सो स्वरभंग ।

॥ सवैया ॥

बोलत ही लपि लै हैं सुजान गुर्विद, यों चंद-मुषी जिय जानी ।
नैन नवाइ लिये पलकें जुत सो छवि, क्यौं हू न जाति वषानी ॥
घूंघट के पट सौं मुष ढांपि अली, इमि चातुरता अति ठानी ।
मौंहनी मौंहन देषत ही मुष, मौंन रही न कही कछु वानी ॥२३७॥

मतिराम :

जाहि लै आई अलि रति मंदिर, जाकी लगै रति ज्यौं परछांहीं ।
आय गये मतिराम तहीं जिनि, कोटिक काम-कला अवगांहीं ॥
देपत हीं सिगरीं वेटरीं पकरी, हसि कें तिय की पिय दांहीं ।
लाजनि तें मतिमंद भई, कही मुषचंद मरु करि नांहीं ॥२३८॥

॥ दोहा ॥

कहा जनावति चातुरी, कहा चढ़ावति भौंह ।
अध निकरे अपरानि तें, सौंहे कीजति सौंह ॥२३९॥

अथ कंपा

अनुराग तें कंपमान जो अंग, सो कंपा ॥

॥ कवित्त ॥

सरस-रसाल माल-मुहि-पहराइवे-कों,
 गुहि गुहि ल्यावत-गुविद-वल-वीर है।
 वन-उपवन घन-वीनत फिस्त-पूल,
 वनि-वनि रैन-दिना-जमुना-के-तीर-है ॥
 कोमल कमल पग कंटक अटक कौन,
 करत अँदेसौ अँसो चित्त अति धीर है।
 अँयै यह वैरिनि समृति सौति हौति आनि,
 कौतुक से करति कपावति सरीर है ॥२४०॥

मतिराम

॥ सर्वथा ॥

इंदुमुपी अरविद की-माल-ही, गुंदति रूप अनूप निहारचौ।
 काम-सहूप तहीं मतिराम, अन्नंद सौं नंदकुमार-सिधारचौ ॥
 देपत कंप छुटचौ तिय तन यौं, चतुराइ की व्यौत विचारचौ।
 सीरी सरोज लगै सजनी कर, कंपत हार न जात संवारचौ ॥२४१॥

॥ दोहा ॥

लाल वदन लपि बाल के, कुचनि कंप रचि होति।
 चपल होत चकवा मनी, चाहि चंद की जोति ॥२४२॥

विहारी

कारे वरन डरावनें, कत आवत इहिगेह।
 कै वा-कहचौ-सपी लपें, लगै अरहरा-देह ॥२४३॥

अथ वैवर्ण्य

मुष-सोभा पलटे, सी वैवर्ण्य ।

॥ कवित्त ॥

सघन निकुंज मंजु गुंज अलि पुंजनि की,
 कंजनि की सैनी सनी सरस सुवास है ।
 ता पै इंदुमुषी अरविद नैनी आनंद सौं,
 रसिक गुविंद संग करति विलास है ॥
 एते मैं अचानक ही काननि मैं परी आनि,
 निपट कठोर कूर कुक्कट की भास है ।
 ताही छिन मंद मुष सुंदरी कौ भयौं ज्यौं,
 दिवेंद्र के उदोत होत चंद्र कौ प्रकास है ॥२४४॥

मतिराम

छल सौं छवीली कौं सहेली सु लिवाइ लाई,
 ऊपर अटारी चढ़ि रूप रच्यौ प्याल कौ ।
 कवि मतिराम भूषननि की भनक सुनि,
 चाय भौ चंपल चित्त रसिक रसाल कौ ॥
 आलों चलों सकल विलोकिये कौ मिमु करि,
 आवत निहारि रूप मदनगुपाल कौ ।
 लालन कौ बदन सु इंदु सौ विलोकि अर-
 विद सौ बदन कुमिलाइ गयौ वाल कौ ॥२४५॥

॥ दोहा ॥

वाल रही इक टक निरपि, लाल बदन अरविद ।
 सियराई नैननि परी, पियराई मुष चंद ॥२४६॥

अथ अश्रु

हर्ष तें प्रगट होइ जो नेत्र-जल, सो अश्रु ।

॥ कवित्त ॥

उज्जल अवास सुप-सेज आँ सुवास लपि,
 अमल अकास आँ प्रकास चारुचंद कौं ।
 कोकिल की वानी सुनि कीर की कहानी सुनी,
 सुनि कैं अलाप अली आलिनि के वृंद कौं ।
 आवति विलीकि मित्त हित सौं हरपि चलयी,
 इंदीवर नैननि प्रवाह मकरंद कौं ।
 परत उरोजनि पै आनि आनि मेरे जानि,
 उर सौं कहत आछैं गुर्विद कौं ॥२४७॥

मतिराम

वैठै हुते लाल मन मींहन मोहिनी वाल,
 छिनक सकोच राषैं गुरजन भीरि (कौं) ।
 कवि मतिराम दीठि और की वचाय देपैं,
 देपत ही और भये राषैं अवधीर की ।
 तनु की सँभार भूली मन की तरंग फूली,
 आँदिन में छाँयी पूर आनंद के नीर कौं ।
 उमगि हिये तैं आयी प्रेम की प्रवाह या तैं,
 लाज गिरि गई जैसें तरु गिरै तीर कौं ॥२४८॥

॥ दोहा ॥

विन देपैं दुप के चलैं, देपैं सुप के जांहि ।
 कही लाल इन द्रगनि के, असुवा क्यौं ठहरांहि ॥२४९॥

अथ लीनता

हृषं तं अंगनि की जो नष्ट चेष्टा, सो लीनता ।

॥ कवित्त ॥

मुषहि नवायौ नही सिर कौं कपायौ नही,
 तन न चलायौ सिथलायौ न वसन कौं ।
 मुरि मुसकायौ नही पुनि कछु गायौ नही,
 भाव कौं बतायौ न सुनायौ न वचन कौं ॥
 आषैं मटकाई नही भृकुटी चढ़ाई नही,
 कहत गुविंद गहचौ गाढ़ें प्रेमपन कौं ।
 जकी थकी रही री दुलारी सुकुमारी प्यारी,
 देषि सुषकारी श्री विहारी के वदन कौं ॥२५०॥

मतिराम

॥ सवैया ॥

जा छिन तैं छवि सौं मुसकात कहूं, निरषे मतिराम विलासी ।
 ता छिन तैं मन हीं मन मांझ पिदै, मधुरी मुसकानि सुधा-सी ॥
 नैन निमेष न लागति नैक चकी, चितवै तिय देव तिया-सी ।
 चंदमुषी न हलै न चलै निरवात, निवास मैं दीप सिषा-सी ॥६५१॥

ए सात्विक भाव अनुभाव ही हैं, इन सौं कोऊ संचारी हूक है हैं ।

अथ संचारी भाव

विना नियम सब रसादिकनि मैं संचरै, सी संचारी भाव ।

१ घ० + अतिरिक्त —

तो मैं आमिष नैनता, मोहै मूरति मैंन ।

अनमिष नैन सुनै न ये, देखत अनमिष नैन ॥

॥ कवित्त ॥

आदि निर्वेद संक श्रम औ समृति चिता,
 त्रास तर्क नीद स्वप्न दीनता विषादि ग्लानि ।
 अवहित्था आलस अपसमार मोहावेग,
 कोप उनमाद व्याधि जडता मरन मानि ॥
 काल्हि लीं ए भाव भये ओज भाव नये नये,
 हर्ष गर्व मति औ असूया मति धृति जानि ।
 चंचलता वीड़ा बोध उत्कंठा उग्रता,
 गुर्विद रामचंद्र जू ए मेरें उर होत आनि ॥२५२॥

अथ निर्वेद

अपमानं तं अथवा तत्त्वज्ञान अपनपे कौ जो निदरिवौ, सो निरवेद ।

॥ कवित्त ॥

प्रथम अजोन्न यहै रोवण कें सत्रु सोऊ,
 तापस गुर्विद पुनि आनि ठाढ़ी द्वार है ।
 एते पै असुर-कुल सकल विनासै मोहि,
 जीवत ही असी होति विविधि प्रकार है ॥
 धिक इंद्रजीत कौ जगायी कुंभकरण सु,
 करि है कहा धौं अब याहू कौं धिकार है ।
 स्वरग गमैटीकी विजै तैं गरवित अति,
 असे इन भुजनि धिकार वार वार हैं ॥२५३॥

॥ काहू कौ कवित्त ॥

हित-रस ठान्यौं न भगति-रस जान्यौ नही,
 भयौ न निकाम लीन भयो नही काम सौं ।
 वाला उर रापी नही रापी नही मालां उर,
 स्यांमां सौं सनेह न सनेह घनस्यांमां सौं ॥

सेये न नितं व न उतंग शृंग-गिरि क्रे न,
 मानी रति धाम सौं न मां नी कुंज धाम सौं ।
 भूमनि भूमायौ यौं ही जनम गमायौ मन,
 रामा सौं रमायौ न न रमायौ मन राम सौं ॥२५४॥

अथ संका

आपने किये दोष तें प्रगट भयो जो अनर्थता कौ जो चिंता, सो संका ।

॥ सवैया ॥

कलत्र जु सत्रु की आई सु आई, भरी गुन जोवन रूप महा ।
 पुनि संग ही सत्रु हू सस्त्र लिये इत, आये सु आये ही लें लहा ॥
 रति कै रघुनंदन सिधु कौं वांधि, गुविंद चमूं सजि कै दुसहा ।
 धनु वान लै लंक में अहै निसंकन, जानियै ता छिन ह्वै है कहा ॥२५५॥

अथ श्रम

पराभव तें प्रगटचौ जो चित्त में पेद, सो श्रम ॥

॥ कवित्त ॥

छाडि घर नगर डगर लीनों कानन कौं,
 गात जलजात के से पात सकुचात हैं ।
 मृदु पद कंजनि उलंघे कोस टैक जवै,
 गोरी भोरी वृभै यह प्रीतम सौं वात है ।
 अबजु कितेक दूरि दंडक सघन वन,
 सुनत गुविंद नैन नीर सौं चुजात हैं ।
 गहैं निज हाथनि सौं हाथ रघुनाथ असै,
 सीताजू के साथ अकुलात चले जात हैं ॥२५६॥

अथ स्मृति

समान वस्तु देपे तें पूर्वं वस्तु कौ जो स्मरण, सो स्मृति ।

॥ सवेया ॥

रैवतकाचल में जल-केलि करें, जदुवंस के लोग लुगाई ।
चंद्रमुपी मकरंद भरचौ अरविद, लै कोऊ कढ़ी सुषदाई ॥
सो लपि रीभि गुविद उहै सुधि सिधु, मथान की कीनी कन्हाई ।
असैं हीं सिधु तैं सिधु-सुता हू लियै, कर वारिज बाहिर आई ॥२५७॥

अथ चिंता

अप्राप्ति वस्तु कौ जो ध्यान, सो चिंता ।

॥ सवेया ॥

सांनुज राम गये मृग संग गुविद, अकेली सिया सुकुमारी ।
सामुहैं देवि वुरे मुप रावण दुष्ट, औ भेष भयानक धारी ॥
व्याकुल भीत सवै अंग अंग, उपाय कछू न वनै सुपकारी ।
लीनैं सँकोचि विलोचन ता छिन, सोच भयी उर में अति भारी ॥२५८॥

अथ त्रास

उतपात तैं चित्त कौ जो द्योभ, सो त्रास ।

॥ सवेया ॥

सुक सारण दूत सुरारि सवै, कपि सैन की लैन सुधी पठये ।
दोऊ बंदर रूप धरैं विचरैं सु, विभीषन नैं पहचानि लिये ॥
गहि बांधि कैं रीस ह्वै कीस सवै, डरपावत एक तैं एक नये ।
रघुनंद गुविद पै जात उहै, अकुलात महा भयभीत भये ॥२५९॥

अथ तर्क

संदेह तैं प्रगटचौ जो मन की विचार, सो तर्क ।

॥ सर्वैया ॥

भान पयान^१ किंयौ असमान तें, दूसरी रूप धरें किधौ सोहै ।
मूरतिवत कृसान किधौ निरधूम, प्रभा सब कौ मन मोहै ॥
भानु चलै तिरछी गति ऊरध जात कृसान विष्यात सु तोहै ।
फैलत आवत भूलत आप अमंद, गुविंद न जानियै कोहै ॥२६०॥

अथ नीद

चिंता आलस तें अंतहकर्ण की जो गुप्ता; सो नीद ।

॥ सर्वैया ॥

अर्थ समर्थ निरर्थक हूं पद, आलस के भरे अक्षर भारी ।
नीद में श्री ब्रजचंद गुविंद कह्यौ, मुष नाम सिया सुकुमारी ॥
सो सुनि राधिका नागरि कैं बढिगौ, उर में अति संसय भारी ।
भोर भयें हसि कैं बस कैं रिस कैं, पिय कौ डरपावति प्यारी ॥२६१॥

अथ स्वप्न

मिद्धा नारी कौ अरु मन कौ जो संजोग; सो स्वप्न ।

॥ सर्वैया ॥

सुष-सेज पै सोवत सुंदरी सुंदर, प्रेम छकी छवि पावति है ।
सुपनै अधिकंत इंकत विलोकि, मुदे द्रग ही मुसकावति है ॥
कल कोक कलानि के भेद विभेद, गुविंद अनंद बढ़ावति है ।
अधरामृत पीवति प्यावति मानौं, भुजा भरि कंठ लगावति है ॥२६२॥

अथ दीनता

दरिद्रादिक तें प्रगटी जो चित्त में विकलता; सो दीनता ।

१. अ० 'भयान'

पाट परचोई रहै घर में पति, है घर छप्पर/ जीरन धारी ।
 पूत प्रवास सगर्भ वधू सुत हौन की है दिना द्वै में तयारी ॥
 कोजै उपाय कहाँ इहि और, गोविंद की गति है कछु न्यारी ॥
 असी दसा अपनी लिपि कैं उर, सास कैं त्रास भयौ अती भारी ॥२६३॥

अथ विषाद ८

उपाय के अभाव तें प्रगट्यौ जो बल नास, सो विषाद ॥

॥ संवैया ॥

सागर के तट पें इक सैल पें सीता कौं, सोधः सँपाति सुनायी ।
 सुंदर वात सुनै कपि वृंद के मध्य, गुविंद अनंद ह्वै आयी ॥
 सिंधु अगाध विलोकत चित्त, उलंघन कौं अति ही ललचायी ॥
 छाडि कैं आसन निरास उसास लै, ह्वै कैं उदास महा दुष पायी ॥२६४॥

अथ ग्लानि ९

वीर्य नास तें प्रगट्यौ जो चित्त में वेद, सो ग्लानि ।

॥ संवैया ॥

मृदु कंज कली मसली के समान, प्रभा अंगे अंगनि की दिषई ।
 रुचि सैन सनान की भोजन की, गुरु लोगनि के कहिवे तें लई ।
 निकलंक मयंक कपोल प्रभा, गज दंत के टूक नये ज्यों ठई ॥
 ब्रजचंद गुविंद तिहारे मिलै, ब्रज भामिनि की गति अतो भई ॥२६५॥

॥ लाल की कवित्त ॥

विविधि कलानि केलि कीनी रस भीनी अति,
 रंगति सनी सब रजनी वितै रही ।
 अर सौहै गात हरि प्रात उठि जात लिपि,
 तिय की वदन दुति जानै को कितै रही ॥
 फिरि मिलिवे काँ कह्यौ चाहै पै कह्यौ न जाइ,

वांह परिरंभन के चाव कौं रितै रही ।
तरुन तपन ताप तापित कुरंग रुचि,
लोचननि लाल मुष चंदहि चितै रही ॥२६६॥

अथ अवहित्था

आकार दुराव्रनौं, सो अवहित्था ।

॥ कवित्त ॥

छाडि घर बगर नगर तव सौं दरहू,
जाइ गही पाय रैन रिपु बलवान की ।
सोऊ श्री गुविंद सिंधु सेत वांधि आयौ धायौ,
जुद्ध का क्रुद्ध ह्वै सजै कवान वान की ॥
सुष सौं वसीजै ती सुनीजै जू सलाह यही,
ढील जिन कीजै दीजै राघव कौं जानकी ।
रावण सुनत मुसकावनि-सी करि पह-
रावन सु वाकौं लग्यौ माल मुकतान की ॥२६७॥

अथ आलस

पेद में क्रियान में जो अनादर, सो आलस

॥ कवित्त ॥

रुकमनि रानी श्री गुविंद जू के मन मानी,
सव सुष सानी वैठी वानिक वनायकें ।
हास कैं विलास कौं हुलास सौं हरपि हिय,
हार कौं हरत हरि हरवेंसैं आयकें ॥
पेद सौं जनाति निज हाथनि सौं पी कौ हाथ,
पकरचौ न जात सगरभ तन पायकें ।
सहज सुभाय जदुराय दिसि चितै चाय,
मृदु मुसकाय रही द्रग सकुचायकें ॥२६८॥

अपस्मार

गृहादिक भूतादिकनि के आवेस तें मन कौं जो त्रस्कार, सो अप्समार ॥

॥ सर्वथा ॥

भूतल लागि परचौ परसिद्ध सवै, अंग मै अति पीर पिरानी ।
तुंग तरंग विसाल भुजानि, भुलावतु है अति ही मन मानी ॥
डारतु हैं मुप तैं पुनि फँन, पुकारत है बहुभांति की वांनी ।
रोग मृगी कौ भयौ उर सिधु कैं, आनंदकंद गुविद यौं जानि ॥२६६॥

अथ मोह

अकस्मात् अपूर्व वस्तु देपे तैं चित्त कौं जो विकार, सो मोह ।

॥ कवित्त ॥

सिधु मथिवे तैं कढ़ी इंदिरा अनौपी-लियैं,
हाथ भली कली मुकलित लजात की ।
मंद-मंद हसनि अमंद मुप-चंद अर-
विद द्रग सुंदरता पट फहरात की ।
होइ गई जड देह इंद्रहू की रुद्रहू की,
विधिहू की सकल सुरासुर के साथ की ।
देपत ही छवि नई मति हरि लई भई,
जकित थकित गति गोविंद के गात की ॥२७०॥

अथ आवेग

अकस्मात् कुवस्तु देपे तैं मन संभ्रम होइ, सो आवेग ।

॥ सर्वथा ॥

कज्जल रूप सवै तन तैसे, कठोर कुवाक्य नवीनैं ।
रोस भरे दस सीस मुकंद मु, वीस भुजानि में आयुस (ध) लीनैं ।

असो डरावण रावण औचक, देपत ही मन संभ्रम भीने ।
कंप हमारलि उठी तन मैं ततकाल, अधो द्रग जानकी कीनें ॥२७१॥

अथ कोपः

पराहंकार दूरि करिवे की जी इच्छ्या, सो कोप ॥

सवेया

केती वक्यी तक्यौ द्रोपदा कौ तन, ते अपने फल वेग लहैगौ ।
भीम गुविंद विचारै मनै या अनीति कौ, कोऊ कहां धौं सहेगौ ॥
सो ही करौ अब दाय उपाय यहै, पछिताय पिसाय रहैगौ ।
भूलिहु असे कठोर कुवाक्य दुसासन, काहू कबू न कहैगो ॥२७२॥

अथ उन्माद

काम सोकादिक तैं प्रगट्यौ जो चित्त-भ्रम, सो उन्माद ॥

॥ कवित्त ॥

लषना प्रचंड मारतंड तैं तपत तन,
तातैं चलि लीजै छांह सवन लतान की ।
यह तौ निसाकर दिवाकर न होइ अब,
कैसे लष्यौ या मैं छवि मृग कीन आन की ॥
वचन दुनत गति भई सो कही न जाइ,
श्री गुविंद रामचंद्र सुंदर सुजान की ।
हा हा मृगनेनी सुषदैनी मन हरि लैनी,
कहां गई कहां गई कहां गई जानकी ॥२७३॥

कौन तुव नाथ नाथ कहाय हमें कहीं मैं,
लषन तब दास आस है कृपानिधान की ।

कौन हम वडे तुम वडे कहा भगवान,
 कौन (भ)गवान राम जीवनि जिहान की ॥
 तौ क्यों या सघन वन बीच भटकत फिरै,
 दूढ़त हैं देवी काँ जु प्राननि समान की ।
 कौन देवी जनकाधिराज तनया यौं सुनि,
 कहत गुविंद कहां हाहा प्रिय जानकी ॥२७४॥^१

अथ व्याधि

वात पित्त कफादिक तैं प्रगट्यौ जो ज्वर-विकार चित्त में, सो व्याधि ।

॥ कवित्त ॥

सर विलास की निवास कइलास श्री गुविंद,
 कहैं ठौर ठौर भरत किलाल की ।
 उमया रवन निज भवन बनायौ तहां,
 पवन प्रचंड चली आवति हिमाल की ॥
 सीत भीत कंपित अधिक उर अंग अंग,
 तातैं अति वृद्ध भई ज्वर विकराल की ।
 संकर सुघर वर ताके हरि काँ यह,
 ओढ़ि लई साल वाल कुंजर विसाल की ॥२७५॥

अथ जडता

व्यवहार विषैं अस्मर्थ ज्ञान, सो जडता ।

॥ कवित्त ॥

सिंघ गही धेनु वन नंदिनी अचानक ही,
 दूरि ही तैं दौरि दायी प्राननि की दीनी है ।

1. अ०—अलवर प्रति में दूसरा उदाहरण नहीं है ।

गोविन्द कृपाल भुवपाल क्रुद्ध कौ विसाल,
 जुद्ध कौ सरासन सुभट साजिगलीनों हैं ॥
 निपट अनिष्ट द्रष्टि क्रूर सारदूल की,
 विलोकित विचित्र चित्त अति भय भीनों है ।
 कंक पंष नष छवि भूषित दिलीप पानि,
 वान रह्यौ असैं ज्यों चितेरे चित्र कीनों है ॥२७६॥

अथ मरन

मूर्छा विसेस जो जीव त्याग तें प्रथमावस्था, सो मरन ।

मरन दसा कौ निषेध करि आये तैसे ही, मरन संचारी भाव कौ
 निषेध जानि लीजै ।

अथ हर्ष

वांछित वस्तु की प्राप्ति तें प्रगट्यौ जो मन-संभ्रम, सो हर्ष ॥

॥ सवैया ॥

फूल प्रजंक पै वैठी तिया तहां, आये गुविन्द निकुंज विहारी ।
 प्रीतम देपत ही हित साँ चित्त मैं, वढ़िगौ अति आनंद भारी ॥
 आतुर ही मिलिवे कौ उठी सु छुटि, मुकतावलि सीस तैं सारी ।
 टूटी तनी अगिया की गिरचौ उर कौ, अचरान सँभारति भारी ॥२७७॥

अथ गर्व

संपूर्ण तें अधिक वृद्धि जो अपनपे विषे, सो गर्व ॥

॥ सवैया ॥

है कर में कर वांन जहां लगि, टूटी न टूटी यहै धनु जो है न
 जाति सभा सब लैहीं सिया सु, गुविन्द चित्त छवि साँ मन मोहै ॥

मो तं न ह्वै है सुवात कितेक है, वीस भूजा सरवोपर सो है ।
मो सम विक्रमताई मंहा करि है, सु ती या जग मै जन को है ॥२७८॥

अथ मदः

मादक वस्तु तै प्रगट्यौ जो चित्त में हर्ष का आधिक्य, सो मद ।

॥ सवैया ॥

मधुरी मुप हास विलास भरी, मृदु वैननि में चतुराई ठई ।
गति गूढ़ चला चल सैननि गोविंद नैननि में अरुणाई नई ॥
भृकुटी पुनि वंक नचें सकुचें मनु, काहू नै सीष यहै सिषई ।
मृदु पान तै वा मुग्धातन ए छवि, आप तै आप ही आनि भई ॥२७९॥

अथ असूया^१

परगुन में दोषारोपण, सो असूया ॥^१

॥ सवैया ॥

चातुर चंद-मुपी उमया तउ, मुग्ध गुविंद लपि परती है ।
अंदर सौं सिव भाल रसाल, सदा वसिबी करिती है ॥
वाल कला विधु की है तहां सु तौ, सति समान हियें अरिती है ।
राहु की भाव सिला सिल सैल पै, पारवती लिपती फिरती है ॥२८०॥

अथ मति

जथार्थ ज्ञान होइ, सो मति ॥

॥ कवित्त ॥

रावण कौं संककारी लंक कौ कलंककारी,
 अंक कौं निसंककारी रषवारी लाज की ।
 दुष के विनास हित पास ही प्रगट राषि,
 आनि परि औचक सकल सुप साज की ॥
 रे मन तू अगनि गनै हौं सौ अगनि नाही,
 पत्नी यह प्यारे की हमारे निज काम(ज)की ।
 रतन जटित जोति जागि रही जगमग,
 मुद्रिका गुविंद रामचंद्र महाराज की ॥२८१॥

अथ तिधु

ज्ञान तै प्रगट्यौ जो मन-संतोष, सो धृति ॥

॥ कवित्त ॥

लछिमन सक्ति षाइ जाइ परचौ जुद्ध में सु,
 हा हा कार त्वै कै तिहुलोक घोष छाया है ।
 हलचल निज दल बिकल विलोकि बैद,
 वेग ही बुलाय लायौ अंजनि कौ जायौ है ॥
 या तन की चेष्टा सम होति न मृतक कियौं,
 नारी देषि सवद सुषेन तै सुनायौ है ।
 सुनत गुविंद रामचंद्रजू के उर अति-
 कोमल में कछुक हरष होइ आयौ है ॥२८२॥

अथ चंचलता

बिनां विचारें कारज मैं जो सीधता, सो चंचलता ।

[सवैया]

छवि छाजत राजत रावण, राज सभा सजि देषत नृत्य नयी ।
 चहुं ओर चलें चल चांमर चारु, सिधासन आसन छत्र छयी ॥

रघुनंद गुविंद लिये कपिवृंद कों, सैल सुवेल पै ठाट ठयो ।
लपि के दस सीस कों रीस कपीस ह्वै, कुदि के लंका निसंक गयो ॥२८३॥

अथ व्रीडा

धृष्टता की अभाव, सो व्रीडा ।

[सवैया]

फूल प्रजंक विराजत राम, गुविंद अनंद साँ सरँग पानी ।
संग सगर्भ सुरूप सिया पिय, रीझि कै बूझि करी सुपदानी ॥
काप(य)र चित्त की वृत्ति अवै यह, सांची कही वतियां मन मानी ।
जानकी आपुनै आनन नैन नवाय रही, न कही कछु वांनी ॥२८४॥

अथ बोध

प्रथम ज्ञान जो स्मरण, सो बोध ।

॥ कवित्त ॥

जदुकुल जोई पति संग रस भोई सोई,
पति हू तैं पीछें श्रम पाइ रति रत की ।
पहलें हीं जागीं अनुरागीं उर लागीं रहीं,
मुदे हीं द्रगनि लेत आनंद मदन की ॥
उरभित्री वेसरि अलक माल माल की,
गुविंद अंग अंगनि की वदन वदन की ।
मेल भलें भुजनि भुजनि कों जथावति ही,
रापति रही री भय मानि विद्युरन की ॥२८५॥

चिहारी

॥ दोहा ॥

सोवति लपि मन मान धरि, दिग सोयी पिय आई ।
रही सुपन के मिलन मिस, पिय हिय सौं लपटाइ ॥२८६॥

अथ उत्कंठा

वाञ्छित वस्तु के मिले की जो चाह, सो उत्कंठा ।

॥ सवैया ॥

दाय उपाय विना इहि औसर, आज अचानक ही निधि पाई ।
काहू तिया नै पठाई किधौ यह, आपही आतुर ह्वै उठि धाई ॥
हाँनी करै अनहाँनी करै गति, गोविंद की वरनी नही जाई ।
जा तिय कौं चित चाहत ही सु, तौ दूतिका ह्वै हित सौं इत आई ॥२८७॥

अथ उग्रता

सूरत्व करि कैं प्रगटी जो चंडता, सो उग्रता ।

॥ कवित्त ॥

विकट सुभट्टनि के ठट्ट अति जुट्टि जुट्टि,
लंक तैं निसंक ह्वै कैं चढ़ि चढ़ि धाये हैं ।
निपट प्रचंड भुज-दंडनि तैं केऊ कपि,
पंड पंड कीनैं केऊ ठौर तैं भजाये हैं ॥
सीता की समृति तैं जु ऋद्धित विरुद्ध हित,
जुद्ध मध्य लछन समेत छवि छाये हैं ।
इंद्रजीत रावण कौं देपत गोविंद राम-
चंद्र के अरुण अंग अंग होइ आये हैं ॥२८८॥

इति संचारी भाव ।

अथ स्थायी भाव

अविरोधी अथवा विरोधी ए दोऊ जाहि त्रस्कार नहीं करि सकैं असौ
आनंद के अंकुर कौ जो कंद, सो स्थायी भाव । सो अष्ट प्रकार १. रति,

२. हान, ३. सोक, ४. क्रोध, ५. उच्छाह, ६. भय, ७. जुगुप्सा,
८. विस्मय अरु निर्वेद हूँ स्थायी भाव है सांति रस की ।

अथ रति

वाञ्छित वस्तु विषे मन की जो प्रीति, सो रति ।

अथ हास

वाणी वेपादिक के विकार देपे तें मन की जो विकार सो हास ।

अथ [सोक]

वाञ्छित वस्तु के नास तें चित्त की जो विकलता, सो सोक ।

अथ क्रोध

सद्गु की करी अवज्ञा तें मन की जो विकार, सो क्रोध ।

अथ उत्साह

सूरत्व करि कें प्रगच्छ्यो जो कारज की आरंभ, सो उत्साह ।

अथ भय

सिंह सर्पादिक विचित्र वस्तु देपे तें मन की जो विकार, सो भय ।

अथ जुगुप्सा

मलीन वस्तु देपे तें मन की जो विकार, सो जुगुप्सा ।

अथ विस्मय

चमत्कारी अपूर्व वस्तु देपे तें मन की जो विकार, सो विस्मय ।

जा जा स्थायी भाव का उदाहरण जा जा के रस तें जानि लीजै ।

अथ आठ द्रष्टि स्थायी-भावनि की हैं— १. स्निग्धा, २. हृष्टा,
३. दीना, ४. क्रुद्धा, ५. तृप्ता, ६. भीता, ७. जुगुप्सिता ८. विस्मिता

अथ आठ द्रष्टि रसन की—

१. कांता, २. हास्या, ३. करुणा, ४. रौद्रा, ५. वीरा,
५. भयानक, ७. वीभत्सा, ८. अद्भुता ।

अथ बीस द्रष्टि संचारी भावनि की है (२०)—

१. मरण की शून्या, २. मोह की मलिना, ३. श्रम की श्रान्ता,
४. लज्जा की लज्जिता, ५. संका की संकिता, ६. आलस की मुकुला,
७. चपलता की अर्द्ध मुकुला, ८. ग्लानि की ग्लाना, ९. असूया की
जिह्वा, १०. स्वप्न की कुचिता, ११. तर्क की वितर्किता, १२. कोप
की अभितप्ता, १३. विषाद की विसन्ना, १४. बोध की ललिता, १५.
आवेग की विकटा, १६. उग्रता की विकोपा, १७. उन्माद की विभ्रान्ता,
१८. अप्समार की विच्युता, १९. त्रास की त्रसिता, २०. मद की मत्ता ।

कोऊ इन तेरह ई कौ कहै हैं—

१. लज्जा की कूरिता, २. मोह की विकसिता, ३. उन्माद की
अर्द्ध विकसिता, ४. त्रास की चकिता, ५. निद्रा की सुप्ता, ६. आलस
की घूर्णा, ७. चिन्ता की अलसा, ८. व्याधि की विवर्त्तिता, ९. गर्व की
गर्विता, १०. मरण की सून्या, ११. मद की स्तिमिता, १२. विषाद
की विसन्ना, १३. असूया की पर्यस्था ।

इति उरांचास द्रष्टि ।

जा जा स्थाई भाव के जा जा रस के जा जा संचारी भाव के उदाहरण
तें जा जा की द्रष्टि का उदाहरण जानि लीजै ।

इति श्री मद्भुंदावन चंद्र चरणारविंद मकरंद पाना नंदित अलि रसिक
गोविंद कविराज विरचितम् श्री रसिक गोविंदानंदधने रसभाव, विभावानुभाव,
सात्त्विक संचारी स्थायी वर्णन नाम प्रथम प्रबंध ॥ १ ॥^१

अथ नायका नायक वर्णनं

॥ दोहा ॥

वरनीं^२ नायक नायका^३, रस आलंवन जांनि ।
इन हीं तैं शृंगार रस, प्रगट होत है आनि ॥ १ ॥

प्रथम नायका है तदपि, नायक कहीं सुजान ।
ज्यों पहलै सूची करत, पुनि कटाह निरमान ॥ २ ॥^४

अथ नायक लक्षण

॥ केसव कौ दोहा ॥

अभिमानी त्यागी तरुन, केलि कलानि प्रवीन ।
भव्य छभी सुंदर धनी, सुचि रुचि सदा कुलीन ॥ ३ ॥

इत्यादि गुण संयुक्त नायका नष्ट प्रीतिवान होय, सो नायक ।

॥ दोहा ॥

सव सुप सार उदार अति, चतुर चारु रिभवार ।
तन सुकुमार अपार छवि, श्री ब्रजराज कुमार ॥ ४ ॥

1. अ०—प्रबंध के अंत में दिया गया यह विवरण अलवर प्रति में नहीं है। “जानि लीजै” के फौरन बाद ही नायक, नायिका भेद प्रारंभ हो जाता है।
2. अ०—‘कहीं’
3. अ०—‘नायकनि’
- 4-4. अ०—‘ज्यों तकुआ पहलै करत, पुनि अहीरनि निर्मान’

॥ कवित्त ॥

तन सुकुमार है री वदन सुद्धार है री,
 लोचन उदार छवि गोविंद अपार है ।
 सुभग सिंगार है री उर पर हार है री,
 मुकट धरनहार रूप कौ पसार है ।
 अधर सुधा रहै री वंसी कौ उचार है री,
 वारि वारि डारे केते कोटि कोटि मार है ।
 सुपनि कौ सार है चतुर चित्त चारु है,
 रसिक रिभवार ब्रजराज कौ कुमार है ॥५॥

अथ नायक भेद—

नायक तीन—पति, उप-पति, वैश्यक ।

पति अरु उपपति के चारि भेद—

अनकूल, दक्षिण, धृष्ट, सठ । पति विषै सठत्व हैऊ, नही हूं है ।
 उपपति विषै सठत्व निश्चै है । अनकूलादि भेद होंइ हूं, नही हूं होंइ ।

वैश्यक के तीन भेद हैं—

उत्तम, मध्यम, अधम । ए तीन भेद तीननि के हैं, कोऊ असें
 कहैं हैं—

॥ सुंदर कौ दोहा ॥

पति उपपति वैश्यकनि कौ, कवि कै यहै विचार ।
 उत्तम मध्यम अधम ए, तीनों तीन प्रकार ॥६॥

मध्यम में मानी अंतर्गत है, चतुर उत्तम में अंतर्गत है । प्रोषित
 आदि भेद उपपति अरु वैश्यक के हैं ।

सब नायकनि के सपा चारि प्रकार हैं—पीठि मर्द, विट, चेट, विदूषक ।

नायक में अष्ट गुन हैं—

सोभा, विलास, माधुर्ज, धैर्य, गांभीर, तेज, लाजित्य, श्रीदार्य ।

अथ पति लक्षण

वेद विधि तें पाणिग्रहण करे, सो पति ।

मतिराम

॥ सवैया ॥

पांय धरै दुलही जिहि ठौर, रहै मतिराम तहीं द्रग दीनै ।
छाड्यो सपानि के संग कौ पेलिवी, बैठे रहैं घर ही रस भीनै ॥
सांझहि तें ललकें मन हों मन, लालन यौ वस कें रस लीनै ।
लौनी सलौनी के सौनें से अंगनि, गौने की चूनरी टौने से कीनै ॥७॥

॥ दोहा ॥

जा दिन तें गौनी भयो, आई वाल रसाल ।
ता दिन तें विरहनि भई, हरि उरतें वनमाल ॥८॥

॥ सवैया ॥

दीह दरी गिरि शृंग उत्तंग, मध्यान कौ भान तपै पुनि भारी ।
व्याकुलता तन में श्रम स्वेद थकी, गति प्यास लगी अति न्यारी ॥
देपि कहैं रघुनंद गुविंद सुनी, अरविद-मुषी सुकुमारी ।
मो कर पें कर कौ धरि कें, हरवैं हरवैं चलि प्यारी ॥९॥

अथ उपपत्ति

वेद-विधि तें पाणिग्रहण नहीं, केवल अनुरागवान ही होइ, सो उपपत्ति ।

॥ सवैया ॥

भौंन के कौन पै चंद दिपै अति, सुंदर कीर्ती करै उजियारी ।
ताप हरै तन की मन की पुनि, नैन चकोरनि कौ सुषकारी ॥
गोविंद आनदकंद कहै मुही एक, लगै उर में डर भारी ।
आनि अचानक अंतर जौ न करै, सजनी रजनी अंधियारी ॥१०॥

अथ वैश्यक

वैश्यक वैश्या प्रति प्रीति धन दे कै करै है, यातें रसाभास प्रसंग जानि कै कह्यौ नहीं ।

अथ अनकूल

और नारी सौं प्रतिकूल एक नाइका-निष्ट प्रीतिवान होइ, सो अनुकूल ।

॥ कवित्त ॥

रूप गुन जोवन अनूप अंग अंग वास,
केस-पास भ्रू-विलास वीरी मुष पान की ।
मंदहास सहज सुवास अलि आस पास,
जीवनि है मूरी निज प्रीतम के आन की ॥
इक पतिनी कौ व्रत जगत विष्यात सदा,
अैसी प्रीति रीति स्यामसुंदर सुजान की ।
श्रीपति के संग श्री विराजै श्री गुविंद त्यों ही,
आनंद के कंद रामचंद्र जूकें जानकी ॥११॥

केसव

॥ सवैया ॥¹

केसव सूखे विलोचन सूधी, विलोकनि कौं अबलोकै सदाई ।
 सूधी ये वात सुनै समुझै कहि, आवति सूधी ये वात सुहाई ॥
 सूधी ये हांसी सुधा निधि सौं मुप, सोधि लई वसुधा की सुधाई ।
 सूखे सुभाव सवै सजनी वस, कैसें किये अति टेंटे कन्हाई ॥१२॥

विहारी

नहि हरि लौं हियरा धरौं, नहि हर लौं अरधंग ।
 एक तहीं करि रापि हौं, अंग अंग प्रति अंग ॥१३॥

अथ दक्षणा

बहुत नाइकानि सौं समान प्रीति करै, सो दक्षणा ।

सवैया

द्वारिकानाथ सुधारण कौं चले जस, जुधिष्ठिर कें सुषकारी ।
 कंचन चौकी सनान करै छवि देषन, आईं जिती निज नारी ॥
 आनदकंद गुर्विद सुजान समान सवै, जिय जानि कें प्यारी ।
 रोम उठे अंग अंग नवीनें सुलीनें, दूहं द्रग मूदि मुरारी ॥१४॥

विहारी

गोपिनु संग-निसि सरद की, रमत रसिक रस रास ।
 लही छेह अति गतिनि की, सवनि लपे सव पास ॥१५॥

1. अ०—केशव का यह सवैया अलवर-प्रति में नहीं है ।

अथ धृष्ट

अपमान तै, लज्जा तै निडर अरु अनुरागवान होइ, सो धृष्ट ।

॥ सवैया ॥

पौढ़ी हुती परजंक निसंक, अचानक ही पग कौ सहरायी ।
जागत गारि दै मार दै कंज की में, ढिग तै गहि बांह ऊठायी ॥
द्वार कपाट दै पौढ़ि रही पै, गुविंद की सौंह तऊ न लजायी ।
देपौं कहां छल कै छिपि कै छिन में, कित ह्वै इत ही फिरि आयौ ॥१६॥

विहारी

मारी मनुहारची भरी, गारचीं षरी मिठाहि ।
वाकीं अति अनषाहटौ, मुसकाहट विन नांहि ॥१७॥
लरिका लैवे के मिसै, लंगर मो ढिग आइ ।
गयी अचानक आंगुरी, छाती छैल छुवाइ ॥१८॥

॥ केसव कौ सवैया ॥

नेह भरे लै लै भाजत भाजन, कौन गनें दधि दूध मठाये ।
गारि दिये तै हसै वरजैं घर आवत, हैं जनु वोलि पठाये ॥
लाजकी ओर कहा कहीं केसव, जे कहियै ते सवै गुन ठाये ।
मां म पिवै इनकी मेरी माई को हैं, हरि आठहु गाठि अठाये ॥१९॥

आठौं गाठि के नाम

मनसा वाचा कर्मना, चितवनि विहसनि लेपि ।
चलनि चातुरी आतुरी^१, आठौं गाठि विसेष^२ ॥२०॥

1. अ०—अलवर प्रति के आधार पर 'आतुरी'

2. अ०—'विसेषि'

अथ सठ

प्रीति में कपटो, सो सठ

अनत ही रति मांनि अंग वेप और ठांनि,
 सापराध आप उठि आयी मेरै भोर है ।
 सर्प के भरीसैं भरि लीनीं मैं भुजानि कछु,
 पिय कौं रहसि कछ्यौ ता सो तिहि ठौर है ॥
 असें तो न होइ यौ सुनाइ मुसकाइ चित;
 चाय सो नचाय नीकै नैननि की कोर है ।
 लटक लपटि लग्यौ भपटि उरोज असा,
 निपट कपटकारी कपटी कठोर है ॥२१॥

मतिराम

॥ दोहा ॥

निलज नैन कुलटानि कैं, आंनि वसें ब्रजराज ।
 हिये तिहारे तैं सकल, मारि निकाारी लाज ॥२२॥

विहारी

वे ही गडि गाडें परी, उपख्यौ हार हिये न ।
 आख्यौ मोरि मतंग मन, मारि गुरेरनि मैं न ॥२३॥

केसव

॥ कवित्त ॥

काननि कैं रंग रंग नैननि कैं डोलौ संग,
 नासा-अग्र रसना के रस ही समाने ही-
 और गूढ़ कहा कहीं मूढ़ हौ जू जाने जाहु,
 प्रोढ़ रुढ़ केसौराय नीकै करि जाने हौ ॥

तन आन मन आन कपट निदान कान्ह,
 सांची कही मेरी आन काहे कौ डराने ही ।
 उह ती विकानी हाथ मेरें ही तिहारें हाथ,
 तुम ब्रजनाथ हाथ कौन के विकानें ही ॥२४॥

अथ उत्तम

नाइका कोप हो तैं हूँ मनाइवे में ततपर होइ, सो उत्तम ।

सुंदर

॥ सवैया ॥

आए चले पलिका पैल लो ललनां की, लपी अषियां सतरानी,
 जानी की रोस भरी है तहां लै महारसिया रस की सब ठानी,
 मांगत काह सहेली हूँ मैं कहि सुंदरिं सौं, धौकि पानकि पोनि,
 त्यों अपनै कर लै करि कैं हरि, दौरत बोलि सुधारस वानी ॥२५॥

अथ मध्यम

नाइका कोप ही तैं अपनी कोप अरु अनुरोग प्रगट नही करै, केवल
 वा के मन के भाव कौं ग्रहण करै, सो मध्यम ।

सुंदर

॥ कवित्त ॥

ज्यों ही चलि आये लाल दीठ भरि देपी बाल,
 ठाढ़ी रही मुष मूँ देँ मांनों कंज-कली है ।
 आदर न कछू कियी आगें ह्वै न पीउ लियी,
 बोली न विलोकी ठौर तैं न हली चली है ॥

कान्ह हूं न कछू कह्यौ ज्यों ही देपी त्यों ही रह्यौ,
 पुनि लागी करन सिंगार बोलि अली है ।
 माँहनी की यह रीति भांति देपि माँहन की,
 मनसा पैं आनंद के फलनि सौं फली है ॥२६॥

अथ अथम

भय तैं, लज्जा तैं निडर अरु काम-केलि में कृति कृति, सो अथम ।

सुंदर

॥ सवेया ॥

जाति चली ही अलीनि में काल्हि तहां, लपि आय कैं दीनों ढका कौं ।
 हौं तौ गई गडि लाजनि ही वे हसी, सब ओभिलि दै अचरा कौं ॥
 ऐसी महा अति ढीठ सपी कही सुंदर, है यह जाँ गुन जाकौं ।
 तांकी-तू वात चलावति है सुपनै हू, न देषियै री मुष वाकौं ॥२७॥

अथ मानी

मान जाकैं होइ, सो मानी । नाइका कछू कह्यौ नही करै तव
 नायक कैं मान होत है ।

॥ केसव कौ सवेया ॥

आगें कहा करि ही तुम तौ, अरु ही तैं हमें इतनें दुष दीनों ।
 केसव कैसे हूं लाज कि लाड तैं, भूलि गई तौ भई हित हीनें ॥
 भेटौ भई भरि अंक लला भरि, जीभन बोलियै बोल प्रवीनें ।
 देपे नही कवहूं भरि आपिनी आज^१ ही कैसें चलै चित^२ लीनें ॥२८॥

1. अ०—'आजु'

2. अ०—'चितु'

अथ चतुर

लक्षण नाम ही मैं हैं । चतुर दुविधि—वचन विगि, चेष्टा विगि ।

अथ वचन विगि चतुर

॥ सर्वैया ॥

गुंजत मंजु अली जमुना तट, फूल निकुंज वनी मन मानी ।
तैसी ए चंद्रिका चंद अमंद कहै, ब्रजचंद गुर्विद यौ वानी ॥
सीतल मंद सुगंध समीर वहै, सुरतोत्सव के सुषदानी ।
पायक ज्यौ रति नायक सायक, चापि चढ़ाय चलै अगवानी ॥२६॥

अथ चेष्टा विगि चतुर

सुंदरि परी ही निज मंदिर के आंगन मैं,
इंदिरा-सी सुंदर सरस छवि छायकें ।
ताही मग आयै हरि धीरी गति वीरी मुफ,
हाथ मैं जंभीरी लै दिषाई सच्चु पायकें ॥
चित्रिनी चतुर लषि कीनी चतुराई ता मैं,
दीनी श्री गुर्विद कौ सहेट समुभायें कें ।
चित्र कौ विचित्र मित्र द्वार पें लिष्यी ही तकें,
स्याही की लगाई तु द चंदमुषी चायकें ॥३०॥

अथ प्रोषित

नाइका तें वियोग है जाकौ, सो प्रोषित ।

॥ कवित्त ॥

जाति हुती काल्हि ग्वालि जमुना के जल कौ,
गुर्विद कहैं ताही मग मेरी भयी आयवौ ।
संग की सपी सौ वतरावति करति मिसु,
मो दिसि सरस हाव भाव कौ वतायवौ ॥

चित्त छाय रही उही छवि वा छवीली की सु,
 छिनहं न छूटै अंग अंग कौ दिपायवौ ।
 कटि की चलैवौ मंद-मंद मुसकैवौ गैवौ,
 नैन सैन दैवौ भृकुटीनि कौ नचायवौ ॥३१॥

अथ नर्म सषा

नायक सौ नाइका भली प्रकार आनि मिलावै, सो नर्म सषा ।

अथ पीठि मर्द

नाइका के मान दूरि करि, करिवे में चतुर, सो पीठि मर्द ।

॥ कवित्त ॥

मानहूं तजैगी औ गुमान हूं तजैगी सत-
 रान हूं तजैगी अरु पांन हूं चवावैगी ।
 उठि हू चलैगी पति संग हू मिलैगी सब,
 सौतिन के दूषन हूं भूषन बनावैगी ॥
 मानद गुविंद सौं न मान करि मानिनी तू,
 मानि कह्यौ भेरी न तौ फिरि पछितावैगी ।
 सीतल सुगंध मंद मारुत अमंद चंद्र,
 चंद्रिका समेत निसा असी नहि पावैगी ॥३२॥

अथ वित

प्रीति बढ़ावने में चतुर, सो वित ।

॥ कवित्त ॥

आनंद की कंद कुमुदेश्वर प्रगट भयौ,
 औषधीस सुधामई जानत जिहान है ।
 तैसी भयौ नयी नयी मारुतेश्वर रुचिर चारु,
 गोविंद सुगंध मंद सीतल विधान है ॥

काम हूं तैं अति अभिराम घनस्यांम वैद,
 आयी रस-दानी रानी सरस सुजान हैं ।
 कहां धीं रहैगी अब तेरे उर-अंतर मैं,
 मांन ज्वर जदपि विकार बलवान है ॥३३॥

अथ चेट

मिलावने मैं चतुर, सो चेट ।

सुंदर

॥ सवेया ॥

दैव के जोग तैं आनि जुरे जुग, कुंज मैं कान्ह[र]राधिका रानी ।
 षेलि न बोलि सकै कहिसुंदर, मान ह्वै वैठि रहै चुप ठांनि ॥
 मेरी सकोच कियौ है इन्हे यह, चातुर चेटक यौं जिय जानि ।
 या मिस आप उहां तै उठ्यौ, जमुना तट जात हों पीवत पानी ॥३४॥

अथ विदूषक

वाक्यादि चातुरता करि कै अरु हास्यकार होइ, सो विदूषक ।

सोमनाथ

॥ सवेया ॥

केलि निकुंज मैं कुंज विहारी रमें, तिय संग हिये सचुपायकैं ।
 ए ससिनाथ जू ताही घरी उठि बोल्यौ, सषा छल वैन वनायकैं ॥
 आइये वीर बली बलदेव सुनी, यह स्याम सुजान सुभायकैं ।
 आइ गये हरि चौंकत से विहस्यौ, तव ओट लतानि की जायकैं ॥३५॥

अथ अष्ट गुन तिन में प्रथम सोभा

जा करि कै अनुरागिता भलकै, सो सोभा ।

॥ कवित्त ॥

दसरथ-नंद जगवंदन आनंदकंद,
 छाया तव कीरति कौ विमल वितान है ।
 जानकी के रवन सुजान उपमांन आन,
 भानु-कुल भानु चहूं चक्कनि में आंन है ॥
 मोही पै कृपाल रद्विपाल भुवपाल राम,
 असी भांति जानें जिय जेतिक जिहांन है ।
 ज्यों नदी अनेक अनुकूल गनैं सिंधु कौ पै,
 सिंधु कैं गुविंद कवि सब ही समान हैं ॥३६॥

अथ विलास

जा करि कैं गति में विचित्रता जानि आइ, सो विलास ।

॥ सर्वया ॥

पाय धरे तैं धरा लचकै गज-मत्त ज्यों, गोविंद चाल चलंत है ।
 लोचन चारु चित्तौं निके आगें गनैं, तून सीं जग असी लसंत है ॥
 कौसलराज कुमार यहै सुकुमार हि तैं सुपमां सरसंत है ।
 मूरतिवंत किधी रस वीर कीधी, अभिमान ही मूरतिवंत है ॥३७॥

अथ माधुर्ज

छोव के कारण हू में छोभ नहीं होइ, सो माधुर्ज ॥

॥ कवित्त ॥

प्रकट प्रचंड भुज-दंडनि में सस्त्र लै कैं,
 लंक तैं निसंक कुंभकरन सिधायी है ।
 तैसी संग विकट वलिष्ट ठट्ट भट्टनि कौ,
 कपिनु कौ कटक निपट्ट ही भगायी है ॥
 हनुमान जांमुवान अंगद कपेंद्र आदि,
 भीम भेष देपि भांति भांति भय पायी है ।

आनन्द के कंद श्री गुविंद रामचंद्र सो ही,
साँ ही जुद्ध काज वीर विहसि बुलायौ है ॥३८॥

अथ धैर्य

विघन होतेँ हं कारज तें चलायमान नही होइ, सो धैर्य ।

॥ कवित्त ॥

सीतल सुगंध मंद पवन चलायौ, दर-
सायौ रितु सरस वसंत-सम-यौ नयौ ।
मैंन मंत्र मोहिनी दिहायौ री मचायौ फाग,
हाव भाव कौतुक कटाछिनि महा ठयौ ॥
मधुर मृदंग वीन वंसहि वजायौ राग,
रंग बरसायौ अनुराग घन ऊं नयौ ।
सब करि हारी सुर नारी यौ गुविंद कहै,
तदपि पुरारी कौ विकारी चित्त ना भयौ ॥३९॥

अथ गांभीर

भय सोकादिक तैं चित्त में विकार नही होइ, सो गांभीर ॥

॥ कवित्त ॥

राजनि के राजा महाराजा दसरथराज,
राज साज देंन काज राघव बुलाये हैं ।
आनंद के कंद श्री गुविंद रामचंद्र जू,
प्रफुल्लित मुषारविंद आये छवि छाये हैं ॥
परम उदार रिक्कार सुकुमार तिन्हें,
कांनन कौं केकई के कहै तें पठाये हैं ।
जानकी रवन दुष दवन भवन छाडि,
तैसै हीं प्रसन्न मन वन कौं सिधाये हैं ॥४०॥

अथ तेज'

श्रीर के किये अपमानादिक कौ नही सहनीं, सो तेज ।

॥ कवित्त ॥

आनंद के कंद श्री गुविंद रामचंद्र जू कें,
 सनमुप रावन डरावन कौ आयोई ।
 जानकी कौ दैहैं न ती वेगि फल पैहै दुष्ट,
 असी भांति सबद सुग्रीव नै सुनायोई ॥
 सुनत ही गरवाय भृकुटि चढ़ाय कें सु,
 प्रगट प्रताप आप अधिक जनायी ही ।
 बीस भुज सीस दस रीस ह्वै कपीस पर,
 सायक लगाय चाप चाप चाय सौ चढ़ायो ही ॥४१॥

अथ लालित्य

वाणी में वेपादिक में मधुरता सौ, लालित्य ।

॥ सवेया ॥

चंद्रमुषी अरविंद विलोचनि अंग, अनंग के रंग सौं भीनी ।
 जोवन रूप अनूप प्रभा सब ही विधि, केलि-कलानि प्रवीनी ॥
 जाति कहां इत आइये चाय सौं, देषत ही मति कौं हरि लीनी ।
 हाथ में हाथ लै वात कही पुनि, सैन संकेत कौं गोविंद कीनी ॥४२॥

अथ औदार्य

सत्रु मित्र में समान बुद्धि सो, औदार्य ।

1. अ० अलवर प्रति में पहले 'लालित्य दिया गया है, तदुपरान्त 'तेज'

॥ सवेया ॥

श्री रघुनंद गुविंद अनंद के कंद हैं, को उपमा कवि दोहैं ।
कीरति की अति जोति जगामग, जागि रही सब कौ मन मोहै ॥
सत्रुह मित्र समान सबे जग में, जन असी उदार सुको है ।
जैसी कपेद्र पै सोहै कृपा दसकंध के बंधु पै तैसी एसो है ॥४३॥

इति नायक निरूपणं ।

अथ नाइका निरूपणं

जोवनादिक गुन-संजुक्त नायक के रति की आलंबन जो स्त्री, सो
नाइका ।

॥ कवित्त ॥

मृदु अरविंद-सी अमंद चंद-सी सुगंध,
चंदन-सी भारी भीर भीर मडराति है ।
अंगनि में अंग राग नैननि में रंग राग,
भौंहनि में हाव भाव मुरि मुसकाति है ॥
पट फहरात उधरात गात एक हाथ,
ढापै इक हाथ जलजातहि पिराती है ।
गोविंद अनंद साँ चितौतिचारु सोहै मोहै,
कोहै यह चित्तहि चुरायें चली जाति है ॥१॥

कृष्णलाल

छीवर छवीले वारी मुलकट नीले वारी,
लोचन लजीले वारी तिरछी चित्त गई ।
चंपक वरन वारी कोमल करन वारी,
राते अधरनि वारी में न वीजवै गई ॥
कृष्ण बंक भौहैं वारी नथुना चढीं हैं वारी,
मुकता बडौ है वारी हित साँ हित गई ।

मद गज चाल वारी घूँघट-रसाल-वारी,
लाल साल वारी बाल हाल मन लै गई ॥२॥

अथ नाइका भेद—

सो नाइका तीन विधि—स्वकिया, परकिया, सामान्या ।

अथ स्वकिया भेद—मुग्धा, मध्या, प्रौढा ।

अथ मुग्धा भेद—

प्रथमावतीर्ण मदना, प्रथमावतीर्ण मदन विकारा, रतौ वामा, मान कोमला, अधि-लज्जावती ।

अथ मध्या भेद—प्रौढ, जोवना, प्रोढ़ स्मरा, सुरत विचित्रा ।

अथ प्रौढा भेद—

कामांधा, घन्तारुन्या, समस्त रस-कोविदा, भावोन्नता, आक्रांत लज्जा, आक्रांत नायका ।

अथ मध्या प्रौढा के तीन तीन भेद हैं—धीरा, अधीरा, धीरा धीरा ।

ए छऊं द्वे द्वे प्रकार हैं—जेष्टा, कनिष्ठा ।

अथ परकिया भेद—ऊढ़ा, अनूढ़ा ।

ए दोऊ छ प्रकार हैं—

गुहा, विदग्धा, कुलटा, लछिता, अनसयना, मुदिता । गुहा-त्रिविधि,^१ विदग्धा-द्विविधि,^२ अनसयना-त्रिविधि ।

1. अ० अलवर प्रति के अनुसार ये तीन भेद—'भूत' 'भविष्य' और 'वर्तमान' हैं ।

2. अ० अलवर प्रति में ये दो भेद—वाक्य और क्रिया बताए गए हैं ।

असं तेरह भेद स्वकिया के, द्वे भेद परकिया के, एक भेद सामान्या
की ।

ए तीनुं नाइका तीन विधि हैं-

अन्य संभोग दुषिता, मानवती, गविता । और भेद सब इनहीं में
अंतर्गत हैं । ये सोरह भेद आठ आठ हैं । संपूर्ण मिलि कै तीन तीन
विधि हैं । उत्तमा, मध्यमा, अधमा ।

अथ अष्ट भेद भरतोक्तः

वासक सज्जा, विरहोत्कंठिता, स्वाधीन पतिका, कलहांतरिता,
पंडिता, प्रोषित पतिका, अभिसारिका ।

असं तीन सौ चौरासी भेद हैं ।

दिव्य, अदिव्य, दिव्यादिव्य इन भेदनि तैं ग्यारह सौ बावन होत हैं ।
दिव्य रुक्मिण्यादिक, अदिव्य मालती कंदलादिक । दिव्यादिव्य सची, उरवसी,
द्रोपदी, तारा, मंदोदरी आदि ।

इन के जोवन के अलंकार अठईस हैं (२८)-

तिन में भाव हाव हेलाए तीन ती सरीर तैं उतपन्न होत हैं । सोभा,
कांति, दीप्ति, माधुर्ज, प्रागल्भ्य, औदार्य, धैर्य । ए सात अनायास प्रगट
होत है ।

लीला, विलास, त्रिच्छिति, विद्वोक, किलकिंचित, मोटायत,
कुट्टमित, त्रिभ्रम, ललित, मद, विक्रत, तपन, मीगध, विक्षेप, कौतूहल,
हासत, चकित, केलि । ए अठारैं विसेस जोवन तैं प्रगट होत हैं ।

अथ दूती

सपी, दासी, धाय, नटी, प्रतिवेसिनी, रजकी, सन्यासिनी, सिल्पिनी
आदि ।

अरु स्वयं--ए दूती तीन प्रकार हैं--उत्तम, मध्यम, अधम ।

अथ दूती कर्म तीनि-- कुल द्रव्यादि कथन, विरह निवेदन, संगम ।

अथ सपी कर्म चारि - शृंगार, शिक्षा, उराहनौ, परिहास ।

अथ स्वकिया - अपने पति सौ अनुराग करै, सौ स्वकिया ।

॥ कवित्त ॥

सुरत भवन लौं गवन की अवधि सपी,
श्रवण लौं वचन अवधि जिय जानिये ।
चित्त की अवधि श्री गुविद कंत परजंत,
मान की अवधि एक सौंन हीं लौ मानियें ॥
हास की अवधि अवरानि हीं लौं लोयन,
विलासनि की कोयनि लौं औधि उर आनिये ।
सावधि संकल नीति प्रीति एक नावधि यौं,
कुल की बधू की रीति विदित वपानियें ॥३॥

अथ परकिया

पर पुरुष सौं गुप्त अनुराग करै, सौ परकिया ।

॥ कवित्त ॥

बोल विन आई विन मोल ही विकारी गुन,
 रावरे निकाई आदि मो मन बस्यौ करै ।
 तो संग सुहाग अनुराग की सरस चाह,
 कहे तैं हसी-सी है पै प्राण तरस्यौ करै ॥
 रसिक गुविंद स्यामसुंदर सुजान प्यारे,
 सो ही कीजं जाँ रस-रंग बरस्यौ करै ।
 गोकुल में चहं ओर चौगुनें चवायनि सौं,
 दै दै कर ताली कोऊ आली न हरयौ करै ॥४॥

ऊधौराम

[कवित्त]

पीर में ज्यों नीर ज्यों समानी वृंद सागर में,
 तिल में सुमन वास भोइगी सु भोइगी ।
 तेरे देषिवे की वांनि नैननि कौं परि आनि,
 लाज और कुल-कानि षोइगी सु षोइगी ॥
 लोक परलोक की विसारी सुधि ऊधौराम,
 यही बात मन मांभ मोइगी सु मोइगी ।
 रूप उजियारे गुन भारे प्राण प्यारे आंषि,
 तो ही सौं लगी है हीनी होइगी सु होइगी ॥५॥

अरु सामान्या गुनवान हूं पुरुष सौं अनुराग धन ही के लोभ तैं करति
 है । यातें रसाभास प्रसंग जानि कैं कही नही ।

अथ मुग्धा

तन में जोवन की झलक कछुक आनिकै झलकी होइ अरु लज्जा के
 के आधिवय तैं सूछम अनुराग करै, सो मुग्धा ।

॥ कवित्त ॥

वानी की तरंगहू नवेली अलवेली की,
 हेली ना भई सुधारस के वृंद की ।
 कुचनि की सोभा कर कंधहू कौ वंधु नही,
 करिवे कौ लायक न दायक अनंद की ॥
 कुटिल कटाछिन समेत न प्रकृति वाके,
 नैननि की सोहै मोहै सौहैं ब्रजचंद की ।
 तदपि लुनाई अंग असी कछु आई माई,
 लेपि ललचाई मति रसिक गुविंद की ॥६॥

अथ मध्यां

लज्जा अरु मदन समान होय जाकै, सो मध्या ।

॥ सवैया ॥

सोइये तौ ब्रजचंद गुविंद की, सुंदरता द्रग देखी न जाई ।
 जागियै तौ रति जंग प्रसंग, पिया संग जानि हिये में लजाई ॥
 दोऊ विचार विचारत ही सजनी, रजनी सब यौ हीं विताई ।
 काम सँकोच की संधि कैं मध्य न जागि सकी न तौ नीद ही आई ॥७॥

विहारी

समरस समर सकोच वस, विवस न ठिक ठहराइ ।
 दुहुं ओर अँची फिरै, फिरकी लौं दिन जाय ॥८॥
 भेटत वनत न भांवतौ, चित तरसत अति प्यार ।
 धरति लगाइ लगाइ उर, भूपन वसन ह्य्यार ॥९॥

अथ प्रौढ़ा

जज्जा तिरस्कार असी मदंतानुराग है जाकै, सो प्रौढ़ा ।

॥ कवित्त ॥

सरद उज्यारी फुलवारी में लसत प्यारी,
 आये तहां चतुर विहारी छवि छायाकैं ।
 देपत ही चाय सीं सरस अंग अंग भाव,
 सात्विक ह्वै आयौ उर आनंद वढायकैं ॥
 आदर कैं लीनें वर सुंदर गुविंद हरि,
 इंदीवर नैननि के पांवडे विछायकैं ।
 कीने कल कोक की कलानि के अनंत भेद,
 कंत कौं इकंत में निसंक अंक लायकैं ॥१०॥

भगवंत¹

आज मन भावन करी हौं अति पावन सु,
 क्यों हूं क्यों हूं आवन भयो है चित चेंनी सीं ।
 लैहीं कंठ लाइ जैहैं विरह बलाई भग-
 वंत सुष पाइ वडे आदर की लैनी सीं ।
 कंचुकी उतारि उर अंचल उधारि डारि,
 सकल सुगंध ढारि दै हौं सुपदेंनी सीं ।
 प्यार करि प्यारी जी लौं उर सीं विहार करै,
 तौ लौं उर हार तू विहार करि वैंनी सीं ॥११॥

अथ मुग्धादिक के भेद—इनके नाम ही लक्षण हैं ।

अथ प्रथभावतीर्ण मदन

॥ कवित्त ॥

आई सिसुताई की तगीरी उर-पुर फिरी,
 नृप मकरध्वज की नूतन दुहाई है ।

1. अ०—प्रति में यह कवित्त नहीं है ।

पीनताई कटि की नितंबनि छिनाई रोम,
 राजी नैं हलसि हरि कुच लबुताई है ॥
 लैलई द्रगनि मृदुताई अंपैं हों न जानौं,
 कौनैं मति रसिक गुविंद की चुराई है ।
 जानि कैं दुराजे की रजाई सुषदाई माई,
 आपस मैं लूटि अंग अंगनि मचाई है ॥१२॥

विहारी

लाल अलौकि(क)लरकई, लपि लपि सपी सिंहाति ।
 आज कात्हि तैं देपियत, उर उक सों हीं भांति ॥१३॥

अपने तन के जानि कैं, जोवन नृपति प्रवीन ।
 नैन उरोज नितंब की, बडी इजाफा कीन ॥१४॥

या सों कोऊ अज्ञात जोवना कहै हैं ।

अथ प्रथमावतीर्ण मदन-विकार

॥ कवित्त ॥

आलस सों मंद मंद धरा पैं धरति पाव,
 भीतर सों वाहिर न आवै चित चायकैं ।
 रोकति द्रगनि छिन छिन प्रति लाज साज,
 बहुत हसी की दीनी वानि विसरायकैं ॥
 बोलति वचन मृदु मधुर बनाइ उर-
 अंतर के भाव की गंभीरता जनायकैं ।
 वात सपी सुंदर गुविंद की कहति तिनहैं,
 सुंदर विलोकैं वंक भृकुटी तन्चायकैं ॥१५॥

॥ प्रसिद्ध कौ कवित्त ॥

छाती देषि छांह देषि चलन प्रसिद्ध लागी,
 औरें गति लागी भुज दाहिनी ढुरावतें ।
 लोलता मुचन लागी हसि सकुचन लगि,
 वतियां रचन लागी रस के सुभावतें ॥
 मुरि मुसकान लागी तानें आनि कांन लागीं,
 देषि अनषांन लागी सौतिन कौं आवतें ।
 ज्यों ही ज्यों बढन लागी भृकुटी चढन लागी,
 घूंघट कढने लागी जोवन जनावतें ॥१६॥

सतिराम

इतै उतै सकुचति चितै, चलति डुलावति बांह ।
 दीठि वचाय सपीनि की, निरषति छिन छिन छांह ॥१७॥

या सौं कोऊ ज्ञात जोवना कहैं हैं ।

अथ रतौ बामा

प्रीतम प्रीति सौं न देवै जवै, नव नागरि नीचे कौं नैन नवावै ।
 कंज कली ज्यों रहै मुप मूदि, कहै न कछू पिय जी वतरावै ॥
 प्रेम प्रजंक पै पीठि दै प्रौढ़ै नई, कछू आपनी रीति चलावै ।
 केलि मैं ऊठि चलै मिसु कौं तऊ, आनंदकंद गुविंद कौं भावै ॥१८॥

1. अ० प्रति में नीचे लिखा दोहा और मिलता है—

तिय कित कमनैती पढी, विन जिह भौंह कमान ।
 चल चित बेऊत चुकति नहि, वंक विलोकनि वान ॥

मतिराम

[सर्वथा]

साथ सपी के नई दुलही कौ भयो, हरि की हिय हेरि हिमचल ।
 आय गये मतिराम जंही घर, जानि इंकत अनंग तें चंचल ॥
 देपत ही नदलाल कौ बाल के, पूरि रहे असुवानि द्रगंचल ।
 वात कही न गई सु रही गहि हाथ दुहूं सौं सहेली कौ अंचल ॥१६॥

॥ दोहा ॥

ज्यों ज्यों परस लाल तन, त्यों त्यों राषे गोइ ।
 नवल बाल डर लाज तें, इंदु बधू-सी होइ ॥२०॥

कोऊ या सौं नऊढा कहै है ।

अथ माँन कोमला

॥ सर्वथा ॥

सपी के सिपये विन अंगनि आनि के, विभ्रमता की नवानि परी ।
 रचना वचनालि की बकृ विलासमई, मुष तें न कछू निकरी ॥
 अति उज्जल गोल कपोलनि पं अषियाँनी तें सज्जल धार धरी ।
 पहिल ही गुविंद के दोष तें प्यारी, रूपाई है तौं हू निकार्ई भरी ॥२१॥

1. अ० प्रति में नीचे लिखा सुंदर का कवित्त और मिलता है—

खेलन ही दुलहिनी सुंदर सहेली साथ,
 सौनें कीसी बेलि अलबेली बधू मई ।
 अगस में सखी सब सराहति ताहि चाहि,
 धाय कही दीठि लागि जायगी रही दई ।
 तब मिसु घालि कही प्याल ही में आये लाल,
 तिहि काल उह बाल असे हाल है भई ।
 आखें भरि आई मुख पीरी परिभांही चौकि,
 चिरैया की नाई भांगि भाँन कौन में गई ।

अथ अधिक-लज्जावती

॥ कवित्त ॥

वर्यौ हूं वर्यौ हूं चली चंद-मुषी ब्रजचंद जू पै,
 लाज नै लपेटि लई मारग में आयकें ।
 तदपि न केवल अलवेली चली उत ही कौं,
 वचन सहेलिनु के सुन सुष पायकें ।
 देपत ही रसिक गुविंद लई सुंदरि कौं,
 भाय सौं भुजा भरि कें मृदु मुसकायकें ।
 रोम की उमंग अंग अंग रति जंग भीत,
 चहूं और चकित चितौति चित चायकें ॥२२॥

॥ काहू कौ सवैया ॥

रंग कें राति नई दुल ही, सषियानि विसास दै सेज सुवाई ।
 आवत ही रसिया अति चातुर, अंग सौ अंग छुवाइ जगाई ॥
 ता समैं चौंकि परी चपला सम, रूप की वोलि इती छवि छाई ।
 लीक दै मानहु कंचन से तन, काम सु नार सलाप लगाई ॥२३॥

विहारी

कत दल मलियत निरदई, दई कुंसुम सौ गात ।
 कर धरि देपौ धर धरा, उर कौ अजहु न जात ॥२४॥

॥ सुंदर [को] सवैया ॥^१

पग सौं पग पीडुरी पीडुरी सौं गहि, सुंदरि जांघनि जोरि रही ।
 कुच दोऊ गहे कर एक सौं ही कर, एक सौं घूंघरी गाढ़ गही ॥

1. अ०—मलवर प्रति में यह सवैया नहीं है ।

इहि भांति लियें डर प्रीतम की संग, सोवत हीं लड ही दुलही ।
अलि ही तौ गई छकि सो छवि देपति, राति की रीझि न जाति कही ॥२५॥

या साँ कोऊ विश्रव्ध नदोढ़ा कहै हैं ।

अथ मध्या भेद

अथ ग्राह्ण जोवना^१

केसव

॥ कवित्त ॥

चंद्र अँसी भाल भाग भृकुटी कवान अँसी,
मैन कैसें पैनें सर नैननि विलास है ।
नासिका सरोज गंध वाह से सुगंध वाह,
दारचाँ से दसन के सौ वीजुरी सौ हास है ॥
भाँई अँसी ग्रीवां भुज पांन सो उदर अरु,
पंकज से पाँई गति हंस कै सी जास है ।
देवी है गुपाल एक गोपिका मै देवता-सी,
साँने सौ सरीर सब सौँवे-सी सुवास है ॥२७॥

लाल आनन मुकर-सी है रूप सुधारक-सी है,
सुधारस वरसी है वसुधा सुहाग है ।
सौरभ अतर-सी है उरज सतर-सी है,
सौति लपि तरसी है लाल मन लाग है ।
कंचन के सरसी है नैन पंच सरसी- है,
नैक न कसर-सी है जोवन की जाग है ।
सब गुन सरसी है सोभा जल सरसी है,
तिन छिन दरसी है ता के भाल भाग है ॥२७॥

1. अ०—अलवर प्रति में 'ग्रीह जोवना' ।

॥ काहू कौ कवित्त ॥

द्रग तेरे देषें मृग सेवत उजारि फिरें,
 कटि देषें केहरि कुलहि तजि गयी है ।
 देह देषें कंचन अगनि परै धाय धाय,
 मुप देषें कलानिधि कला-हीन भयी है ॥
 दसन की जोति देपि दारचौं हूं दरार पाति,
 नासिका के देषें कीर बनोवास लियौ है ।
 चाल तेरी देषें गजराज न धरत पाड,
 भौंह की मरोर तैं धनुष तो हि नयी है ॥२३॥

अथ प्रौढस्मरा

॥ सर्वया ॥

गुन जोवन रूप अनूप भरी, ब्रजचंद गुविद कौं भावति है ।
 वहि अंतर गूढ़ अगूढ़ निरंतर, कोक-कलानि बढ़ावति है ॥
 पग पुंज निकुंज के सिष्य किये, रति कूजित शब्द पढ़ावति है ।
 तिन के मुप तैं नव काम कथा, घनस्यांम कौं वाम सुनावति है ॥२६॥

अथ सुरत विचित्रा

केसव

॥ कवित्त ॥

केसौदास विलास मंद-हास जुत अवलो-
 कन अलापनि कौ आनंद अपार हैं ।
 बहिरत सात भांति अत्र रति सात पुनि,
 रति विपरीतिनी के विविध विचार हैं ॥

छूटि जात लाज साज भूपन सुदेस केस,
 दूटि जात हार सब मिटत सिंगार हैं ।
 कूजि कूजि उठै रति कूजितनि सुनि पग,
 सोही ती सुरत सपी और विवहार है ॥३०॥

विहारी

तमक चमक हांसी ससक, मसक अपट लपटानि ।
 ए जिहि रति सो रति मुकति, और मुकति रति हानि ॥३१॥

अथ सात बहिर रति

॥ केसव ॥

आलिंगन चुवन परस, मरदन नषरद दान ।
 अघर पान सौ जानिये, बहिरति सात सुजान ॥३२॥

अथ सात अंतर रति

स्थिक तिर्यक सनुमुप विमुष, अघ ऊरध उत्तान् ।
 सात अंतर रति जानिये, केसवराय सुजान ॥३३॥

अरु द्वे विपरीति रति

शृंगार विपरीति, क्रिया विपरीति । अंसं सोरह रति हैं ।

अथ सोरह सिंगार

केसव

॥ कवित्त ॥

प्रथम सकल सुचि मंजन अमल वास,
 जावक सुदेस पांस केस कौ सुधारिवी ।

अंग राग भूषण विविधि मुष वास राग,
 कज्जल कलित लोल लोचन निहारिवी ॥
 बोलनि हसनि मृदु चातुरी चलनि चारु,
 पल पल प्रति पतिव्रत प्रति पारिवी ।
 केसौदास सविलास करहु कुवरि राधे,
 याही विधि सोरह सिंगारनि सिंगारवी ॥३४॥

कोक

[कवित्त]

उवटि अन्हाय अंग रागहि लगाइ नीकै,
 वेंनी कौ गुहाइ मांग सोभा सरसाइयै ।
 पौरिहि दिवाय द्रग अंजन वनाय तिल,
 मिस्सीरद लाइ मुप वीरी दरसाइयै ॥
 वचन सुनाइ सौंघै भाय अंग अंग छाय,
 भूषण सुमन सुभ सुरति लपाइयै ।
 महदी रचाय पाय जावक लगाइ सपी,
 सोरह सिंगार साजि स्यांम पै सिधाइयै ॥३५॥

अथ द्वादश भूषण

॥ दोहा ॥

सीस भाल श्रुति नासिका, ग्रीवां उर कटि बाहु ।
 मूल पांनि अगुरी चरन, भूषण रवि अवगाह ॥३६॥

अथ प्रोढ़ा भेद

कामांधा

॥ सवैया ॥

केलि समैं हसि कै रस वात पिया रसिया सीं करैं सुपकारी ।
 और कहा कहियै सजनी धनि धनि हैं या जग में उनहारी ॥

मोक्षत नीवी कौ वंद गुविंद अनंद सौं श्री ब्रजचंद विहारी ।
सांच कहीं मोहि ता छिन ही तैं रहै न कछु सुधि सौंही तिहारी ॥३७॥

अथ घन तारुण्या

॥ सवैया ॥

पीन नितंब महा कटि छीन उरोज उत्तंग लियें कठिनाई ।
कोमल हास मनोहर वैन सुनै न विलासनि की सरसाई ॥
भांई भुजा भ्रुव वंक वनी गति मंद अमंद है अंग गुराई ।
आनंद कंद गुविंद किये वस सुंदरि तो तन की तरुणाई ॥३८॥

विहारी

लहलहाति तन तरुनई, लचि लग लों लफिजाइ ।
लगै लांक लोइन भरी, लोइन लेत लगाइ ॥३९॥

अथ समस्त रस कोविदा

कहूं पीक कहूं लीक जावक की अंजन की,
सैंदुर की सीक कहूं कन श्रम नीर के ।
केसरि अगर मृग मद घनसार कहूं,
चोवा चंदनादि कहूं अतर उसीर के ॥
गोविंद के संग क्री सुगंध मरगजी कहूं,
अैसे न सुगंध वृंद त्रिविधि समीर के ।
उर में सुरत सुघराई सरसाई ताहि,
वाहिर वपानैं सब वसन सरीर के ॥४०॥

अथ नावोद्यता

विकस्यौ कछु कंजनि कौ वन, मंजु गुविंद बढ़ावतु है ।
मकरंद पराग सुगंध के वृंद दसीं दिसि कौं उफनावतु है ॥

तिहि भार लियें गति मंद किये, इम नूतन मास्त आवतु है ।
तिय सोवै हियें पिय के लगि कै, तिहि के तन ताप तचावतु है ॥४१॥

सुंदर

कान्ह आलिंगन आसन चुवन, कीने अनेक ते कौन गनावै ।
यौं रति मानै तऊ तिय कै पति की, छतियां छिन छोडि न भावै ।
भौर भयौ पिय जानै न जैसे, दूते पर ए चतुराई चलावै ।
आंचर सौं ढकि मोती-मालहि, सुंदर सीतलताई दुरावै ॥४२॥

मतिराम

प्रान प्रिया मन भावन संग, अनंग तरंगनि रंग पसारे ।
सारी निसा मतिराम मनोहर, केलि के पुंज हजार उघारे ॥
होत प्रभात चलयौ चहै प्रीतम, सुंदरि के हिय मैं दुष भारे ।
इंदु आनन दीप-सी दीपति स्याम, सरोज-से नैन निहारे ॥४३॥

अथ आक्रांत लज्जा

लोचन विसालनि मैं अंजन रसाल भाल,
केसरि की पौरि नक-वेसरि सवारियै ।
कुसुम हमेल हार बाजूबंद पीहची गुहि,
अतर सुगंध वृंद अंबर मैं ढारियै ॥
रसिक गुविंद स्याम सुंदर सुघर मुप,
वास केस पास मोती मल्ली विसतारियै ।
कीजै रस रंग के प्रसंगनि उमंगी मेरे,
अंग अंग सरस सिंगारनि सिंगारिये ॥४४॥

अथ आक्रांत नायका

॥ कवित्त ॥

आसन औ चुवन आलिंगन अनेक भाति,
जे जे कल कोक की कलानि के विधान है ।

अंतर बहिर रति रीति विपरीतिनि को,
 नीति मैं निपुनन समांन उपमांन है ॥
 असें अदभुत सुष सिंधु अवगाहै ती हू,
 चाहै नित नयी नेह चित्त मैं न आंन है ।
 सरस विलासनि सौं रस बस दासी भूत,
 कीनीं श्री गुविंद स्यांम सुंदर सुजान है ॥४५॥

अथ धीरादि भेद

॥ दोहा ॥

मध्या धीरा वक्र वच, विपम वचन जु अधीर ।
 दै उराहिनीं प्रीतम हि, मध्या धीरा-धीर ॥४६॥

प्रौढ़ धीर कोपै गुप्त, कोपै प्रगट अधीर ।
 गुप्त प्रगट कोपै सुती, प्रौढ़ा धीरा-धीर ॥४७॥

॥ केसव कौ सवैया ॥

ज्यों ज्यों हुलास सौं केसवदास, विलास निवास हियें अवरेष्यौ ।
 त्यों त्यों बढची तन कंष कछू भ्रम, भीत भयी किधौं सीत विसेष्यौ ॥
 मुद्रित होत सपी बरही इन नैन, सरोजनि सांचु कें लेष्यौ ।
 तें जु कह्यौ मुष मीहन कौ अरविंद, सौ है सुती चंद सौ देष्यौ ॥४८॥

अथ मध्या अधीरा

॥ सवैया ॥

इक ती अभिलाष अने वसैं, बहुरचौं सविलास उहै दुलही ।
 तुम्हरे उर असे कठोर मैं ठीर, कहां हमरे रहिवे कौ रही ॥
 विनती कर जोरि हहा करि पापरि, सौंह करौ पैं वृथा सब ही ।
 कपटी ही गुविंद जू जाहु नही किनि, झूठि इते कु कहां तें लही ॥४९॥

विहारी

पट सौं पीछि परी करी, परी भयानक भेष ।
नागनि ह्वै लागी द्रगनि, नागवेलि रस-रेप ॥५०॥

अथ मध्या धीराधीरा

॥ सर्वैया ॥

चूँ वि भुजा भरि सुंदरि कौं अति, आनंद सौं रति रीति जु कीनी ।
वातनि कौं सुनि तैं उतकंठित, रनि विदा करि दीनी ॥
मंद प्रभा मुषचंद की है जडता, तन में पुनि न्याय नवीनी ।
यौं कहि कै नद नंद गुविंद सौं, इंदु-मुषी अपियां भरि लीनी ॥५१॥

अथ प्रौढ़ा धीरा

॥ सर्वैया ॥

आवत ही लपि आदर कौं उठि आसन एक की वास गमायी ।
पांनी के पांन के ल्यावन में न भुजा भरि गोविंद कंठ लगायी ॥
बोलि लई संग की सजनी-वचनामृतः हूँ नः पियौ नहि प्योयी ।
असैं पिया-रसिया सौं-तिया-मिसही-मिस आपनीं कोप छिपायी ॥५२॥

अथ प्रौढ़ा अधीरा

॥ सर्वैया ॥

ईस के सोस पै चंद अमंद सु, दिव्य दिपै सुपमां सरसावै ।
तामें उमा अपनीं प्रतिविव कौं, देपत ही उर में अन्नपावै ॥
लोचन लाल विसाल कै भामिनि, भीहनि वंक निसंक चढ़ावै ।
असै सिवा कवि गोविंद कै, सुकृपा कै अनंद के वृंद बढावै ॥५३॥

अथ प्रौढा घीराधीरा

*

॥ कवित्त ॥

आवत ही रसिक गुविंद ब्रजचंद जूकें,
 आदर कैं हेत उठी हिय मैं हरषियां ।
 धीठर्यों दै विहारी प्यारी निपट निसंक आनि,
 ठाढ़े सापराध सुतौ देषत अनषियां ।
 कहां निसि जागे अनुरागे द्रग लागे कहौ,
 कहां धौं रसाल मनिमाल लाल रषियां ।
 अैसे कहि बाल ततकाल ही बिसाल जल,
 जाल भरि लीनी उह लाल लाल अषियां ॥५४॥

अथ जेष्टा कनिष्ठा

प्यारै को प्यार अत्यंत जासौं होइ, सो जेष्टा । सूक्ष्म होइ, सी कनिष्ठा ।

॥ कवित्त ॥

त्रिविधि समीर भीर भीर जमुना कैं तीर,
 तैसी ए सरस छाया सघन लतानि की ।
 तहां आंषि मीच नीके षेल मिस एक की सु,
 एक कर मूँदि द्वै पलक अषियांनि की ॥
 एकनि के एक कर पकरि कपोल कुच,
 पांन करी माधुरी गुविंद अघरानि की ।
 हौं तो विन मोल ही विकारै सुनि माई आज,
 देपि सुघराई स्याम सुंदर सुजान की ॥५५॥

*अ० प्रति में विहारी का नीचे लिखा दोहा भी है—

सकत न उव ताते वचन, मो रस को रस खोइ ।

खिन-खिन अट्टे खीर लौं, खरी सवादिल होइ ॥

अथ परकिया भेद

ऊढ़ा—विवाहिता होइ, सो ऊढ़ा ।

मतिराम

॥ सवैया ॥

वर्यो इन नैननि सीं निरसंक ह्वै, मोहन को तन पानिप पीजै ।
नैक निहारें कलंक लगै इहि, गांउ वसैं कहौ कैसें कं जीजै ॥
होति रहै मन यीं मतिराम कहूँ, वन जाइ वडौ तपु कीजै ।
ह्वै वनमाल हियैं लगिये पुनि ह्वै, मुरली अधरामृत लीजै ॥५६॥

केसव

॥ कवित्त ॥

पंथ न थकत पल मनोरथ रथनि के,
केसौदास जगमग जैसें गाये गीत मैं ।
पवन विचार चक्र-चंक्रम न चित्त चढ़ि,
भूतल अकास भ्रमें धाम जल सीत मैं ॥
कौ लीं रापी थिरि वपु वापी कूप सर सम,
हरि विन कीनें बहु वासर वितीत मैं ।
ज्ञान गिरि फोरि तोरि लाज तरु जाइ मिलीं,
आपही तैं आपगा ज्यों आप निधि प्रीत मैं ॥५७॥

॥ सवैया ॥

जाति भई संग जाति लै कीरति, केसव सो सब, सीं हित पूट्यो ।
गर्व गयी गुन जोवन रूप कौ, पुंन्य सु तो पल ही पल वूट्यो ॥
कान्ह निहारी ए आन किये कहीं, लाज कौ नीकै ह्वै नांती ई दूट्यो ।
छाड्यो सबै हम हेरि तुमैं तुम, पै तन कौ कपटौ नहि छूट्यो ॥५८॥

अथ अनूढ़ा—अविवाहिता होइ, सो अनूढ़ा ।

मतिराम

॥ सवैया ॥

गोप सुता कहैं गौरि गुसाइनि, पाइ परें विनती सुनि लीजै ।
दीन दयानिधि दासी कें ऊपर, नैसुकि चित्त कृपा सु करिजै ॥
व्याहि जो देहि उछाह सौं मोह न मात पिताहू की सो मन कीजै ।
सुंदर सांवरी नंदकुमार वस्यौ उर, जो वर सो वर दीजै ॥५६॥

॥ दोहा ॥

हीं सुनि आइ नंद-घर, अत्र तू होइ निसंक ।
राधा मीहन व्याह तैं, जैहै धोय कलंक ॥६०॥

॥ कवित्त ॥

जा के संग पेल आपि-मीचनी कौ पेलत ही,
दुरि दुरि जहां भली भीरि है लतानि तैं ।
सोही श्री गुविंद ब्रजचंद आयौ ताही मग,
देपन कौ हरषी सनेह भरी वांनि तैं ॥
प्यारी सुकुमारी तात मात के भवन परी,
सकुची सरस अपियानि कुल-कानि तैं ।
पिय मुप छवि की मरीची सो दरीची' ह्वैं कैं,
नीची नीची देपति तिरीछी अपियानि तैं ॥६१॥

मुकंद

[सवैया]

मात पितानि बुलाय कें विप्रनी, वेद-रिचानि सौं व्याह रचायी ।
नागरि कें तव सोक समूह, मुकंद कहै अति ही सरसायी ॥
जा सौं सनेह कियौ दुरि कें सु, उही दुलहा वनि व्याहन आयौ ।
देपत दुष्प गये जिय कें तिय के, हिय के भवि आनद छायायौ ॥६२॥

1. दरीची=भरोखा ।

अथ गुप्ता

सुरत कौं छिपावै, सो गुप्ता । सो त्रिविधि—१. भूत, २. भविष्य,
३. वर्तमान ।

अथ भूत सुरत गुप्ता

हूँ गये सुरत कौं छिपावै, सो भूत सुरत गुप्ता ।

॥ सवैया ॥

नीर तें गागरि भारी भरी सु धरी सिर पै पुनि दूरि तें ल्याई ।
देषतें स्वेद गुर्विद की सौं तन स्वासनि की पुनि ऊरधताई ॥
चाँथि चकोर गये मुष कौं जिय जानि कैं चंद अमंद जुह्वाई ।
या(या)दुष तें जमुना जल कौं अब हौं कवहं नहि जाउंगी माई ॥६३॥

विहारी

केसर केसरि कुसम के, रहे अंग लपटाइ ।
लगे जानि नष अनष लै, कत बोलति सितराई ॥६४॥

अथ भवष्य सुरत गुप्ता

हौंनहार सुरत कौं छिपावै, सो भवष्य सुरत गुप्ता ।

॥ कवित्त ॥

जमुना' के तीर भीर सघन लत्तानि की में,
सुघर सुघर सुवा सारिका पढांऊगी ।
अधर मधुर विव जानि कैं गुर्विद की सौं,
चैचुनि सौं चाँपि है पै नैकु न रिसांऊगी ॥
धोपें चारु चंद कैं चकोर मुष चाँथि जै हैं ।
अैसे अैसे जदपि अनेक दुष पांऊगी ।

सांभ के समाज काज कुंजनि में माई आज,
सांवरी सपी के संग फूल लैन जाऊगी ॥६५॥

अथ वर्त्तमान सुरत गुप्ता

साक्षात सुरत की छिपानै, सो वर्त्तमान सुरत गुप्ता ।

॥ काहू कौ दोहा ॥

हसति कहा ह्यां है कहा, हांसी कौ मजकूर ।
कान्ह बनावत गहि गरी, यौ मारी चांडूर ॥६६॥

देव

॥ सवैया ॥

लोग लुगाइन होरी लगाइ मिला मिली, चावनि भेटत ही वन्यौ ।
देवजू चंदन चूर कपूर लिलाटनि, लै लै लपेटत ही वन्यौ ॥
ये इहि औसर आय गये समुहाइ, हियी न समेटत ही वन्यौ ।
दीनी अनाकिनी अँ मुप मोरि पै जोरि, भुजा भट्ट भेटत ही वन्यौ ॥६७॥

वैनी

[सवैया]

वैनी जू या ब्रज में वसि कै हसि कै, न चली न मै सीस उठायी ।
आज कलिदी के कूल गयो गिरिटी कौ, लिलाटकी नीकी न प्रायौ ॥
हेरि लियो हरि टेरि कह्यौ हसि, कानः कौ है अजू में परची पायी ।
मोहि जँजाल महा उपज्यौ नदलाल साँ बोलत ही वनि आयी ॥६८॥

जी करली जी

चारण साहित्य गोत्र संस्थान, अजमेर को गोविन्दानन्दयतन [१४१
शुंकरदास लोलाचात जि. जोधपुर द्वारा भेंट

अथ दुविधि विदग्धा

वचन में चतुर, सो वचन विदग्धा । क्रिया में चतुर, सो क्रिया
विदग्धा ।

अथ वचन विदग्धा

॥ कवित्त ॥

वर पिछवारें आनि वंसी में सुजान कान्ह,
हेरी दई एरी तान परी वाके कान मैं ।
सुनि भुकि झूमि कै भरोषैं भांकी इंदुमुषी,
गुविद अमंद आभा मंद मुसकानि मैं ॥
आतुरी सौं चातुरी सौं कहति परीसिन सौं,
कही प्यारे पीय सौं सहेट सुभ थांन मैं ।
जमुना के कूल काल्हि चलौंगि तिहारे संग,
झूलन कौं पूलन कौं सघन लतान मैं ॥६६॥

विहारी

रह्यौ मोह मिलनी रह्यौ, यौं कहि गही मरोर ।
उत दै अलिहि उराहनीं, इत चितई मो ओर ॥७०॥

अथ क्रिया विदग्धा

*

सुंदर

॥ सवैया ॥

जाति ही वाल सपीनि मैं लाल कौ, पीछे ते बोल सुन्याँ अनुरागी ।
क्यों लषियँ लपि जांहि सपी लषिवेइ के लालच के रस पागी ॥

*अ०—प्रति में सुन्दर के सवैये की एक पंक्ति का कुछ अंश लिखकर काट दिया गया है । तदुपरान्त सुन्दर का एक कवित्त लिखा है वह भी लाल स्याही से काट दिया गया है । इनके बाद वही सवैया आता है जो जोधपुर प्रति के अनुसार दिया गया है ।

छोरि दई सब साथ की सुंदर यौं, डगरी डग द्वै करि आगी ।
फेरि कैं नारि कही चलि नारि सु, टेरन के मिस हेरन लागी ॥७१॥

विहारी

मज्जन करि षंजन नयनि, वैठि व्योरति वार ।
कच अंगुरिनु विच दीठि दै, निरपति नंदकुमार ॥७२॥

न्हाय पहरि पट भट कियो, वेंदी मिस पर नाम ।
द्रग चलाय घर की चली, विदा कियै घनस्यांम ॥७३॥

अथ कुलटा

जाकैं रति की तृषिता नही, सो कुलटा ।

सुंदर

॥ सवैया ॥

अंचल डारें रहै अलवेलि, द्रगंचल चंचल हैं चपला तें ।
नैक ही नैन की सैननि मांभ, अनेक अनाघत आनति घातें ॥
वैठि भरोपनि मांभ उहै उभकै, दुरिकैं मुरिकैं मुसकातें ।
जौ ही लीं जी की परै कल तौ लीं, चलें कञ्जु काम कलोल की वातें ॥७४॥

सदानंद

॥ कदिस ॥

भनक मनक जोति नासिका वनक मोती,
सदानंद कोती तिय तेरे तीर तोरदार ।

1. अलवर वाली प्रति में इससे पहले निम्नांकित दोहा है—

निस दिन जाकैं रति कथा, सदां काम सौं काम ।
मीत अनेकन सौ रमै, कुलटा जाकी नाम ॥

रतन के काननि तराँनां इंदु आनन पें,
 पुली है अलक मोती-मालनि मरौरदार ॥
 उन्नत उरोजनि पै कैसी लपी उरवसी,
 तैसी तैसी कसी कंचुकी कसूँ भी रंग बोरदार ।
 छोरदार अंचल की ओर हुरें दौरदार,
 करत कजाकी कजरारे नैन कोरदार ॥७५॥

विहारी

फिरि फिरि दौरत द्रेषियत, निचले नैक रहैं न ।
 ए कजरारे कौन पें, करत कजाकी नैन ॥७६॥

अथ लच्छिता

बहुत दु रा रायें हूं सपी नैं लपी है प्रीति जाकी, सो लच्छिता ।

॥ सवैया मुकंद कौं ॥

करकी कत चारु चुरी कर की, करिकी लर किंकिनि सुंदर की ।
 दरकी कुच कंचु तनी तरकी, तरकी लगै आंषि मनौं सर की ॥
 सरकी सिर सारी सु वेसरि की, सरिकी त मुकंद मनोहर की ।
 हरकी अति ओष सुधारस की, सरकी छवि शुद्ध सुधारस की ॥७७॥

[सवैया]

लपटी लगि गुविंद लौने लला सौं, सुलोचन लाली लसैं ललकें ।
 अलसी अलवेली अली अरविंद से, आनन पें अलसी अलकें ॥
 छतियां छवि छाजैं नप-छत की, छकि मो सौं छिपाति कहा छलकें ।
 पलटें पट प्रेम पियूष पियें पुनि, पीक पिया कैं पगी पलकें ॥७८॥

1. भलवर की प्रति में यह सवैया इस स्थान पर नहीं है। मतिराम के सवैया के उपरान्त दिया गया है। परिणाम यह हुआ कि अलवर की प्रति में यह सवैया मतिराम का प्रतीत होता है और जोधपुर की प्रति में मुकंद का ।

मतिराम

आई ही पाइ दिवाय महावर कुंजनि तें करि कें सुप सैनी ।
सांवरे आज सवारचौ है अंजन नैननि कौं लपि लाजति अनी ॥
वात के वूडत ही मतिराम कहा कहिये यह भौंह तनेनी ।
मूँदि न रापति प्रीति अली यह गूँदी गुपाल के हाथ की वेंनी ॥७६॥

अथ अनसयना त्रिविधि

संकेत कौं विगारचौ जानि कें दुपित होइ, सो प्रथम । संकेत में न
जाइ सकी या तें दुपित होइ, सो दुतिय । हौंनहार संकेत के अभाव तें जो
दुपित सो, तृतीय ।

अथ प्रथम अनसयना

॥ कवित्त ॥

जमुना के तीर वहै सीतल समीर सोर,
सुक पिक भृंगनि की भीरि सरसात कौं ।
प्यारी सुकुमारी तहां छल सौं सिधारी श्री-
गुविद सौं मिलन डर डारि तात मात कौं ॥
ललित लवंग की सघन लता मुपी लपि,
वाढचौ अति उर में समूह उतपात की ।
सूपि गयी गात वात मुप तें कही न जात,
मंद मुप भयी जैसें चंद होत प्रात की ॥८०॥

अथ दुतिय अनसयना

॥ कवित्त ॥

कुं डल कटक क्रीट सौं न जुही सेवती के,
मालती की माल श्री गुलाव छरी पानि में ।
रसिक गुविद स्याम सुंदर सुजान आये,
या छवि सौं छत्रोले छत्रोली गलियांनि में ॥

देवत सयानी मुप वानी न वपांनि मन,
 अति पछितानी अकुलानि अषियानि मैं ।
 जमुना के तट वंसी-वट के निकट आज,
 हों न गई कुंजनि मैं सघन लतानि मैं ॥८१॥

मतिराम

छरी सपल्लव लाल कर, लषित माल की हाल ।
 कुमिलानी उर-साल धरि, फूल-माल ज्यों बाल ॥८२॥

अथ तृतीय अनसयना

विहारी

सन सूषी वीत्यी वनों, ऊषे लई उषारि ।
 अरी हरि अरहरि अजों, धरि धीरज हिय नारि ॥८३॥

मतिराम

॥ सर्वथा ॥

वेलिनि सों लपटाइ रही हैं, तमालनि की अवलीं अतिकारी ।
 कोकिल कीर मयूरनि के कुल, केलि करै जहँ आनंद भारी ॥
 सोच करी जिन होहु सुषी, मतिराम प्रवीन सबै नर नारी ।
 मंजुल वंजुल कुंजनि के घन पुंज, सपी ससुरारि तिहारी ॥८४॥

अथ मुदिता

पिय को मिलिबो निहचै जानि कें जो मुदित होइ, सो मुदिता ।

सुंदर

॥ सर्वैया ॥

लोग वरात गये सिगरे तुम, राति जगे काँ चलीं सब कोऊ ।
सुंदर मंदिर सूंनौ जु है इहां, को रपवारी है ताहि न जोऊ ॥
सास कही तव ही लपि ही, लहु री दुलही घर ही इह सोऊ ।
फूलि गये सुनि वात यौं गात, समात न कंचुकी में कुच दोऊ ॥८५॥

सास सपूती सु वारि में सुती, जिठानी की हैं अपियां दुपियारी ।
सौति सु न्यारी वसै ननदी, अंधरी वहिरी प्रति वेसनि नारी ।
पौरिये आवै रत्याँध पिया परदेस, पिता दिग रैनि अंध्यारी ॥
यौं जिय जानि सुजान तिया कैं, गुर्विद अनंद वढ्यौं उर भारी ॥८६॥

मतिराम

विद्युरत रोवत दुहुन कौ, सपि यह रूप लपें न ।
दुप असुवा पिय नैन हैं, सुप असुवा तिय नैन ॥८७॥

अथ अन्य संभोग दुषिता

लछिन नाम ही मैं[हैं] ।

॥ सर्वैया ॥

नाकैं भरयो सिगरी कुच कुंकुम, सुद्ध सुधी अघरानि ललाई ।
नैननि तैं विथुरयो कजरा, मृदु अंग रुमावलि की सरसाई ।
झूठें भनैनी गुर्विद की सौं न गनैं, अपनैं जन काँ दुप माई ॥
मैं पठई सठ की सुधि काँ, तू सनान सरोवर में करि आई ॥८८॥

1. अलवर-प्रति में यह सर्वैया मतिराम के दोहे के वाद दिया गया है ।

राम

॥ कवित्त ॥

स्वेद-धन जाली अंसमाली की तपनि आली,
 सु की कहूं षंडे तोहि विवाधर वृभै हैं ।
 वैनी जानि सांपिनी सो चौथी है कलापिनी नै,
 वापुरी चक्रीरी कौं कपोल चंद सूभै हैं ॥
 राम जू सुकवि मैं पठाई तहां तू न गई,
 बंद कंचकी के काहू भार मैं उरुभै हैं ।
 उन्नत उरोजनि समुझि संभु किसुक सौं,
 कुंजनि के कौने इन्है कौनै आज पूजे हैं ॥८६॥

अथ मानवती

पूरण प्रेम-के प्रताप तें उपजि परै जो गरुरता, सो मान । सो
 दुविधि--प्रणयमान, ईर्षामान ।

अथ प्रणयमान

बिना कारण मान होइ, सो प्रणयमान ।

प्रणय—बिना कारण मान कैसे वने ।

उत्तर—प्रेम कौ कुटिल स्वभाव है, यातें यही मान रूप ह्वै जातु है ।

नंददासजू

उज्जल रस कौ यह सुभाव, वाकै छवि पावै ।
 बंक कहनि अरु चहनि, बंक अति रसहि वढावै ॥८७॥

उदाहरन दोहा

रसिक निमप नहि वीछुरें, दुरि वैठें कहुं ओर ।
एतौ मान विहार में, मुरत नैन की कोर ॥६१॥

यह मान सहजें हांसी पेल ही में मिटि जातु है ।

॥ सवैया ॥

मानवती गनि प्रान प्रिया कों, गुर्विंद नें गान कियी सुपदाई ।
प्यारी प्रवीन महा परि वंसी में, जानि कैं तान कौं चूकि वजाई ॥
सो सुनि बोलि उठी तजि मान, रह्यौ न गयीं यौ कह्यौ सुपदाई ।
स्याम सुजान भले जू भले तुम, सीपी जू नीकी नई सुघराई ॥६२॥

अरु कारण तें मान होइ, सो ईर्ष्या के प्रसंग में कहि आये हैं ।

अथ सांन मोक्षन उपाय

साम्य(साम), दान, भेद, प्रणति, अपेक्षा, प्रसंग, विध्वंस, भेद उपाय
में अंतर्गत है । अरु दंड तौरस की हानि होत है यातें कह्यौ नही ।

अथ साम्य(साम)—मीठे वचन सुनाइवौ, सो साम्य(साम) ।

॥ दयानिधि कौ सवैया ॥

रुठि रहौ हम सौं तौ हमें नित ही, परि पायनि आय मनायवौ ।
बोली न बोलौ हमें नित बोलिवौ, चाह करौ न करौ हमें चाहिवौ ॥

१. अलवर-प्रति में यह सवैया नहीं है ।

देपौ न देपौ दयानिधि प्यारी हमें, सुष नैननि की सरसायवी ।
मानौ न मानौं हमें यह नैम नर्या, नित देह कौ नांतौ निवाहिवी ॥६३॥

प्रानंदघन

[सवैया]

राखे सुजान इती चित दै हित मैं, चित दै कित मान मरोर है ।
मांपन तैं मन कोमल है परि, वान न जानिये कैसे कठोर हैं ॥
सांवरे सौं मिलि सोभित औसी, कहा कहिये कहिवे कौ न जोर है ।
तेरी पपीहरा है घन आनंद है, ब्रजचंद पै तेरी चकोर है ॥६४॥

कृष्ण

॥ कवित्त ॥

लोचन लहे की फल सफल हमारो करि,
प्यारी प्रानपति कौ सनेह रसलीन करि ।
तेंही पाई परम निकाई की अबंधि अवं,
ए रो वृषभान की कुमारि अरवी न करि ॥
टारि पट धूँधट कौ हा हा ए उघारि द्रग,
निज तन पांनिप मैं पीके नैन मीन करि ।
कंज छवि छीन करि ससिहि मलीन करि,
सौतिन कौ दीन करि प्यारे कौ अधीन करि ॥६५॥

अथ दान—भूषणादिक दैनों सो, दान ।

केसव

॥ कवित्त ॥

कोमल अमल दल दीनें सो दान मल-^२
भव अरुण अरुण प्रभुजू कौ सुपदाईये ।

1. सरवी = अकड़

2-2. मलभव = पद्मज ।

कैसीदास सोभा धर सधर सुधा के धर,
 अघर मधुर उपमा तौ यह पाइये ॥
 उरज मलय-शैल सील सम सुनि देपि,
 अलक वलित व्याल आसा उर आइये ।
 निपट निगंध यहै हार वंधु जीव की सु,
 चाहत सुगंध भयौ नैक ग्रीव नाइये ॥६६॥

अथ भेद—छल के वचन सुनाइवौ, सो भेद ।

केसव

॥ कवित्त ॥

मैनु अँसी मनु काहू मृदुल मृणालिका के,
 सूत के से सुर धुनि मन ही हरति है ।
 दारचों कै सी वीज दांत पांत से अरुण ओठ,
 कैसीराय देपि द्रग आनंद भरति है ॥
 एरी मेरी तेरी मोहि भावति भलाई यातैं;
 वृभक्ति हीं तोहि और वृभक्ति डरति है ।
 मांपन-सी जीभ मुप कंज अँसी कोमल पै,
 काठ-सी कठेठी वात कैसें निकरति है ॥६७॥

सुंदर

[कवित्त]

लाल अपनै यँ अलि नँकु न रिसैयै बलि,
 कहा भयौ चलि हसे नैक नंद नंद है ।
 वैठियत बोलियत हिलि मिलि पेलियत,
 कैधीं कीजियत कहा सुंदर यीं दंद है ॥
 हा हा देपि साँ है तोहि कोटि कोटि सौहँ कियो,
 अँसे समैं मान तेरी अँसी मन मंद है ।
 कैसी नीकी नायक सकल सुषदायक है,
 कैसी नीकी चांदिनि है कैसी नीकी चंद है ॥६८॥

सोमनाथ

[कवित्त]

जरक-सी सारी तामें कारी सटकारी बैनी,
 कंचन की भूमि-सी चुरायें चित्त लेति है ।
 कंचुकी कसनि की कसनि कसकति पुनि,
 फौदा फवे मौतिन के भवनि समेत है ॥
 सोमनाथ कहैं आली अहे निधरक तुव,
 वानी तेरी उपमा कहति नेति नेति है ।
 कैसी है अयानी जौ तू लालै देति अैसी पीठि,
 हे हे धीठि तेरी पीठि तोही पीठि देति है ॥६६॥

अथ प्रणति—पायनी कौ परिवौ, सो प्रणति ।

॥ सवैया ॥

ठोडी गही ब्रजचंद गुविंद नें चंदमुषी की भलें चित्त चायनि ।
 सौंहनि पात पिया रसिया मुप सौहैं न सौह चितौति गुसांयनि ॥
 कोरि करै कर जोरि विनै पुनि, हा हा करै औ परै पिय पायनि ।
 कान्ह सुजान मनावत मान यौ, मानति मानवती ठुकरायनि ॥१००॥

अथ उपेक्षा

मान मनावन उपाय तजि कैं अरु और ही प्रसंग कहियै, सो उपेक्षा ।

॥ केसव कौ कवित्त ॥

चपला न चमकति चमक हथ्यारनि की,
 बोलत न मोर बंदी सुभट समाज के ।
 जहां तहां गाजत न बाजत दमामें दीह,
 देत न दिपाई दिन मनि लीनें लाज के ॥
 चलि चलि चंद्र-मुषी सांवरे सपा पै वेगि,
 सोच करि केसीदास उर सुप साज के ।

चढ़ि चढ़ि पवन तुरंगनि गगन घन,
चाहत फिरत चंद जोधा तमराज के ॥१०१॥

किसोर

काली भई कोइल कुरंग वार कारे किये,
कुढ़ि कुढ़ि के हरि के अंक लंक हदली ।
जरि जरि जंवू नद विद्रुम हैं वदरंग,
अंग फाटि दारिम तुचा भुजंग वदली ॥
एरी चंद-मुपी तैं कलंकी किये चंद आज,
चलि ब्रजचंद पैं किसोर आप अदली ।
लजि गयी कीर गजराज सिर छार डारें,
पुंडरीक वूड्यीरी कपूर पायी कदली ॥१०२॥

कोरु यह तीन उपाय ही कहै है ।

॥ भाषा भूषण दोहा ॥

सहजें हांसी पेलतैं, विनय वचन सुनि कांन ।
पाय परें पिय के मिटैं, लघु मध्यम गुरु मान ॥१०३॥

कहूं अनायास ही मान छुटि जातु है ।

केसव

॥ कवित्त ॥

घननि की घोर सुनि मोरनि कौ सोर सुनि,
सुनि सुनि केसव अलाप आली-जन की ।
दामिनी दमक देपि दीप की दिपति देपि,
देपि देपि सुभ सेज सदन सुमन की ॥
कुंकुम की वास घनसार की सुवास भयी,
फूलनि की वास मन फूलि कैं मलिन की ।

हसि हसि बोलें दोऊ दिन ही मनायें मान,
छूटि गयी एकै बार राधिका खन कौ ॥१०४॥

असैं औरहू ठौर जथा संभव जानि लीजै ।

अथ दुविधि गविता

रूप कौ गर्व जाकैं, सो रूप-गविता । प्रेम कौ गर्व जाकैं, सो प्रेम-
गविता ।

अथ रूप-गविता

॥ सबैया ॥

चौकी चकोरी चित्त चहूँघां, चकई, चकवानि वियोगता ठानी ।
मूँदि लिये मुष कंजनि तामैं, सिली मुष फँदि रहे अभिमांनी ॥
रोइ परीं भमरी सिगरीं यौं, गुविंद की सौं कही कौ लौं कहानी ।
या दुष तैं अलि हीं कवहूँ, अरव जाउ नही जमुना तट पानी ॥१०५॥

[कवित्त]

सांझी के समाज काज फूल वीनि लाई आज,
अकथ कहानी कहीं कहां लौं नई नई ।
दिन ही में फूले कल कुमुद गुविंद चकवा—
कनि तैं चकई हू विसरि गई गई ॥
चौकि चौकि चित्त चित चाय सौं चकित चहु,
ओरनि चकोरनि की मंडिली कई कई ।
गलिनु गलिनु भई अलिनु अलिनु मई,
नलिन नलिन भई कलिनु मई मई ॥१०६॥

बिहारी'

अरी परी सटपट परी, विधु आवे मग हेरि ।
संग लगै मधुपनि लई, भागिनु लगी अँधेरि ॥१०७॥

मतिराम

कैसें हौं जैहौं जितै, तित है नंदकिसोर ।
दिन ही में मुपचंद्र कौं, लपि ललचात चकोर ॥१०८॥

अथ प्रेम-गविता

॥ सर्वया ॥

सैल चली वन कुंज की छैल तौ; गैल में आनि कैं फूल विछावै ।
झूलौं लतानि में जाइ तौ, चाय कैं भाय भले सौं गुविद भुलावै ॥
आपुही मेरे सिगार बनाइ, दिपाइ कैं आरसी वीरी पवावै ।
पौढि रहौं पट अँढ़ि-तौ, प्रीतम पाइ द्रगंचल-सौं सहरावै ॥१०९॥^२

केसव

॥ सर्वया ॥

मेरे तौ नाहि नैं चंचल लोचन, नाहि नैं केसव वानी सुहाई ।
जानी न भूपन भेद कि भाव सु, भूलैं हूं मैं नहि भाँह चढ़ाई ॥
भूलैं हूं ना चितई हरि ओर-सु, धैरु करैं इहि भाँति लुगाई ।
रंचक तौ चतुराई न चित मैं, कान्ह भये-वस कैं सँधौं माई ॥११०॥

1. अ०—प्रति में बिहारी का यह दोहा भी है—

...में वरजी कैं-वार तू, इत-कत-लेति करोट ।

परवरी गडत-गुलाब की, परि है गात खरोट ॥

2. अ० प्रति में यह सर्वया नहीं है ।

मतिराम

॥ कवित्त ॥

मेरे हसैं हसत है मेरे बोलैं बोलत है,
 जानत है मो कौं तन मन धन प्रान री ।
 कवि मतिराम भाँहैं टेढ़ी कियैं हांसी हूँ मैं;
 छाडि देत भूपन वसन पानी पान री ॥
 मैं ती प्रान प्यारी प्रान प्यारे कीन और कोऊ,
 ता सौं अब मान कीजै कहां की सयान री ।
 मैं न कामिनी के मैं न काहू के न रूप रीभै,
 मैं न काहू के सिषाये मानीं मन मान री ॥१११॥

अथ श्रष्ट नाइका

अथ वासक सज्जा

पिय की आगम देपि कै शृंगार सेज्ज्यादि सजे, सो वासक सज्जा ।

भूधर

॥ कवित्त ॥

जोवन उज्यारी प्यारी बंठी रंग रावटी मैं,
 मुष की मरीची सो दरीची बीच भलकैं ।
 भूधर सुकवि सौहैं भाँहैं मन मोहैं परी,
 पंजन-सी आँपैं मन रंजन-सी पलकैं ॥
 सीस फूल वैना वैनी वीर और वंदिनी की,
 चंदन की चरचा की चारु छवि छलकैं ।
 कोरवारी चूनरी चकोरवारी चित्तवन,
 मोरवारी बेसरि मरोरवारी अलकैं ॥११२॥

केसव

॥ सवैया ॥

भापति है मुप वैन सपी सहुलास, हियें अभिलाषे विपोहें ।
 कोमल हासनि नैन विलासनि, अंग सुवासनि कै मन मीहें ॥
 मूरतिवंत किधौं तुलसी तुलसी, वन में रति मूरति कोहें ।
 कुंज विराजति गोप-वधू कमला, जनु कंज कुटी मधि सोहें ॥११३॥

अथ विरहोत्कंठिता'

संकेत विपे नायक के अनागम के कारण चितवन करै, सो विरहो-
 त्कंठिता ।

केसव

॥ कवित्त ॥

किधौं गृह काज किन छूटत सपा समाज,
 किधौं कछु आज व्रत वासर विभात तैं ।
 दीनों पै न सोध किधौं काहू साँ भयी विरोध,
 उपज्यौ प्रबोध किधौं उर अवदात तैं ॥
 सुप में न देह किधौं मोही साँ कपट नेह,
 किधौं अति मेह देपि डरे अधराति तैं ।
 किधौं मेरी प्रीति की प्रतीति लेत केसौराय,
 अज हीं न आये मन सोधौं कौन वात तैं ॥११४॥

अथ स्वाधीन पतिका

जा के पति आधीन, सो स्वाधीन पतिका ।

1 अ० प्रति में केवल उत्कंठिता दिया गया है ।

रसपान

॥ सर्वया ॥

ब्रह्म में हृदि पुराननि गाननि, वेद रचा पढ़ी चीगुने चायनि ।
 देप्यी मुन्यी न कहूं कवहं उह, कौन सुरूप है कैसे सुभायनि ॥
 हैरति हैरति हारि परी रसपांन, बतायौ न लोग लुगायनि ।
 देषों कहां उह कुंज कुटी दुरचौ, वैठयौ पलोटत राधा के पायनि ॥११५॥

केसव

॥ कवित्त ॥

चोली की सौ पांत तोहि करत सवारिवीइ,
 मुकर ज्यौं तोही मांभ मूरति समानी है ।
 केसीदास सविलास तेरी रूप संपदा सु,
 सदा सु सदा उर जीवन की वृत्ति-सी वषानी है ॥
 तेरे री मनोरथ भगीरथ रथनि पीछें,
 डौलत गुपाल मेरी गंगा की सौ पानि है ।
 असी बातें कौन जो न मानी सुनि मेरी रानी,
 इनकें ती तेरी वानी वेदकी-सी वानी है ॥११६॥

॥ ध्रुवदासजी कौ दोहा ॥

कुंवरि चरण अंकित धरनि, देपत जिहि जिहि ठीर ।
 प्रिया चरण रज जानि कैं, लुठत रसिक सिर मौर ॥११७॥

श्रीभट्ट देवजू^१

प्यारी जू के चरन पलोटत मोहन इत्यादि ।

1. प्र० प्रति में भट्ट देवजू का उद्धरण नहीं है ।

अथ कलहांतरिता

पिय सौं कलह करि पीछें पछिताइ, सो कलहांतरिता ।

॥ सवैया ॥

जा हित मान महा लघु मान कैं, सील कुसील कैं लांछिन लीनी ।
 धीरज धर्म तज्यौ री तज्यौ कुल, नांतौ सुनी तिहूं सौं तजि दीनी ॥
 लाज के साज तिना सम तोरि, सह्यौ जु घरा घर धरु नवीनी ।
 आजु उही ब्रजचंद गुविंद कौ, मैं मतिमंद अनादर कीनी ॥११८॥

मतिराम

[सवैया]

जाके लिये गृह काज तज्यौ न सिपी, सपियानि की सीप सिपाई ।
 वरु कियो सिंगरे ब्रज गाळुं सौं, जाके लिये कुलकानि गमाई ॥
 जाके लिये घर बाहिर हू मतिराम, रंही हंसि लोग चवाई ।
 जा हरि सौं हितु येक ही वार, गंवारि मैं तोरति वार न लाई ॥११८॥

॥ कवित्त ॥

आये श्री गुविंद ब्रजचंद सुरतोत्सव कौ,
 तिन्हें देपि मोहू भयौ रस सरसायकें ।
 दूती की कहानी सो प्रमानी मैं कुमति ठानी,
 स्याम सुपदानी दिये छिन मैं रिसायकें ॥
 उर अकुलाइ नारि नीचे कौ नवाय छिति,
 व्यरथ लिपति पछिताय पछितायकें ।

कर पं कपोल की रुपाई में निकाई मानों,
सोयी चारु चंद अरविदहि विछायकें ॥१२०॥^१

अथ पंडिता

राति कहू रमि कें प्रभात ही प्रीतमजा के घर आवैं, सो पंडिता ।^२

॥ सवैया ॥

सौंही ही सूरति स्याम सुजान, लटें विथुरी सुथरी सरसौंहीं ।
सौंही भयै इत भोरें गुविद रमैं, रजनी सजनी परसौंहीं ॥
सौंही यहै विन हीं गुनमाल सुभाल, महा बरलीक लसौंहीं ।
सौंही कितेक करी न करी तुम, आये लला अपियां अलसौंहीं ॥१२१॥

केसव

[सवैया]

आजु कछु अपियां हरि और-सी, मानों महावर मांझ रंगी है ।
मोहन मोही-सी लागति मोहि इते, पर मोहन मोहन लगी है ॥
मेरी सौं मो सह मान हुवे गहिये, रस रोसकि राति जंगी है ।
मेरे वियोग कें तेज तची किधौं, केसव काहू के प्रेम पगी है ॥१२२॥

॥ कवित्त ॥

आंपिन तैं सूभत न काननि तैं सुनत न,
केसौराय असे तुम लोक महि गाये ही ।

1. अ० प्रति में यह कवित्त मतिराम के सवैया से पहले दिया गया है ।

2. अ० प्रति में इस प्रकार दिया गया है—

पति रति राति अनत ही करिकें प्रात आवैं जाकें, सो खंडिता ।

3. अ० प्रति में केसव को कवित्त पहले है और सवैया बाद में ।

बंस की विसारी सुधि काक ज्यों चुनत फिरौ,
 झूठे सीठे सीठ सठ ईठ घीठ ठायी ही ॥
 दूरि दूरि कहैं तीहू दौरि दौरि गहाँ पाय,
 जानौ न कुठौर ठौर जानि जिय पायौ ही ।
 को के घर घालिवे कौं कहां वसे घनस्यांम,
 धू धू ज्यों धुसन प्रात-मेरे घर आये ही ॥१२३॥

बिहारी

पलनि पीक अंजन अघर, धरें महावर भाल ।
 आज मिले सु भली करी, भले वने हीं लाल ॥१२४॥

कत लपटत इत मोगरें, सौन जुही निसि सैन ।
 जिहि चंपक वरंगी किये, गुल्लाला रंग नैन ॥१२५॥

मतिराम

कोऊ करी कितेक यह, तजी न टेक गुपाल ।
 निसि औरनि के पग परौं, दिन औरनि के लाल ॥१२६॥

प्रथम विप्रलब्धा

संकेत में आवत ही सूनी देपि कैं सषी सौं सतराइ, सो विप्रलब्धा ।

सुंदर

॥ कविसुन्दर ॥

घटा बहराति घन बीजूरी न ठहराति,
 आई है हरवराति असे मेघ भर मैं ।
 काम की चपेट लियें लाज की लपेट पुनि,
 हरि सौं भई न भेट सहेट के घर मैं ॥

1. बिहारी के दोहों का क्रम भी दोनों प्रतियों में उलटा है ।

भेंचकी-सी रही कहि सुंदर अचभै अति,
हली नाहि चली बूडि गई सोच सर मैं ।
आधी आधी आपिनि तैं आलोकति आली तन,
आधी वात आनन मैं आधीक अधर मैं ॥१२७॥

केसव

[कवित्त]

देपत उदधि जात देपि देपि निज गात,
चंपक के पात कछू लिप्यौ है बनाय कैं ।
सकल सुगंध डारि दूतिका कौ मान मारि,
पूल-माल तोरि डारि वीरी वगराय कैं ॥
लै लै दीह स्वास तजि विविधि विलास हास,
केसौदास ह्वै उदास चली अकुलाय कैं ।
देपि कैं संकेत सूनौं कान्ह जू सौं बोलि ऊतौं,
मो से कर जोरि दूनौं दूनौं दुप पाय कैं ॥१२८॥

मतिराम

[कवित्त]

सकल सिंगार सजि संग लै सहेलिनु कौं,
सुंदर मिलन चली आनंद के कंद कौं ।
कवि मतिराम मग करति मनोरथनि,
देख्यौ परजंक पै न प्यारे नंद नंद कौं ॥
नेह सौं लगी है देह दाहन दहन ग्रह,
वग के विलोकि दूम वेलिन के वृंद कौं ।

1. अ० प्रति में यह सवैया और है—

मूल से फूल नु कुवास-सी भखसी से भये भौन सभागै ।
केसव वाग महावन सी ज्वर चढ़ि जोन्ह सवै अंग वागें ॥
नेह लायी उर नाहर सी निशि नाह घरी कवहूं अनुरागै ।
गारी से गीत विकी विससी सिगरेई सिंगार अंगार से लागै ।

चंद की हसत जब आयी मुपचंद अब,
चंद लाग्यी हसन तिया के मुपचंद की ॥१२६॥

॥ दोहा ॥

तिय की मिल्यो न प्राणपति, सजल जलद तन में न ।
सजल जलद लपि के भये, सजल जलद से नैन ॥१३०॥

अथ प्रोषित पतिका

पति प्रवास ज्ञानवती प्रोषित पतिका प्रवास ज्ञान तीनों काल में हैं या
तें प्रोषित पतिका, अवस्यत पतिका, आगम पतिका इनके नाम ही लक्षण हैं ।
अरु आगत पतिका, आगम पतिका में अंतर्गत है ।

इति भरत आचार्य सूत्रकार की उक्ति ।

अथ प्रोषित पतिका

॥ सवैया ॥

फूल पलास की डार अँगार से, देपत ही जियरा पजरायी ।
क्वैलिया कूर कुलाहल के, रँगरेज की रेजा करेजा बनायी ॥
व्यारि सुगंध गुविद विना, विरहांगिनि दे अति ही तन तायी ।
दुष्प अनंत की अंत न आयी री, आयी वसंत पै कंत न आयी ॥१३१॥

विहारी

छिनक फुंही लागति छटा, घटा धूम विस्तार ।
पावस रिनु प्राणोस विन, होत सकार ककार ॥१३२॥

1. अ० प्रति में नहीं है ।

॥ शंभु को कवित्त ॥

आहि कें कराहि कांपि कृस-तन वैठी आइ,
 चाहति सँदेसी कहिवे कौं पै न कहि जात ।
 फेरि मसि भाजन मंगायी पत्र लिपिवे कौं,
 चाहति कलम गहिवे कौं पै न गहि जात ॥
 एते में उमडि असुवानि कौ प्रवाह आयौ,
 चाहै शंभु थाह लहिवे कौं पै न लहि जात ।
 दहि जात गात बात बूझै हूं न कहि जात,
 वहि जात कागद कलम हाथ रहि जात ॥१३३॥

॥ सवैया ॥

बालम के विछूरें भई वात कौं, व्याकुलता विरहा दुषदानि तैं ।
 चौफरि आनि रची कवि शंभु, सहेलिनु साहिवनी सुपदानि तैं ॥
 तू जुग फूटं न एरी भट्ट यह, काहू कह्यौ सपियां सपियानि तैं ।
 कंज से पानि तैं पासे गिरे, अँसुवा गिरे षंजन-सी अपियानि तैं ॥१३४॥

॥ देव कवित्त ॥

बालम विरह जिन जान्यौं न जनम भरि,
 वरि वरि उठै ज्यौं ज्यौं बरसैं बरफराति ।
 सीतहू में बीजना दुरावति सपी जन पै,
 सीतिन के श्राप तन तापनि तरफराति ॥
 देव कहै नैन तैं असुवा सुपात मुप,
 निकसै न वात लै लै सिसकी सरफराति ।
 लोटि लोटि परति करौट षटपाटी गहि,
 सूपे जल सफरी ज्यौं सेज पै फरफराति ॥१३५॥

मतिराम

॥ दोहा ॥

लाज छुटी गृह हू छुट्यो, मुप सौं छुट्यो सनेह ।
 सपि कहियो वा निठूर सौं, रही छूटिवे देह ॥१३६॥

अथ प्रवस्पति पतिका

॥ काहू कौ कवित्त ॥

करि हैं पयान पिय नैकु न सयान तोहि,
 कान वीच आनि परचौ गोला-सौ कहर कौ ।
 भोर विन सोर करि उठचौ तू अचानक ही,
 हेला विन वेला कत दीजिये जहर कौ ॥
 दई दई करि दई लई है जु यही निसि,
 तूह परि रहैं पिंड छाडि या सहर कौ ।
 जोगी जोग साधि पें वियोगी हू की सुधि रापि,
 संप संप पूरि न रे पिछले पहर कौ ॥१३७॥

ब्रह्म

॥ सवैया ॥

हौं सुनि तोहि सुनावत आई, सुनै तव हाथनि ढील वलैगौ ।
 चाहै कह्यौ सु अवै कहि लै, बहुस्चौ कहि है मोहि संग न लैगौ ॥
 ब्रह्म भनै विरहा तरु री, सब ही दुष के फल फूल फलैगौ ।
 रापि सकै तौ तू रापि लै री, न तौ भामिनी भांवतौ भोर चलैगौ ॥१३८॥

विहारी

पूसमान सुनि सपिन मैं, सांई चलत सकार ।
 गहि कर वीन प्रवीन तिये, राग्यौ राग मलार ॥१३९॥

अथ आगम पतिका

॥ राय प्रवीन कौ कवित्त ॥

सकल सुगंध चारु मंजुन के घनसार,
 ऊजरें अंगीछै आछै अंजन सँवारि हौं ।
 दैहौं न पलक एक लगन पलक परि,
 पूरि पूरि अभिलाप तपत निवारि हौं ॥

१ वलैगौ=मुड़ेगा ।

भनत प्रवीनराय मी जया फरकिते की,
 सुनीं बायें नैन यही वैन प्रतिपारि हों ।
 जबही मिलंगे मोहि राजा राम प्रान् प्यारे,
 दांहिने द्रगहि मूदि तोही तें निहारि हों ॥१४०॥

विहारी

वाम बाहु फरकत मिलै, जिय की जीवनि मूरि ।
 तौ तोहि तें भेटि हों, राषि दांहिनी दूरि ॥१४१॥

राम

॥ कवित्त ॥

केसरि कपूर और चंदन अंगर-चूर,
 कुंकुम गुलाब मेद मृग मद गारौंगी ।
 मोलसिरी मालति के माधवी के हार भांति-
 भांति के ललित चीर चुनि चुनि धारौंगी ॥
 हरप हिये कौं वांह फरकि जतावति है,
 रामजू प्रतीति मोहि अंगनि सँवारौंगी ।
 अंक भरि प्यारे कौं निसंक आज भेटत ही,
 दै जुग उरोज मैं मनोज मीडि मारौंगी ॥१४२॥

अथ प्रागत पतिका

देव

॥ कवित्त ॥

धांई पौरि पौरि तें वधांई पिय आगम की,
 कोरि कोरि भांति रस भायनि भरति हैं ।
 मोरि मोरि वदन निहारत विहार भूमि,
 दौरि दौरि आनंद घरी-सी उघरति है ॥

देव कर जोरि जोरि बंदत सरस गुरु,
 लोगनि कैं लोरि लोरि पांयनि परति हैं ।
 तोरि तोरि भाल पूरै मोतिन के चौंकनि,
 निछावरि कौं छोरि छोरि भूपन धरति हैं ॥१४३॥

सोमनाथ

॥ सबैया ॥

गाय हौं मंगलचार घनें, लपि आवत ही तन ताप बुभाय हौं ।
 भाय हौं पाय गुलावनि सौं, जरी वाफ के पांवडे धाय विछाय हौं ॥
 छाय हौं मंदिर वादिले सौं, ससिनाथ जूझूलनि के भर लाय हौं ।
 लाय हौं सौ तिन के उर साल, जवै हसि लाल कौं कंठ लगाय हौं ॥१४४॥

अथ अभिसारिका

प्यारे सौं मिलिवे कौं जाय, सो अभिसारिका ।

॥ संभ कौ कवित्त ॥

मंद मंद चली नंद नंद पै अनंद भरी,
 उमग अमंद संभु मंद मुसकान की ।
 बोलति अली सौं विहसित ललना के लट-
 कनि की लुरनि औ मुरनि अधरानि की ॥
 फहरात छोर थहरात लँहगे की छवि,
 गूजरी जयानि की औ जावक जयानि की ।
 पगनि की लाली पग नपन उज्याली आगें,
 जाली-सी परति जाति लाल मुक्तानि की ॥१४५॥

इन अभिसारिकानि के लक्षण नाम ही तें जानि लीजें ।

प्रथ प्रेमामिसारिका

[कवित्त]

चंदमुपी चाय सौं गुविदहि मिलन चली,
 सहज सुगंध की उमंग नई नई है ।
 गात की गुराई सुधराई हाव भावनि की,
 सुमन सिंगार की निकार्ई ठीक ठई है ॥
 चौंकति चकोर चहुं ओर चारु चांदिनी तें,
 चंदहू तें चौगुनी सुछंद छवि छई है ।
 अलि अवली में अली अधिक अनंद मई,
 गली गली गोकुल गुलाव मई मई है ॥१४६॥

केसव

[कवित्त]

नैननि की अतुराई वैननि की चतुराई,
 गात की गुराई न दुरति दुति चाल की ।
 आपुनै चरित्रनि कें चित्रत विचित्र गति,
 चित्रिनि-सी लीनै साथ पुत्रिका गुलाव की ॥
 चंद के समान चारु चाय सौं चढी फिरति,
 करि कें तिहारै मृग-नैननि की पालिकी ।
 कीजै पय पान पुनि पैजै पान प्रान प्यारे,
 आई है जु आज अलवेली ग्वालि काटिहकी ॥१४७॥

प्रथ गर्वामिसारिका

[कवित्त]

अतर अन्हाय अंग अंग आछे आभूपन,
 अंवर अमल आभा है अनेक इंदु-सी ।

आस पास अली अलि अवली है श्री गुविंद,
 अंगना अनंग की तें अधिक अमंद-सी ॥
 आरसी सीं आनन अलक अवलोकि और,
 अंजन अनूप आंजी आंभें अरविंद-सी ।
 एहो अति आदर कें आतुर सीं अंक लीजी,
 आई अलवेली आज आनंद के कंद-सी ॥१४८॥

केसव

[कवित्त]

चंदन चढ़ाय चारु अंबर के उर हार,
 सुमन सिंगार सीं है आनंद के कंद ज्यों ।
 चारों कोटि रति नाथ वीना में वजावै गाथ,
 मृगज मंराल साथ वानी जग वंद ज्यों ॥
 चौंकि चौंकि चकई ज्यों सौतिन की दूति चली,
 सौतें भई दीन अरविंद दुति मंद ज्यों ।
 तिमिर वियोग भूले लोचन चकोर फूले,
 आई व्रजचंद्र चंद्रावली चलि चंद ज्यों ॥१४९॥

अथ कामाभिसारिका

॥ कान्ह कवित्त ॥

तैसी घन पावस की उमडि धुमडि आयी,
 तैसी ये अँव्यारी रँनि सूभत न संग की ।
 प्यारी बनवारी पें सिधारी पनवारी मांभ,
 सालै उर वान पंच वान के निषंग कीं ।
 पाय तर दव्यौ अहि आहि रह्यौ पाय गहि,
 कहां लीं कहत कान्ह कौतुक भुजंग कीं ।

अलवर तथा जोधपुर की दोनों प्रतिभों में छंदों का इधर-उधर होना बहुत कुछ पाया जाता है। इसका कारण केवल प्रमाद तो नहीं कहा जा सकता। लिपिकार का निर्णय भी एक कारण हो सकता है। (सम्पादक)

लियें लोह लंगर कौ संगर करन छुट्यो,
जात है मतंग मानौ नृपति अनंग कौ ॥१५०॥

केसव

[कवित्त]

उरभत उरग चंपत फन चरननि,
देपत विविधि निसिचर दिसि चारि के ।
गनति न लागति मुसलधार सुनति न,
भिल्ली गन घोष निरघोष जलधार के ॥
जानति न भूपन गिरत फट फाटत सु,
कंटक अटक डर उर न उजारि के ।
प्रेतनि की बूभें नारि कौन पै तें सीप्यौ यह,
जोग कौ सौ सार अभिसार अभिसारि के ॥१५१॥

अथ कृष्णाभिसारिका

॥ सुंदर कौ कवित्त ॥

कारो घन घटा भारी पहरी लं कारी सारी,
आंघिन में देपि तेरें कारो कजरई है ।
कारोई कुरंग सार घसि कें चलायौ अंग,
कारे चोवा कंचुकी सु भलैई भिगाई हैं ॥
कारे पाट सुंदर पुहाये सब आभूपन,
कारा वनी पीठि पर छोरि दै सुहाई है ।
ऐसी समैं ऐसी हूँ कें जाय मिलि कान्हर सौं,
आज तेरी सिगरी कराई काम आई है ॥१५२॥

मतिराम

उमडि धुमडि दिग-मंडलनि धुमडि रहे,
झूमि झूमि वादर कुहू की निस कारी में ।

अँगनि में कीनीं मृग-मद अंग राग तैसौ,
 आनन छिपाय राख्यौ स्यांम रंग सारी में ।
 मतिराम चिबुक में स्यांम बिदु राजि रही,
 आभरन साजि मरकत मनि वारी में ।
 मोहन छवीले साँ मिलन चली अैसी छवि,
 छांह ज्यौं छवीली छिपि जाति अधियारी में ॥१५३॥

अथ शुक्लामिसारिका

मुकंद

॥ कवित्त ॥

सेत उजियारी सेत फूलनि सँवारी मांग,
 धारी सेत अतर सुगंधनि के गन कौं ।
 सेत घनसार सेत चंदन चढाय चारु,
 सेत हार हीरे के हरें मुकंद मन कौं ॥
 सेत ही हसनि सेत लसनि दसन दुति,
 भूषन बनाय सेत मोतिन के तन कौं ।
 सेत सारी सेत ही किनारी जरतारी सजि,
 ध्यारी चली प्रीतम विहारी के मिलन कौं ॥१५४॥

॥ सवैया ॥

भूषन हैं घनसार के चंदन चित्र विचित्र हैं अंग गुराई ।
 वादिली सारी किनारी है मोतिनू मांग गुही जुही मालती जाई ॥
 दंतनि दीपति दिव्यदि पै पुनि मंजु हसी सरसी छवि छाई ।
 श्री ब्रजचंद गुविंद जू पैपिये देपिये मूरतिवंत जुहाई ॥१५५॥

सुंदर

॥ कवित्त ॥

फूलनि सौं गुही मांग चंदन चढ़ाय अंग,
 उमडि है मानौं गंग सरद के नीर की ।
 सब तन सोहत है मोतिन के आभूषन,
 मोतिन की जोति सौं मिली है जोति चीर की ॥
 मुसकाति आछी अति दंतनि दिपति दुति,
 तंसी यै गुराई कहि सुंदर सरीर की ।
 चांदिनी सी बाला मिली चांदिनी मैं अंसी चली,
 मानौं छीर सिधु मैं चली तरंग छीर की ॥१५६॥

मतिराम

[कविरा]

अंगनि सघन घनसार अंग राग सेत,
 सारी छीर फँन कै सी भांति उफनाति है ।
 राजति रुचिर रुचि मोतिन के आभरन,
 कुसुम कलित केस सोभा सरसाति है ॥
 कवि मतिराम प्रान प्यारे सौं मिलन चली,
 करि कें मनोरथनि मृदु मुसकाति है ।
 होति न लपाइ निसि चंद की उज्यारी तन,
 छांहौं छिपि जाति है ॥१५७॥

विहारी

छिप्यौ छिपा कर छिति छ्यौ, तम ससि हरि न सँभारि ।
 हसति हसति चलि ससि मुपी, मुप तँ घूषट टारि ॥१५८॥

१. धलवर बानी प्रति में अन्तिम पंक्तियां इस प्रकार हैं—

होति न लखाइ निसि चंद की उज्यारी मुख ।
 चंद की उज्यारी तन छांहौं छिपि जाति है ॥

जुवति जीन्ह में मिलि गई, नैकु न परति लपाइ ।
सौंवे कैं डोरें लगी, अली चली संग जाइ ॥१५६॥

दिन में सुरत की निषेध धर्म-शास्त्र लिषै है यातें दिवाभिसार कही
नही ।

अथ उत्तमा

सापराध प्रीतम कौं देपि कैं अरु हित ही करै, सो उत्तमा ।

मतिराम

॥ सवैया ॥

राति कहूं रमि कैं मन भांवन, आंवन प्रात तिया घर कीनीं ।
देपत ही मुसकाय उठी चलि आगैं, ह्वै आदर कैं फिरि लीनीं ॥
मौहन के तन में मतिराम द्रुकूल, सूनील निहारि नवीनीं ।
केसरि के रंग सौं रंगि कैं पट पीत, सु प्रीतम के कर दीनीं ॥१६०॥

॥ कवित्त ॥

रसिक गुविंद अलसात श्री जभांत आये,
अंजन अघर पीक पलनि लगाय कैं ।
विन गुन माल भाल जावक नयन लाल,
वदलि वसन बतरात तुतराय कैं ॥
देपि हुलसाय चित्त चाइ कियौ आदर सौं,
इंदीवर नैननि के पांवडे विछाई कैं ।
लीने धरि धाय कैं भुजानि भरि भाइ कैं,
उमंगि उर लाय मंद मंद मुसकाय कैं ॥१६१॥

अथ मध्यमा

अपराध सौं मान करै हित सौं हित करै, सो मध्यमा ।

॥ सवैया ॥

आये कहू रति मांनि पिया लपि, मानिनी मांनि धरचौ जु नवीनी ।
 वंठे जवै ढिग आंनि सुजान, रही मुष मोरि नही हित् कीनी ॥
 हाथ धरें पुलकयी तन गोविंद, वंद जवै कर नीवी को लीनी ।
 मानद को उर आतुर मानि कै, मान गुमान तही तजि दीनी ॥१६२॥

तिराम

॥ कवित्त ॥

आयी प्रानपति राति अनतं विताय वैठी,
 भौहनि चढ़ाय[नव]रंगी सुंदर सुहाग की ।
 वातनि बनाय परचौ प्यारे के पगनि आइ,
 छल सौं छिपाय छैल छवि रति दाग की ॥
 छटि गयी मान लागी आप ही सँवारत है,
 पिरकी सुकवि मतिराम पिय पाग की ।
 रिस ही के आंसू रस आंसू भये आंघिन में,
 रोस की ललाइ सो ललाइ अनुराग की ॥१६३॥

अथ अधमा

हित हू किये तें पिय सौं सतराय, सो अधमा ।

[सवैया]

विनती ब्रजचंद्र गुविंद करे तुव, बोल कुबोल बषानति है ।
 कर जोरि हहा कै परं पग तो हठ, पीठि दै वैठिवी ठानति है ॥
 पुनि रूस्तति वार ही वार वियोग मई, मति को उर आनति है ।
 नहि मानति माननी मानद को इक, मान हीं मान को मानति है ॥१६४॥

मतिराम

[कवित्त]

आयी है सयानपर्नी गयी न अयान तोह,
 नित उठि मान करिवे की टेव पकरी ।
 घर घर मानिनी है मानति मनाये तैं वे,
 तेरी अैसी रीति और काहू मैं न जकरी ॥
 कवि मतिराम काम रूप घनस्यांम लाल,
 तेरे नैन कोर और चाहै एकटक री ।
 हहा कैं निहोरैं हूं न हेरति हरिन-नैनी,
 काहे कौं करति हठ हारिल की लकरी ॥१६५॥

अथ भाव हाव हेला'

शुद्ध चित्त में विकार जो अदृश्य सो भाव अरु यही नेत्रादिक द्वारा
 कछु लप्यौ जाइ, सो हाव । अत्सै लप्यौ जाइ, सो हेला ।

अथ भाव

॥ सवैया ॥

व्यारि उही सुरभी हू उही, भीरि तु राति उही सुपदाई ।
 कुंज उही जमुना हूं उही, अलि पुंज की गुंज उही छवि छाई ॥
 वाल उही उह जोवन रूप, गुविंद कहै उह चंद जुन्हाई ।
 पैं कछु या तिय के चित की वृति, और भई सु कही नही जाई ॥१६६॥

1. अ० प्रति में 'इति नाइका भेद' दिया गया है ।

अथ हाव^१

[सवैया]

इक बाल कंदव पिल्यो है मनीं, छवि यों अंग अंगनि पावति है ।
 कहि गोविंद आनंद सौं तिन अंगनि, दक्ष सुता सकुचावति है ॥
 मुप लज्जित कुंचित नैननि तें सिव की, दिसि दीठि चलावति है ।
 अपने मन कौं मन हीं मैं उमा इहि, भांति सौं भाव दुरावति है ॥१६७॥

अथ हेला^२

॥ कवित्त ॥

सरस सुदेस अंग अंगनिं उमंगनि सौं ।
 रोम लतिका के उठे अंकुर नवोने हैं ।
 सीचे सुद्ध सुधारस उज्जल तें आली रप-
 वाली करि मैं न माली निपट प्रवीने हैं ॥
 जोवन रसाल ही के मौर हैं मनोहर कि,
 भांति भांति फूल अनुराग वाग कीनें हैं ।
 उरपुर अमल जमाइवे कौं मेरे जानि,
 भले वान आनि पंचवान नृप दीने हैं ॥१६८॥

केसव

[कवित्त]

मेरी मुप चूं में तेरी पूजी साध चूंमिवे की,
 चाटें ओस अंस क्यों सिरात ध्यास दाढ़े हैं ।

1. अ० प्रति में स्पष्टीकरण इस प्रकार है—
 अरु यही नेत्रादिक द्वारा कष्ट लक्ष्यो जाइ, सो हाव ।
2. अ० प्रति में स्पष्टीकरण इस प्रकार है—
 अस्त लक्ष्यो जाइ, सो हेला ।

छोटे छोटे कर कहा छावति छवीली छाती,
 छावावी जाके छ्वाइवे कौं अभिलास वाढ़े है ॥
 पेलन जी आई ही तौ पेली जैसे पेलियत,
 केसौराइ की साँ यह कौन पेल काढ़े हैं ।
 फूलि फूलि भेटति है मोहि कहा मेरी भट्ट,
 भेटति न जाहि जे वे भेटिवे कौं ठाढ़े हैं ॥१६६॥

[कवित्त]

चोरि चोरि चित चितवति मुप मोरि मोरि,
 काहे तें हसति हिये हरप बढ़ायी है ।
 केसौराय की साँ तू जंभाति कहा वेर वेर,
 वीरा पाहु मेरी वीर आलस जी आयी है ॥
 अंड साँ अंडाति अति अंचल उडात उर,
 उधरि उधरि जात गात छवि छायाँ है ।
 फूलि फूलि भेटति रहति उर झूलि झूलि,
 भूलि भूलि कहति कछू तें आज पायी है ॥१७०॥

अथ गुन

प्रथम सोभा ।

जोवनादिक तें अंगनि की जो रमणीयता, सो सोभा ।

॥ कवित्त ॥

उज्जल अनूप अति उत्तम सदन सुभ,
 सदन महीपति की क्रीडा कौं सुहायी है ।
 प्रीतम के पुन्यनि कौं प्रगट परम पद,
 सुकृति सुधन्य जानें भौगिवे कौं पायी है ॥
 कल कलपद्रुम अपूरव कौ फल भल,
 सरस रसिक श्री-गुविद मन भायी है ।

असी नव जोवन की सोभा की समूह तेरे,
हों न जानों कौन भांति अंग अंग आयी है ॥१७१॥

अथ कांति

कंदर्प के विकास तें विस्तरित जो सोभा, सो कांति ।

॥ सवेया ॥

कुंदन-सी तन इंदु-सी आनन, जौन्ह से हास विलास सुहाते ।
ओठ मजीठ-से नैन ससी सिमु-से, कच कज्जल से दरसाते ॥
सौंधे समूह-सी अंग सुवास अली, अनयास भये मदमाते ।
सुंदरि तें व्रजचंद गुविंद की, न्याय किये वस नेह के नाते ॥१७२॥

लाल

॥ कवित्त ॥

कौल^१ दल पांवडे निकस कि धरति पांड,
जौ पे कहूं जागतु है भांग अंगनाई को ।
ताहि तुम कहीं अब ल्यावौ कि निकुंजनि लीं,
भौंन हूं में मानें डर भीर की अवाई को ॥
और अति कठिन सु कैसें कें दुराऊं लाल,
वार न भयो है दीप गात की गुराई को ।
जहां जहां मंजुल वद[न]विहसात वाकी,
जहां जहां जान्यौं जात जनम जुन्हाई को ॥१७३॥

अथ दीप्ति

अतित विस्तरित जो कांति, सो दीप्ति ।

१. कौल = कोमल ।

॥ सर्वथा ॥

सुंदरताई कौ हास प्रकास, विलास है जोवन कौ सुषदाई ।
 भूपन भूतल कौ कलपद्रुम, पूरन प्रेम कौ लीनै लुनाई ॥
 नैननि कौ अधि देव वसी कर हैं, हिय कौ यौ गुविद नै गाई ।
 असी अनौपी वा तिय के अंग अंग, उमंगि महा छवि छाई ॥१७४॥

॥ कवित्त ॥

काम भट भूप कौ कि विक्रम है कि लावन्त्य,
 लछिमी के मद ही की छकनि सुठीन है ।
 भूपणादि संपति मधुरिमा कौ हास की,
 सुहाग की विनोद भूमि सरस सुठीन है ॥
 किधौ श्री गुविद गुरा संपति कौ अद्वैत कि,
 केली विलासवली कौ भली भांति भौन है ।
 मेरे इन लोचननि चतुर चकोरनि की,
 जगमग जोह्य यहै हीन जानौ कौन है ॥१७५॥

अथ माधुर्ज

सर्व अवस्थानि मैं जो रमणीयता, सो माधुर्ज ।

॥ कवित्त ॥

रूप गुन जोवन अनूप सदा सीता जू कैं,
 सुंदर सरस सोहै सहज सुभायकैं ।
 आनंद के कंद श्री गुविद रामचंद्र धरयो,
 इक पतिनी कौ व्रत न्याय चित चायकैं ॥
 सकल सिंगार सजि भांवते भवन वैठी,
 रतन-सिंघासन पै छवि अति छायकैं ।
 तैसी ए लसति वन-वीथिनु सघन तन,
 भूपन वसन बलकल के वनायकैं ॥१७६॥

अथ प्रगल्भ्य

अतसै दृष्टता, सो प्रगल्भ्य ।

॥ सर्वया ॥

उरोजनि कौं कर सौं अति मीडि, नपच्छत दीनें अनेक अमंद ।
अनीपे अलिगंन चुंवन चुंवि, डसी दसनावलि तें नंद नंद ॥
भली विधि वांधी भुजानि के वंधन, असो न आंन महा द्रढ़ फंद ।
तऊ सविलासनि दास कै राण्यी, पिया रसिया ब्रजचंद गुर्विद ॥१७७॥

अथ औदार्य

तीनु काल विषं नमृता, सो औदार्य ।

॥ सर्वया ॥

ब्रजचंद गुर्विद कौं चंद्रमुषी सुष दे, सब भाति लडावति है ।
अपराध कौं नैकहू मानें नही, नित नेह नयी सरसावति है ॥
मुष तें कट्ट वात कहै न कछू, भृकुटी नही बंक चढ़ावति है ।
जल सौं भरि नैन सपी दिस, देपति सैन नहीं समुभावति है ॥१७८॥

अथ धैर्य

चंचलता तें रहित जो मन की वृत्ति, सो धैर्य ।

॥ सर्वया ॥

मानहू जाहु गुमानहू जाहु, चवावहु क्यौं न चली चहुं घांही ।
लाज समाज हू सीलहू जाहु, कलंक निसंक लगी जग मांहीं ॥
हौनी जु होहु सु होहु सपी, ब्रजचंद गुर्विद तजौं तऊ नांहीं ।
ज्यौं नहीं छाडति छैल छवीले, छिपा कर कौं छिनहूं छित छांहीं ॥१७९॥

॥ कासीराम [कौ] कवित्त ॥

घर तर्जों वर तर्जों नागर नगर तर्जों,
 डर तर्जों कासीराम काहू सौं न लजि हौं ।
 हेम तर्जों नेम तर्जों प्रेम कही कैसें तर्जों,
 लाज साज तर्जों अरु औ सेज सजि हौं ॥
 बावरे-कितेक लोग बावरी कहत मो सौं,
 बावरी हू कही काहू नाहि नैं वरजि हौं ।
 कही है सु नाय तर्जों वाप तर्जों भैया तर्जों,
 मैया दैया तर्जों प्रौ कन्हैया कौं नस्तजि हौं ॥१८०॥

इति गुन ।

अथ लीलादिक हाव

अथ लीला

अंग वेपादिक करि कैं प्यारे कौ अनुकरन करनीं, सो लीला ।

॥ सवैया ॥

कछिनी कटि क्रीट सिषी सिर पें, श्रुति कुंडल की भलकावति है ।
 पट पीत धरें वन-माल गरें, मधुरै मुष वैन वजावति है ॥
 ब्रजचंद गुविंद कौं वेष कियै, लषि दर्पन नैन नचावति है ।
 हसि झूमै भुकै भिभुकै उभुकै, मुष चुवन कौं ललचावति है ॥१८१॥

॥ काहू कौ सवैया ॥

उह मोर-किरीट-विराजत सीस, उहै मुरली वन-माल हियें ।
 मकराकृत कुंडल-तै से वने, पट पीत अनूपम-ओप लियें ॥
 मुष की छवि मीहन आज विलोकि, अघात न-लोचन रूप कियें ।
 पलट्यौ रंग-जानति हौं-इहि हेत सु, प्रान-पियारी कौ ध्यान कियें ॥१८२॥

॥ काहू कौ सवैया ॥

आपुनी ओर की चाहि लिप्यौ, लिपि जात कथा उत मीहन ओर की ।
 प्यारी मया करि वेगि मिलौ, सही जाति व्यथा नहि मैन मरोर की ॥
 आपु ही वाञ्छि लगावति अंक कहै, किन आनी चिठी चितचोर की ।
 राखे कौ राखे लगी रट भोर तें, ह्वै रही मूरति नदकिसोर की ॥१८३॥

विहारी

पिय के ध्यान गही गही, रह उही होइ नारि ।
 आपु आपु ही आरसी, लपि रीभक्ति रिभवारी ॥१८४॥

अथ विलास

वाञ्छित के देखे तें बोलनि हंसनि नेत्रादिकनि में जो विकार, सो
 विलास ।

॥ कवित्त ॥

वांनी में विचित्रताई हास में मधुरताई,
 चपलाई भौंहनि में गति में सुहाई है ।
 उरज उतंगताई अंगनि में सत्वताई,
 सहज सुगंध में मनोहरता छाई है ॥
 मदन महीप उर-पुर धिरताई पाई,
 धीरज की कटकाई सकल पलाई है ।
 रस बस रसिक गुविद करिवे कौ तेरे,
 सरस निकाई माई कौ पें जाति गाई है ॥१८५॥

अथ विच्छित्ति

कवहूं धोरी हू सोभा विसेस सोभा कौ करै, सो विच्छित्ति ।

॥ कदित्त ॥

नीर निरमल न्हाय तीर जमुनां कै षरी,
 उज्जल सरीर भौर भीर आस पास है ।
 ललित तमोल की ललाई अघरनि छाई,
 तैसौ रह्यौ लपटि निपट भीनों वास है ॥
 एते ही सिंगार तें गुविंद नव सुंदरी की,
 सुंदरता सौं गुनी सरस सबिलास है ।
 मदन महीपति सदन उर अंतर,
 निरंतर वसत ताकौं प्रगट प्रकास है ॥१८६॥

विहारी

सोभित धोती सेत मैं, कनक वरन तन वाल ।
 सारद वारिद वीजुरी, भारद की जित लाल ॥१८७॥

विहारिनदासजू'

बुरी सिंगार विहार मैं, भूषन दूषन जानि ।
 विहारी दासि सेवति सुषै, मन कौ मरम पिछानि ॥१८८॥

अथ विव्वोक

अत्तित गर्व तें भावते कौ जो अनादर, सो विव्वोक ।

॥ सर्वैया ॥

नैननि सौं नहि देषनि सो उठि, धावनि आदर कै हित नीकी ।
 नांही करै ब्रजचंद गुविंद सौं, हाहीं सु तौ निहचै निज जीकी ॥
 माँन गहैं हीं रहै सु उहै प्रति, उत्तर है मति मोहत पीकी ।
 याँ सरसावति माँत सौं प्रीति नई, कथु रीति नई दुलही की ॥१८९॥

1. अलवर वाली प्रति में विहारिनदास जू का यह दोहा नहीं है ।

अथ किलकिंचित'

गर्वाभिलास हृदित, स्मित, असूया, भय-कोपादिकानि की-हर्ष तं जो संकरता, सो किलकिंचित ।

॥ सवैया ॥

पिय कौं कर-रोकति है रिस-कैं, चित की अति चाह दिषावति है ।
वरजं तरजं कटु वातनि तैं, मधुरें मुष हासि जतावति है ॥
अमुवा वित-नैन सरोज कियें रस, प्रीति की-रीति बढावति है ।
अरविद विलोचनी इंदुमुषी, ब्रजचंद गुविद कौं भावति है ॥१६०॥

सुंदर

[सवैया]

गौनी भये दिन द्वैक भये, कवि सुंदर नेह द्रुहं में नवीनों ।
पेलत काम कलोलनि में ललना की, सुरूप लला लपि लीनों ॥
कोऊक अंग दव्यो तिय कौ तव, एक ही वार सवै यह कीनों ।
रोई रिसानी डरी थहरानी चकी, सकुचानी चित हसि दीनों ॥१६१॥

केसव

[सवैया]

कौनों त्रसे विहसे लपि कौन हि, का पर कोपि कैं भीह चढ़ावैं ।
भूलनि लाज भद्र कवहूँ कवहूँ, मुष अंचल मेलि दुरावैं ॥
कौन की लेति वलाय वलाय ल्याँ, तेरी दसा यह मोहि न भावैं ।
असौ तो तू कवहू न भई अब, तोहि दई जिनि वाय लगावैं ॥१६२॥

1. अथवर की प्रति में स्पष्टीकरण इस प्रकार है—

प्यारे कौं देखि कैं हास्यादिक चिष्टानि की जो संकरता, सो किलकिंचित ।

अथ मोट्टायत

प्यारे के गुन श्रवन करिवे कौ हर्ष हिय में बाहिर श्रोत्रादिकनि कौ
पुजावनी, सो मोट्टायत ।

॥ सर्वैया ॥

स्याम सुजान कथानि में नाम सुनें, जब प्राण पियारी तिहारी ।
कान पुजाइ रहै मुष मोरि, जँभावति है छिन हीं छिन भारी ॥
चीगुनी चाह रहै चित में सु उहै, गति कौन पै जाति उचारी ।
आनंद कंद गुविंद अनौषी में प्रीति, प्रती[त[की रीति निहारी ॥१६३॥

अथ कुट्टमित

सुष के समैं दुष कौं प्रगट करनीं, सो कुट्टमित ।

॥ सर्वैया ॥

चंद अमंद प्रकाश में गोविंद, चंदमुषी सौं रमें गलवांही ।
अंक निसंक लै पीवै पिया, अधरामृत मोद महा मन मांही ॥
नांक चढ़ाय षिजे वरजै तरजै, तरुनी सुकही नहि जाई ।
नीवी विमोच रसीवी करै अति भोग, सँजोग में रोग की नांही ॥१६४॥

निवाज

[सर्वैया]

बाजें चुरी वीछिया धुधुरू मुष स्वासं कढ़ें ते सुगंध भकोर सौं ।
ऊचे उरोज लगे थहरें छटि केस, निवाज रहे चहु ओर सौं ॥
मोल ही लेति सुहाग भरी चितवै, जब लाग भरी द्रग कोर सौं ।
सौगुनीं स्वाद बढ़ावति सु दरि वा, सुष में सिसकीन के सोर सौं ॥१६५॥

अथ विभ्रम

विना स्थान भूपन धारन करिवी, सो विभ्रम ।

॥ कवित्त ॥

सेत जर सारी धारी में किनारी वारी,
 वारी सारी सरस सुदेस मन मानिकें ।
 चोवा मृग-मद के भरोसैं अँग अँग राग,
 कीनीं घनसार चारु चंदन कीं सानिकें ॥
 रसिक गुविंद की सीं सीति दुपदाई माई,
 संग कीं जगाई सुपदाई सपी जानिकें ।
 अंपें घर वाहिर न आई पग एक हू,
 सहाई भये पूरव परम पुन्य आनिकें ॥१६६॥

विहारी

रही मथनिया द्विग धरी, भरी मथनियां वारि ।
 कर उलटां उलटी रई, नई विलोवनि हारि ॥१६७॥

अथ ललित

सुकुमारता सहित अंगनि की जो दिपावनीं, सो ललित ॥

केसव

॥ कवित्त ॥

कोमल विमल मन विमला-सी सपी साथ,
 कमला ज्यों लीनें हाथ कमल सनाल के ।
 नूपुर की धुनि सुनि भोरें कलहंसनि के,
 चाँकि चाँकि परें चारु चेटुआ मराल के ॥
 कचनि के भार कुच भारनि सकुच भार,
 लचकि लचकि जात कटि तट बाल के ।
 हरें हरें बोलति विलोकति हसति हरें,
 हरें हरें चलति हरति मन लाल के ॥१६८॥

॥ सर्वैया ॥

संग अली अवली अलि की, कर कंज की मंत्र कली लै फिरावै ।
 अंग सुवासनि कोमल हासनि, नैन बिलासनि मैन नचावै ॥
 भूपन भेद की कौन कहै धुनि, नूपुर ही की कहि नहि आवै ।
 नृत्यति-सी गति वानी विचित्रित, मित्र गुविंद कौ चित्त चुरावै ॥१६६॥

अथ मद

सौभाग्यादिक के गर्व तैं प्रगट्यौ जो चित्र में विकार, सो मद ।

॥ सर्वैया ॥

मित्र के पीक की चित्र कपोलनि, जानि तिया तू कहा गरवावै ।
 मेरे पिया रसिया की कथा, मुष एक तैं माई कहा कोउ गावै ॥
 चित्र चरित्र विचित्र गुविंद, अनंद सौं आछे अनेक बनावै ।
 मो अंग अंग अनंग उमंग सौं, जौ कहूँ कंप नही होइ आवै ॥२००॥

अथ विकृत

कहिवे के समैं हूं कहिवी नही वनें, सो विकृत ।

॥ सर्वैया ॥

लोग लुगाइन के डर मित्र मिलाप घने दिन में दुरि कीनीं ।
 वृभं उहै कसरात की बात भली विधि भांवती ह्वैं कैं अधीनीं ॥
 अंग अनंग उमंगनि सौं उपज्यौ उर सात्त्विक भाव नवीनीं ।
 सोई तिया नैं पिया रसिया ब्रजचंद गुविंद कौ उत्तर दीनीं ॥२०१॥

॥ कवित्त ॥

[दोहा]

विनती रति विपरीत की, करी परसि पिय पाय ।
हसि अन बोलें हीं दियी, उत्तर पियाहि जताय ॥२०२॥

अथ तपन

पति के वियोग तैं जो मदन चेष्टा, सो तपन ।

॥ सर्वथा ॥

आनंद कंद गुविंद विना मद में न सुमाई महा सरसावै ।
नैननि तैं मग जोवै उहै तरुनी हरिनी ज्यौं हिये अकुलावै ॥
चंदन चंद सरोज की सेज सुगंध समीर सरीर तचावै ।
लोटहि पोट करौट छिना छिन नागरि कौं निसि नींद न आवै ॥२०३॥

अथ मौग्ध्या

जानीहूं वात को बुझनीं, सो मौग्ध्य ।^१

॥ कवित्त ॥

कौन तरवर ए सघन वन कौन से के,
कौन के लगाये ग्राम कौन से की वाट के ।
उह तरवर कौन जहां ब्रजभूपन जू,
भूपन बनाये लै लै सुमन सुघाट के ॥
रसिक गुविंद वाजूवंद बलयादिक,
उतारि धरे चारु हार हीरनि के ठाट के ।
लोल नैनी आगें विन मोल ही विकाने पिय,
सुनत अमोल अंसे बोल आँट पाट के ॥२०४॥

१. तरवर की प्रति में इसे बिहारी का दोहा कहा गया है ।

२. अ० 'मुग्ध्य'

केसव

[कवित्त]

हसति हसति आई आनि एक गाथा गाई,
 कही जू कन्हाई या की भेद समुभायकै ।
 दंपति अधर रस पीवै कैसें एकै वार,
 रदन कर जल थल दीजियै वतायकै ॥
 यह परिरंभन कहाजै कौन केसौराय,
 मेरी सौह मो सौं तुम राषौ जु दुराइकै ।
 राधिका की अधिकारी कहा कहौं माई लियौ,
 आपुनीं पियारी पीव आपु ही मनायकै ॥२०५॥

अथ विक्षेपः

आभूषन की अर्द्ध रचना, सो विक्षेपः ।

॥ सर्वथा ॥

कछु मोतिनि मांग गुही न गुही, कछु केसरि षौरि लगावति है ।
 कछु भूषन भेद रचे न रचे, रसिया पिय सौं वतरावति है ॥
 तिरछाय चित रहसै विहसै, ब्रजचंद गुविंद कौ भावति है ।
 उह चित्रिनि चारु चरित्र विचित्रनि, मित्र कौ चित्त चुरावति है ॥२०६॥

अथ कौतूहल

सुंदर वस्तु के देखिबे की इच्छा की जो आधिक्य सो कौतूहल ।

॥ सर्वथा ॥

आये गोविंद सुनें वन तें अति, मारहू तें सुकुमार कन्हाई ।
 गोकुल की कुल की तिय की मति, देषन की अति ही ललचाई ॥
 अंजन सीक दई इक हो द्रग, दूसरी हाथ की हाथ सुहाई ।
 अंग अनंग उमंग सौं औचक, आतुर हीं उठि देषन धाई ॥२०७॥

अथ हसित—जोवन तें प्रगट्ठी जो ब्रथा हास्य, सो हसित ।^१

॥ कवित्त ॥

रसिक गुविंद स्याम सुंदर कौं देपत,
 अमंद हसि उठी चंदमुपी वित्त काज है ।
 यातें यह वात घात भीतरि की भली-भांति,
 वाहिर विसेष लषी सषिनु समाज है ॥
 जोवन की जवर जमायति कौ जोर जानि,
 भाजि गई वापुरी रूपाई अरु लाज है ।
 उर-पुर राज राजनीति सीं करत अति,
 राजनि कौं राजा महाराजा रतिराज है ॥२०८॥

अथ चकित

काहू कारण तें पति के निकट जो भय संभ्रम, सो चकित ।

॥ कवित्त ॥

आज जल-केलि में नवेली अलवेली केली,
 रसिक गुविंद अंग संग जानि लीजियै ।
 औचक निकसि गई परसि उरु कौं कोऊ,
 सफरी सचिक्कन यौं सजनी सुनी जियै ॥
 ता छिन छवीली अति छोभ कैं उछरि परी,
 वां छवि की कछु उपमानं आंन दीजियै ।
 तरुनी अकारन ही छोभ करै कारण-तैं,
 छोभ करै छैल ती परेपी कहा कीजियै ॥२०९॥

अथ केलि

रति के सर्म पति सहित जो क्रीडा, सो केलि ।

१. अलवर प्रति-में स्पष्टीकरण न देकर उदाहरण ही दिया गया है ।

॥ सवैया ॥

सीतल मंद सुगंध समीर अमंद है, चंद की चारु जुन्हाई ।
 चंद-मुषी ब्रजचंद गुविंद के संग, रमै अति आनंददाई ॥
 पीवै पिया रसिया अधरामृत त्यों त्यों, करै तिय दूनी दिठाई ।
 गंद उरोजनि की करि मार भुजा भरि, अंक लगै लपटाई ॥२१०॥

इति हाव ।

अथ दूती

वाक्यादि चातुरता करि कैं अरु नायक सौं नाइका भली प्रकार आनि
 मिलावै, सो दूती ।

अथ उत्तम दूती

हित के वचन मीठे सुनाइ कैं अरु मन कौं हरै, सो उत्तम दूती ।

केसव

॥ कवित्त ॥

आंषिन के तारेनि में राषौं प्यारे पुतरो कैं,
 मुरली ज्यों लाय राषौं दसन वसन मैं ।
 राषौं भुज बीच वनमाली वन-माल करि,
 चंदन ज्यों चतुर चढ़ाय राषौं तन मैं ॥
 केसौराय कलकंठ करि कठुला कैं करम,
 करम क्यों हूँ आंणी हूँ भवन मैं ।
 चंपक कली ज्यों कान्हू सूंघि सूंघि देवता सी,
 लेहु मेरे लाल याहि मेलि राषी मन मैं ॥२११॥

अथ मध्यम दूती

कछू हित के वचन कछू अनाहित के कहै, सो मध्यम दूती ।

॥ मतिराम कौ कवित्त ॥

चरन धरै न भूमि विहरै जहां हीं तहां,
 फूले फूले फूलनि विछायी परजंक है ।
 भार के डरनि सुकुमार चारु अंगनि में,
 करति न अंग राग कुंकुम की पंक है ॥
 कवि मतिराम नैक वातायन बीच आयें,
 आतप मलिन होत वदन मयंक है ।
 कैसें उह वाल लाल बाहिर वगर आवैं,
 विजन वयारि लागें लचकति लंक है ॥२१२॥

॥ दोहा ॥

रीझि रही रिझवारि उह, तुम ऊपर व्रजनाथ ।
 लाज सिंधु की इंदिरा, क्यों करि आवैं हाथ ॥२१३॥

गंग

॥ कवित्त ॥

बाहि न सुहाति वात कहे सौह पाति वार,
 वार गयें कछू फेरे सौ करति है ।
 कहै कवि गंग सो ती जोवन मतंग माती,
 कर के छुवे तें भाते हाथी ज्यों अरति है ॥
 तिहारी ती प्यारी समुझाई समुझति नाहि,
 सौने की सुमेरु भई टारी न टरति हैं ।
 कहिवे की हुती सुती कहि आई प्यारे लाल,
 और कहा दूती सम सेरनि लरति हैं ॥२१४॥

सुंदर

[कवित्त]

पहलें हौं गई नीकें बातनि लगाइ लई,
 मैं हूं जानी भली भई रीभि बतराति है ।
 सुंदर मैं हसिकें चलाई रस कथा कछू,
 हसि हसि रीभि रीभि मुरि मुसकाति है ॥
 अैसे मैं तिहारौ नाम लीनों मन मीहन जू,
 और रंग और रीति और भई भांति है ।
 देपति ही सौंहे भये नैन तिरछीहैं उह,
 गई फिर भीहैं ज्यौं कवांन फिर जाति है ॥२१५॥

अथ अघम दूती

सतराय कें वचन कहै सो अघम दूती ।

मतिराम

॥ कवित्त ॥

जानत न कछू पैं कहावत रसिकराय,
 ल्याव ल्याव करत तिहारें यह टेक हैं ।
 कूरनि की रीति है जुडेल अिसौ डारि देत,
 मतिराम चतुर चतुरता लियें कहैं ॥
 बोली न नवेली कछू बोल सतराय वाहि,
 मनसिज अोज कौ अनौषी आज से कहैं ।
 बात के कहेतें अगराति अरसाति गात,
 सौंहैं करि नैन उह सौंहीं भई नैक है ॥२१६॥

सुंदर

[कवित्त]

दीठि सौं न जोरै दीठि दै दै वंठै फिरि पीठि,
 सुंदर वसीठि कहौ कहा करै ताती सौं ।
 तिहारें तौ लागी जक ल्याव ल्याव जाह जाह,
 हीं तौं फिरि जाती पै तिहारी जौ न पाती सौं ॥
 कोऊ पची राति दिन निवहै न एकौ छिन,
 नेह बिन कैसें कै उज्यारौ होत वाती सौं ।
 हौ तौ थकी जाय जाय हाहा पाय गहे पाय,
 आप ही मनाय जाय लाय लेहु छाती सौं ॥२१७॥

केसव'

[कवित्त]

सुष दै सपीनि वीच दै कै सौंह घाय कें,
 पवाइ कछु स्वायंवर कीनी परवस है ।
 कोमल मृणालिका-सी मल्लिका की मालिका-सी,
 बालिका जु डारि मीडि मानस कि पसु है ॥
 जान्यौं न विभात भयौं केसव सुनै को वात,
 देष्यौ आनि गात जात भयौं किधौं असु है ।
 चित्रि-सी जु रापी यह चित्रिनी चित्रि गति,
 कहौ घौं नये रसिक या में कौन रसु है ॥२१८॥

इन दूती सपीनि के लक्षण नाम हीं तैं जानि लीजें ।

1. मलवर-प्रति में सुंदर के सबैया पर ही 'दूती कर्म' प्रसंग समाप्त हो जाता है ।
 'केसव' का कवित्त जोधपुर-प्रति में और मिलता है ।

अथ दूती-कर्म कुल द्रव्यादि कथन

॥ कवित्त ॥

नदन सुथान सुधा पांन जांन चद्वि कौं,
 मंदाकिनी गंग की तरंगनि मै न्हाय है ।
 देवार उपेंद्र अति आनंद की कंद पै है,
 रंभादिक दासिन पै हुकम जमाय है ॥
 रांनी इंद्रपुरी की जिठानी इंदिरा की अंसै,
 जग में सुजस श्री गुविंद कवि गाय है ।
 दमयंती सुंदरि या सुंदर पुरंदर कौं,
 जी पै वरमाल तू रसाल पहराय है ॥२१६॥

विहारी

रही लटू ह्वै लाल हौं, लषि उह वाल अनूप ।
 किती मिठास दयौ दई, इते सलीने रूप ॥२२०॥

हौं रीभी लषि रीभि है, छविहि छबीले लाल ।
 सौं न जुही-सी होति दुति, मिलति मालती माल ॥२२१॥

अथ विरह निबेदन

अथ नायका की विरह निबेदन नायक सौं-

॥ सर्वथा ॥

काल्हि की ग्वाल ती आज हू लीं, न सँभारति केसव कँस हूँ देहि ॥
 सीरीं ह्वै जाति उठै कवहूँ जरि जीव, रह्यौ कि रही रचि रहै ॥

1. अलवर-प्रति में 'जमाय', 'गाय', 'पहराय', के स्थान पर 'जगाइ', 'गाइ', 'पहराइ', शब्द मिलते हैं ।

2. अलवर-प्रति में इस प्रकार दिया गया है—

हैं उभकि भाँकि इकवार । रूप रिभविनि हार, उह एनैना रिभवार ॥२२०॥
 हौं रीभी लखि रीभि ही ।

कोटि विचार विचारति हैं, उपचारनि कै वरसं सपि मेहै ।
कान्ह दुरौ जिन मानौं तिहारी, विलोकनि में विसु वीस विसे हैं ॥२२२॥

[सवैया]

काल्हि ही कूल कलिदी के आनि, गुर्विद जू मूरति देषी तिहारी ।
ता छिन तैं उह वीरी भई, कुलकानि की में उ सवै तजि डारि ॥
पाइ पिवै न सुनै न कछु, न सभारति है अंगिया अंग सारी ।
लागि रही रट एक ही एक, विहारी विहारी विहारी विहारी ॥२२३॥

सुंदर

[कवित्त]

मेरी आली आगें काल्हि टेढ़ी चाल चालि,
आये ता घरी तैं पेलति न बोलति है ।
जैसें मीन विन जल क्यौं हू न परति कल,
वेसुधि विकल भई सुंदर ससति है ॥
कहूं डारें रहै मन नैकु न सभारै तन,
तिहारे निहारें हरि न्याय तरसति है ।
आंषिन में भीहनि में मुरि मुसकानिन में,
ठौर ठौर ठग तेरें ठगौरि बसति है ॥२२४॥

कासीराम

[कवित्त]

नागरि गई ही घाट गागरी भरन काज,
हाटक सौं तन ताको कैसी नीकी परी है ।
तव तुम एक पल ताकि रहे कासीराम,
ता घरी तैं उह तो घरी-सी करि घरी है ।

हाथ पाय टारति न ओं चर सँभारति न,
 ओंपिन उँधारति न यौ चेत परी है ।
 ए हो बनवारी जू तिहारी चितवनि मांभ,
 विष है कि सुरा है कि जंत्र है कि जरी है ॥२२५॥

अथ नायक की विरह निवेदन नाइका सौं

॥ कवित्त ॥

तेरे नैन वान लगे गोविंद सुजान कैं सु,
 भूल्यौ सुधि बुधि तन मन धन धाम है ।
 गोधन चरेंवौ बन जैवौ मुसकँवौ गैवौ,
 वंसी कौ बजैवौ पंवी पीवी कौन काम है ॥
 विरह विधारी भारी व्याकुल विहारी या तैं,
 प्यारी प्यारी प्यारी यौं पुकारैं इक नाम है ।
 भुकि भुकि झूमि झूमि भूमि पै घने हीं घने,
 घायल ज्यौं घूमै धरी धरी घनस्यांम है ॥२२६॥

सुंदर

[कवित्त]

कहूँ वन माल कहूँ गुंजनि की माल,
 कहूँ संग सषा ग्वाल औसैं हाल भूलि गये हैं ।

1. अ० + अलवर वाली प्रति में यह 'काहूँ को कवित्त' और दिया गया है—

तेरे नैन वान उर मोहन कैं लगैं आनि,
 जब तैं न वाकै वीर पीर ठहराय है ।
 पलकनि मूदि मूदि गहरे उसास लेति,
 होत न सचेत मुख रटै हाय हाय है ॥
 जमुना की कूल कुंज सीतल कुसुम पुंज,
 लगैं तन ताते तेज विखम वराय है ।
 येरी चल नागरी तू सीचि सुधा चाहिनि सी,
 और पनि के घायल कूँ आखैं ही उपाइ है ॥

कहूं मोर चंद्रिका लकुट कहूं पीत पट,
 मुरली मुकट कहूं न्यारे डारि दये हैं ।
 कुंडल अडोल मुष सुंदर न वोलें बोल,
 लोचन अलोल मानों काहू हरि लये हैं ।
 घुंघट की ओट हूँ कंचित यों कि चोट करी,
 लालनती तब ही तें लोट-पोट भये हैं ॥२२७॥

अथ संगम करावनों

॥ सर्वैया ॥

तेरी सनेह लग्यो है सही अति, याहू नें तोमैं सनेह लगायो ।
 तेरे वियोग के दुष्य दुषी, सुष समाज सब विसरायो ॥
 सोई पिया रसिया व्रजचंद गुविंद, भली विधि सौं चलि आयो ।
 लीजै भुजा भरि अंक निसंक हूँ, कीजै अली अपनी मन भायो ॥२२८॥

महाकवि

॥ सर्वैया ॥^१

राधिकां माधव एक ही सेज में, घांड़ लै सोई सुभाइ सलीने ।
 पारे दुहूँन के बीच महाकवि, रावे कहै यह बात न हीने ॥
 हूँ है न सांवरी सांवरे सौं मिली, वावरी बातें सिपाई ए कौने ।
 सौने की रंग कसीटी लगै पै, कसीटी की रंग लगै नहि सौने ॥२२९॥

अथ सपी-कर्म

शृंगार करावनों ।

1. अलवर-प्रति में यह सर्वैया नहीं है ।

॥ सवेया ॥

ब्रजचंद्र गुर्विद की केलि सषी, हसि वृभक्ति प्रीति बढ़ावति है ।
 सकुचै नव नारि नवावति नैन, कछु मुषतें न बतावति है ॥
 तव मित्र वसी कर चंदन की, तन चित्र विचित्र बनावति है ।
 कुच बीच नपच्छत की छवि, राति की बात जतावति है ॥२३०॥

मतिराम

[सवेया]

जावक रंग रंग्यी पद पंकज, नाहु की चित्त रंग्यी रंग जातें ।
 अंजन दै बड नैननि में सुषमा, बढी स्याम सरोज प्रभातें ॥
 मोती के भूपन अंग रचे मतिराम, सबै बस कीवे की घातें ।
 यों ही चले न सिंगार सुभाव ही में, सषि भूलि कही सब बातें ॥२३१॥

अथ शिक्षा

[कवित्त]

रसिक गुर्विद स्याम सुंदर सुजान पिय,
 जो पैं कहूँ कहै बँन विन अनुराग के ।
 श्रवन भवन में रहन जिनि दीज्यौ उह,
 मंत्र है सुप्रेम कौ उचाटन की लाग के ॥
 वीस विसे वीर विसवास के मिटावन,
 घटावन तिहारे उत करम सभाग के ।
 प्रगट करन वारे निपट विकट आली,
 अंकुर है सीतल के सरस सुहाग के ॥२३२॥

मतिराम^१

॥ दोहा ॥

क्यों सजनी हूँ अनमनी, असुवा भरति ससंक ।
वडे भाग नदलाली साँ, मुठें हु लग्यौ कलंक ॥२३३॥

॥ रसपान की सवैया ॥

तेरी गलीन में जा दिन तें निकस्यौ, मन माँहन गोधन गावति ।
ए ब्रज लोग सु कौन सी बाल सु, देषि कैं जौ नहि नैन नचावति ॥
जौ रसपान वेरीभैं हैं नैंक तू, रीझि कैं क्यों न बनाव बनावति ।
आली री जी पै कलंक लग्यौ ती, निसंक हूँ काहि न अंक लगावति ॥२३४॥

॥ लाल की कवित्त ॥

मेह वरसानें तेरे नेह वरसानें देषि,
येह वरसानें वर मुरली वजावेंगे ।
साजि लाल सारी लाल करें लाल सारी देषिवे,
की लालसा री लाल देषें सुष पावेंगे ॥
तूही उरवसी उरवसी नहि आन तिय,
कोटि उर वसी तजि तोसी चित लावेंगे ।
सेज बनवारी बनवारी तन आभूषन,
गोरे तनवारी बनवारी आज आवेंगे ॥२३५॥

1. अलवर-प्रति में मतिराम के दोहे से पूर्व यह छंद और है—

मलय पवन मद मंद कै गवन लाग्यौ, फूलनि के वृंदनि तें मकरंद डारनैं ।
कवि मतिराम छिति छोर चारयौं और चाहि, लाग्यौ चैन चंद चार चांदनी पसारनैं ॥
अलिनि की अरवतीनि में न कैसे मंत्र पडि, लागे मानिनी के मनन मान भारनैं ।
सुमन समाज साजि सेज सुख साजि करी नाज, ब्रजराज पर आज सब वारनैं ॥

अथ उराहनों

॥ सर्वैया ॥

नैन अनीपे भये ती कहां, अवलोकत ही करि धाव घुमाइवौ ।
 वैन मनोहर मीठे भये ती कहा, इतनें बड बोल सुनायवौ ॥
 जोवन जोर भयी ती कहा ब्रजचंद, गुविंद कौं पाय लगायवौ ।
 रूप अनूप भयी ती कहा सपि, प्रीतम कौ नित नांच नचायवौ ॥२३६॥

[सर्वैया]

उह मंजुल गुंज ज्यों बाल भली, मन तें तुम ही इक भावतु हौ ।
 रस रंग रंगी अंग अंग तऊ, तुम नेंकु न ताहि पत्यावतु हौ ॥
 कपटी उर-अंतर ही परि वाहिर, प्रीति की रीति जतावतु हौ ।
 ब्रजचंद गुविंद सुनीं सुक ज्यों, मुष पें अनुराग दिपावतु हौ ॥२३७॥

मतिराम

॥ दोहा ॥

वा की मन लीनीं लला, बोल्यी बोल रसाल ।
 भुकति तनक-सी बात मैं, अलवेली नव बाल ॥२३८॥

सुंदर

॥ कवित्त ॥

कहा होइ रही मौन टेव यह परी कौन,
 नैननि सौं कहै कयी न यौं निहारियतु है ।
 पंजन कमल मृग मीननि के जैतवार,
 सुंदर भये ती काहू यौं विदारियतु है ॥
 चातुर हैं चाल कहैं नागर हैं नायक हैं,
 लायक ह्वै मान सानि दौरि मरियतु है ।

वांके हैं विसाल हैं जी बडाई के बडे हैं ती,
विलोके तें आगिले कौं वेधि डारियत है ॥२३६॥

अथ परिहास

सषी को परिहास नाइका सौं

॥ सवैया ॥

ध्यावति है नित ही हित सौं अति, कंद्रप वेद सु में ही पढायी ।
ताकें वसी कर मंत्रनि तें वसि कैं, ब्रजचंद गोविद कौं पायी ॥
सैन समैं सुरतोत्सव में पिय कौं, विपरीति कौ षेल पिलायी ।
सो उठि आज ही भेद भली विधि, कसैं अली हम हीं सौं दुरायी ॥२४०॥

मतिराम^१

[सवैया]

गौने की रीति कहै मतिराम, सहेलनि कौ मिलि कैं गन आयी ।
कंचन के विछिया पहरावति, प्यारी सषी परिहास जतायी ॥
प्रीतम श्रौंन समीप सदा बजौ, यौं कहि कैं पहलें पहरायी ।
कामिन कंज चलावन कौ कर ऊची कियी पैं चलयी न चलायी ॥२४१॥

॥ दोहा ॥

प्रभा तरौना लाल की, परी कपोलनि आनि ।
कहा दुरावति नवल तिय, कंत दंत-छत जानि ॥२४२॥

भुज फूलैल लावति सषी, कर चलाइ मुसकाइ ।
गाहें गहरी उरोज तिय, विहसी भौह चढाइ ॥२४३॥

१. अन्वय-प्रति में सवैया तथा दोहों के क्रम में व्यतिक्रम है ।

अथ सषी की परिहास नायक सौ

देव

॥ सवेया ॥

सोहै सर्लांनी सुहाग सनी सुकुमारि सषीनि समाज मडी-सी ।
 देव जू सोत तें आये लला मुष मांहि, महा सुषमा घुमडी-सी ॥
 प्यारी की पीक कपोल पिया कें विलोकि, सषीनि हसी उमडि-सी ।
 सोचनि सौं हीं न लोचन होत सकोचनि, सुंदरि जाति गडी-सी ॥२४४॥

अथ नायक की परिहास नायका सौ

॥ कवित्त ॥

छाडि उडे कंदिरानी कौसिक^१ कहूं के कहूं,
 काकनि के बोल कौ विसेष त्रास पायी है ।
 ता समें तिहारौ में उधारचौ उर अंचल,
 लतानि ओट अंग तुम दौरिकें दुरायी है ॥
 आनंद के कंद श्री गुविंद रामचद्र जू नें,
 कर अंगुरी सौं हसि हसि कें बतायी है ।
 देव हु सिया जू सविलासनि तें यही गैल,
 उही सैल सरस सुदेस आज आयी है ॥२४५॥

अथ नायका की परिहास नायक सौ

केसव

॥ सवेया ॥

जुवती सुनि औगुन मौहन के, निकसी मटकी सिर रीतिय लै ।
 पुनि ढांपि लई रचना रुचि सौं, छल बाहिर बूंद कहूं कहूं पै ॥

१. कौसिक=उल्लू ।

निकसी तिहि गैल तहां हरि केसव, लीनी उतारि निहारि तिन्हें ।
पतुकी कर कान्ह पिसाय रहे तव, ग्वालि हसी मुष अंचल है ॥२४६॥

अथ स्वयं दूतिका

मुकंद

॥ दोहा ॥

विछुरी गई संग की सपी, परी सघन बन आइ ।
गगन घटा लषि डरति हौं, भूलि डगर वताइ ॥२४७॥

केसव

॥ सर्वया ॥

घाय नही घर दाई परी ज्वर, आई पिलाई की आपि बहाऊं ।
पौरि में आवै रत्योंध इते पर, ऊंचौ सुनें सु महा दुष पाऊं ॥
कान्ह निवेरहु न्याय नयी, इन आलिनु कौल गहौं बहराऊं ।
ए सब मो ढिग सोवन आवें, कि इन के ढिग सोवन जाऊं ॥२४८॥

॥ काहू कौ कवित्त ॥

सास है नियारी नंद सास के सिधारी यह,
घटा अधियारी भारी सूभत न कर है ।
प्रीतम कियो है गौन सूनी हूँ सकल भौंन,
दारुन वहति पौन लायी मघ भर है ॥
संग न सहेली अकुलाति हौ अकेलि इत,
परी तालावेली इत आयी पंच-सर है ।
सांवन की राति मेरी हियरा डरात जागि,
जागि रे वटोही इहां चोरनि कौ डर है ॥२४८॥(२४९)

इति श्रीमद्भृदावेन चंद्रवर चरणारविंदमकरंद-पानानंदित अलि
रसिक गोविंद कविराज विरचितं श्री गोविंदानन्दघने नाइका-नायक निरूपणं
नाम द्वितिय प्रबंधः ॥२॥^१

अथ दूषण निरूपणं

वार्त्ता

जद्यपि गुणालंकार रस के उपकारक हैं यातें निरूपण करिवे जोज्ञ
है तीहू दोष ही प्रथम कहत है। काहे तें कि संपूर्ण कवि प्रथम दोष ही
कहते आये हैं, यातें।

अथ दोष लक्षणं

मुष्यार्थ कौ नून करै, सो दोष।

मुष्यार्थ रस है। रस के आश्रय तें वाच्यहू मुष्यार्थ है। दोऊन के
उपमेयोगित्व तें शब्दहू शब्दनि के वर्णहू मुष्यार्थ है। यातें मुष्यार्थ कहिवे
में इन सवनि कौ बोध होत है।

अथ दोष पांच द्विधि

कितेक तौ पद-दोष कितेक पदांस दोष, कितेक वाक्य-दोष, कितेक
अर्थ-दोष, कितेक रस-दोष।

अथ पद-दोष(१६)

१. श्रुति कटु, २. संस्कारहत, ३. अप्रयुक्त, ४. असमर्थ,
५. निहृतार्थ, ६. निरर्थक, ७. त्रिविधि अश्लील, ८. अनुचितार्थ

1. जिस प्रकार जोधपुर-प्रति में यहां 'द्वितीय प्रबंध' की समाप्ति की गई है वैसे संकेत
अलवर-प्रति में नहीं मिलता। वहां तो कवित्त के बाद तुरन्त ही 'दूषण निरूपण'
गुरु हो जाता है। पर, छंदों की संख्या आगे नहीं बढ़ती, अर्थात् २३४ छंद तक
चलकर फिर छंद सं. १ आती है जिससे यह निश्चय है कि अलवर-प्रति के छंद सं. २३४
पर तथा जोधपुर-प्रति के छंद सं. २४८ (२४९) पर दूसरे प्रबंध की समाप्ति है।

६. अवाचक, १०. ग्राम्य, ११. अप्रतीत, १२. संदिग्ध, १३. नेयार्थ,
१४. क्लेष्ठ, १५. अविमृष्ट विधेयांस, १६. विरुधमति कृत ।

अथ श्रुति कटु

कांननि कौं करुवी लगै सो श्रुति कटु । सुनिवे वारे कौं उद्वेग दोष में
कारन यह दोष अनित्य है । साब्दिक श्रोता कौं उद्वेग नहीं, यातैं ।

॥ कवित्त ॥

गोविंद से पिय सौं न मांन करि मांनिनी तू,
मांन कह्यौ मेरौ मांन अैसे में न चाहिये ।
लघु दिन दीह रैनि में की फिरती सैन,
अैंन हू लजात ए अंदेसे कौ लौं सहिये ॥
सीतल अकास भूमि भूषन वसन भौंन,
सीत भीत मीत सौं मिलाप करि रहियै ।
लोजे परजंक पै निसंक अंक भुज भरि,
काठे से कठेठे पटु अैसे कसैं कहिये ॥१॥

इहां "काठ से पटु" की ठौर "करकस बोल वाल" अैसे कहैं तौ दोष नही ।

अथ संस्कारहत

सास्त्र विरुध जो पद, सो संस्कारहत ।

इहां पाप की उत्पत्ति दोष में करण यह दोष नित्य ।

॥ कवित्त ॥

प्यारी तेरे अंग की सुवास के प्रकास में,
विलास हित भारी भीर भीर मडराति है ।

रागिनु समाज सुप साज मांझ सुंदरि तू,
 देवता सी वैठी पान पात मुसकाति है ॥
 रूप की निकाई की बपान कवि करै कान,
 देपि कैं गुविदहू की मति ललचाति है ।
 चांमी कर चापि जाति दामिनी हूं छिपि जाति,
 चंदहू लजाति चारु-चांदिनी लजाति है ॥२॥

इहां “प्यारी तेरी अंग देवता सी रुके निकाई चांमी कर चपि जाति चंद हू लजाति” ए पद संस्काररहित हैं । इनकी ठौर “प्यारी तेरे अंग देवता-सी रूप की निकाई चांमी कर चपि जात चंदहू लजातु” अंस कहै तो दोष नहीं ।

अथ अप्रयुक्त

जा पद विपै कवीश्वरनि की प्रयोग नहीं सो अप्रयुक्त संकेत निषेध दोष में कारण । यह दोष अनित्य हैं । जमक श्लेष चित्र इन में अंगीकार करिये तैं ।

॥ दोहा ॥

तुम जु पसम वस जगत के, सुनियैं साद संमर्थ ।
 प्रभु प्रसाद मुहि धोइये, यही सु मेरे गर्थ ॥३॥

इहां “पसम साद धोइयै गर्थ” इन की ठौर “नाथ टेर दीजियै अर्थ” अंस कहै तो दोष नहीं ।

अथ असमर्थ

प्रसिद्धार्थ रहित पद कहनों सो असमर्थ । जथा जोग्य अर्थ की अप्राप्ति दोष में कारन । यह दोष नित्य ।

॥ कवित्त ॥

चोआ चारु कंचुकी कुरंग सार अंगनि,
 उमंग सौं सवारि पुनि वार भार भारी कौं ।
 नीलमनि भूपन वनाइकें नचाय भौहैं,
 अंजन सौं आंजी आंछें आंपें अनियारी कौं ॥
 रस वस रसिक गुर्विद करिवे कें हित,
 सरस सिंगारि नष-सिष सुषकारी कौं ।
 छादि मुष नवल दुलारी कारी सारी सौं,
 विहारी सौं मिलन प्यारी हनी फुलवारी कौं ॥४॥

इहां “छादि हनी” की ठौर “ढांपि चली” यौं कहै तौ दोष नही ।

अथ निहितार्थ

उभयार्थ वाचक कौ अप्रसिद्धार्थ विषे कहनों, सो निहितार्थ । विलंब करि कें अर्थ की प्राप्ति, दोष में कारण । यह दोष अनित्य । जमक श्लेष चित्र इन में अंगीकार करिवे तें ।

॥ कवित्त ॥

सर सरितानि मांभ अमल कमल भयो,
 अंजुव अकास में प्रकास सरसायो है ।
 भुवन में नलिननि कर छवि छायी पुनि,
 जमुनां नै संवर ही अंवर तनायी है ॥
 काम हूं तें अति अभिराम घनस्यांम वाम,
 तेरे धाम मुदित मनावन आयी है ।
 असे मैं गुर्विद सौं न मान करि माननि तू,
 मानि कह्यौ मान तेरें कसैं मन भायी है ॥५॥

इहां “कमल अंजुज भुवन संवर” इन की ठौर “उदक चंद्रमा सलिल पानिप” अैसे कहै तौ दोष नही ।

अथ निरर्थक

केवल पूर्णादिक प्रयोजन का पद कहना, सो निरर्थक । प्रयोजना भाव दोष में कारन । यह दोष नित्य ।

॥ सर्वथा ॥

जोवन रूप अनूप'र आनन मंजु, हसी सरसी छवि छाई ।
मांग भरी मुकतावलि सौ उर, फूल सु माल की सुंदरताई ॥
चंदन चित्र किये सु चली जहं, गोविंद आनंद-कंद कन्हाई ।
अंतर में अंग-अंग की दीपति है, मनु मूरतिवंत जुन्हाई ॥६॥

इहां "अनूप'र फूल सुमाल किये" सु इन की ठौर "अनूपम फूलनि-माल बनाइ" यों कहै तो दोष नहीं ।

अथ अश्लील

बुरी लगै सो अश्लील । लज्जा अमंगल ग्लानि हीनीं दोष में कारण । यह दोष अनित्य । भगिन्यादि पद देषिये हैं याते ।

॥ कवित्त ॥

जावक की लिंग लाल भाल पै लगाय आये,
प्रातकाल पाय स्याम वदन दिषायी है ।
रावरे शरीर कौ पवन इत आवै ताकीं,
गंध वृंद श्रीगुविंद का पै जात गायी है ॥
नीलपट धारें पीतपट कौ विसारें पुनि,
विन-गुन चारु हारु हियें ढरि आयी है ।
आनंद के कंद नंद नंद ब्रजचंद तम्हें,
निपट कपट एतौ कौनें धौं सिपायी है ॥७॥

इहां "लिंग काल स्याम पवन" इनकी ठौर "चिह्न समें आप समीर" असें कहै तो दोष नहीं ।

अथ अनुचितार्थ

वर्नन करिवे जोज्ञ अर्थ की तृस्कारकारी अर्थ सहित पद कहनों सो अनुचितार्थ । विवक्षत अर्थ की त्रस्कार दोष में कारन । यह दोष नित्य ।

॥ कवित्त ॥

लोक वेद कुल-मरजाद परमांन ह्वै,
 थिर रहै सो सपूत सुजस बढ़ाय है ।
 पशु ह्वै कं हीमें अंग अंग जुद्ध अद्ध रमै,
 सौंहीं साँची सूर सुरलोक कौं सिधाय है ॥
 सब सौं विरक्त अजगर ह्वै उजारि मैं,
 इकी सौ परची रहै गुन गोविंद के गाय है ।
 सोही सतपुरुष कहाय है जगत मांभ,
 अंत समैं उत्तम परम पद पाय है ॥८॥

इहां "पाहन पशु अजगर" ए पद अनुचितार्थ हैं ।

॥ काहू कौ दोहा ॥

सांधु बडे परमारथी, जेसे धरम के ऊंट ।
 पांच सात कौं लै चलें, जा डारें वैकुंठ ॥९॥

इहां "ऊंट" पद अनुचितार्थ है ।

अथ अवाचक

कहिवे जोज्ञ अर्थ कौं पद नहीं कहै, सो अवाचक । विपरीत अर्थ की बोध हौंनों दोष में कारन । यह दोष नित्य ।

॥ दोहा ॥

आज सुपर्वत में रमै, जुवती नायक संग-।
 लगी गहरि वेलीनि कैं, नचत विहंग उमंगि ॥१०॥

इहां “सुपर्वत जुवती नायक बेली विहंग” इन की ठौर “गुवर्द्धन राधा मीहन कदली मयूर” अैसें कहैं ती दोष नही ।

अथ ग्राम्य

केवल लोक ही में स्थित होइ जो पद सो ग्राम्य । सुनिवेवारे कीं विमुपता दोष में कारन । यह दोष अनित्य । विदूषकादिक के वाक्य में अंगीकार करिवे तैं ।

॥ दोहा ॥

नंद महरि की छोहरा, वन्यौ छवीली छैल ।
होरी के दिन पाइ कैं, नित उठि रोकत गैल ॥११॥

इहां “छोहरा” की ठौर “लाडिली” कहै ती दोष नही ।

अथ अप्रतीत

सास्त्रांतर में अरु देसांतर में प्रसिद्ध संकेत होइ, सो अप्रतीत । वा सास्त्र के वा देस के न जानिवे वारे कीं अर्थ की अप्राप्ति दोष में कारण । यह दोष अनित्य । वा सास्त्र के वा देस के जानिवे वारे के जानिवे तैं ।

॥ कवित्त ॥

कुंचि मन मानत ही उड ठिक ठानत ही,
दारी रोकि ठाढ़े हौ उधारी गारी गाय गाय ।
भली कियी पेर तुम उर मैं अनेक भांति,
अधम करी ही जू अरी ही नित आय आय ॥
रसिक गुविंद-वर सुंदर कहांवौ पै,
मचावतु ही धूम लिये संग सपा चाय चाय ।
डफहि वजाय मुसकाय भृकुटी नचाय,
मेरे अंग आनि भरौ हौ रंग घाय घाय ॥१२॥

इहां “कुचिम उड दारी पेर ऊर” इन की ठौर “तनक घने राह नाम ग्राम” अैसे कहै ती दोष नही ।

अथ संदिग्ध

अनिर्धारित पद कौ कहनीं, सो संदिग्ध । कहिवे जोग्य अर्थ के निश्चय की अभाव दोष में कारण । यह दोष अनित्य । अप्रकर्ण स्फूर्ति करिकें निश्चय होत यातें ।

॥ कवित्त ॥

करव प्रचंड अरु पांडव उदंड इन,
 भारत कौं स्वारथ कें हेत विस्तारची है ।
 आनि पांच सातक महारथी अचानक ही,
 मिलिकें सबनि अभिमन्य मारि डारची है ॥
 श्री गुविंद नर यह कौतुक निहारिची तव,
 भीम ह्वै कें भट्ट सरासन कौं सँभारची है ।
 जुद्ध मध्य क्रुद्ध कें विरुद्धी दुरबुद्धिन के,
 बद्धन कौं भांति भांति उग्र रूप धारची है ॥१३॥

इहां भीम अरु उग्र पद में यह संदेह है कि भीम भयंकर किधौं भीमसेन अरु उग्र उद्धत किधौं सिव ।

अथ नेयार्थ

लक्षण करिकें अर्थ की प्राप्ति होइ जा पद में, सो नेयार्थ । लक्षण ज्ञान रहित कौं अर्थ की अप्राप्ति दोष में कारण । यह दोष अनित्य । लक्षण ज्ञान वारे के जानिवे तें ।

॥ कवित्त ॥

रूप गुन जोवन सुवास कौ प्रकास तेरी,
 गोविंद कौ वसी कर नेह कौ नितेक है ।

दास कियौ दर्पन पवास किये मोती मनि,
 कुंदन क मीन कियौ हियौ हरि लेत है ॥
 चेरी कियौ चंपावन चंदन कौ चाकर,
 गुलाब कौ गुलाम कुंद कमल समेत है ।
 दासी करि दामिनी कौं चांदिनी कौं चेरी करी,
 चंद्रमा कौं चाय सौं चपेटादि न देत है ॥१४॥

इहां चंद्रमादिक कौं चपेटादिक संभवै नही तव लक्षणा करिकें जानिये कि इन तैं अधिक सुंदर रूप है ।

अथ व्लेष्ट

विविधान करिकें अर्थ की प्राप्ति होइ जा पद में, सो व्लेष्ट ।
 विलंब करि कें अर्थ की प्राप्ति दोष में कारन । यह दोष अनित्य । जमका-
 दिक में अंगीकार करिवे तैं ।

॥ दोहा ॥

जोति अत्र के नेत्र तैं, प्रगटी तासु प्रकास ।
 ता मधि सोभित तिन सद्रस, रघुवर जस सविलास ॥१५॥

इहां “कुमुद सद्रस रघुवर की जस” इतनी अर्थ के लिये इतनी बड़ी पद कहनीं अनुचित ।

अथ अविमृष्ट विधेयांस

विना विचारें विधेय कौ जो कहनीं सो अविमृष्ट विधेयांस । विधेयार्थ की सीध्र अप्राप्ति दोष में कारन । यह दोष नित्य है ।

[दोहा]

अपराध जु यह पिया, भोरहि आये भौन ।
 सपी थकी समुभाइ सव, अरु समुभावै कौन ॥१६॥

इहां “यह अपराध जु है पिया” अंसैं कहनों उचित ।

अथ विरुद्धमति कृत

विरुद्ध बुद्धिकारी जो पद सो विरुद्धमतिकृत । विरुद्ध अर्थ की प्राप्ति दोष में कारन । यह दोष नित्य ।

॥ दोहा ॥

सिव जु अंविका खन तुम, त्रिभुवन के सिरदार ।
होहु सहाय गुविंद कैं, करौ अनंद अपार ॥१७॥

“अंविका” माता की नाम है या तैं “भवानी” कहनों उचित ।

इति पद-दोष ।

अरु पदांस-दोष काम भापा में बहुधा परै नही यातें कहै नही ।

अथ वाक्य दोष

१. प्रतिकूल वर्ण, २. वृत्त हत, ३. नून पद, ४. अधिक पद,
५. कथित पद, ६. पतत्प्रकर्ष, ७. समाप्त पुनरात्त, ८. अर्द्धांतरैक
वाचक, ९. अभवन मत जोग, १०. अनभिहितवाच्य, ११. अस्थानस्थ
पद, १२. अस्थानस्थ समास, १३. संकीर्ण, १४. गर्भित, १५. प्रसिद्ध-
हत, १६. भग्न प्रक्रम, १७. अक्रम, १८. अमतपरार्थ ।

अथ प्रतिकूल वर्ण

और वृत्ति के वर्ण और वृत्ति में कहनों, सो प्रतिकूल वर्ण ।

॥ कवित्त ॥

विज्ज छटा छट्टति सुघट नट वट्टा सम,
संघट बलिष्ट घन घट्टानि के ठांट कौं ।

भिल्ली भंजाट घनी घोर की घटघटाट,
 जान्यौं जात आहट वटोही कौन बाट की ॥
 नटवर गोविंद कैं चित्त चटपटी तेरी,
 अटपटी विकट सुभाव औट पाट कौ ।
 भटपट सटक कपट हठ सठ छाडि,
 ओढ़ि पट प्रगट निपट कोर पाट कौ ॥१॥

इहां शृंगार में परुषावृत्ति कहनों अनुचित उप नागरि का तथा कोमला चाहिये ।

अथ वृत्तहत

छंदोभंग सौ वृत्तहत । सो दुविधि-मात्रा वृत्तहत, वर्ण वृत्तहत ।

अथ मात्रा वृत्तहत

॥ दोहा ॥

सरस सुगंधित वार भार, सिर पर भली प्रकार ।
 नव जोवन गुन रूप लपि, भयी गुविंद रिभवार ॥२॥

इहां “भार” की ठौर “भर” कहै तौ दोष नहीं ।

अथ वर्ण वृत्तहत

॥ भुजंगी छंद ॥

विहारी गुविंदादि आनंदकारी ।
 व्रजाधीस भारी जगज्जाल-हारी ॥
 प्रिया संग लीनें सबै सुष्प साजे ।
 सदा सर्वदा ही सर्व ऊपर विराजे ॥३॥

इहां अंत की तुक में “ही” अधिक है ।

अथ नून पद

जा पद विना अर्थ वनै नही ता पद की जो अभाव सो नून पद ।

॥ सवेया ॥

गाय कैं गारी वजाय कैं चंग, करौंगी मनोरथ दाय उपायकैं ।
पाय कैं होरी गोविंद की सौं अब, पेल रचाय हौं धूम मचायकैं ॥
चाय कैं नांच नचाय कैं धाय भुजा, भरि कैं रस रंग भिजायकैं ।
जाय कैं लँहुगी माल रसाल हौं, गाल के लाल गुलाल लगायकैं ॥४॥

इहां “गुपाल के लाल गुलाल लगाय कैं” अँसैं कहै ती दोष नही ।¹

अथ अथिक पद

जा पद के कहे विना कछू विगरै नही अरु कहे तै कछू सुधरै नही, सो अथिक पद ।

॥ दोहा ॥

मुष ससि सी उज्जल सपी, घन से कारे वार ।
दीपति दमकति तडित सम, लपि गुविंद रिभवार ॥५॥

इहां “उज्जल कारे दमकत” ए पद अथिक है ।

अथ कथित पद

एक पद कौं द्वे बेर कहनीं, सो कथित पद ।

1. अलवर-प्रति में ‘अँसैं कहै ती दोष नही’ के स्थान पर ‘यो कछ्यो चाहिये’ दिया गया है । स्पष्टीकरण में अनेक स्थानों पर समान अर्थ के लिये अन्य उक्ति दी गई है । लिपिकर्त्ता तो इस प्रकार बदल नहीं सकता । फिर ये परिवर्तन किसने क्यों किया । क्या लेखक ने स्वयं ही ?

॥ दोहा ॥

तव मुप मोहत मो मनहि, मुप कैं यहई टेके ।
मुप पर वारौं चंदमा, अर अरविंद अनेक ॥६॥

इहां 'मुप' कहि कैं फिरि 'मुप' कहनौं अनुचित ।

अथ पतत्प्रकर्ष

प्रथम उद्धत रचना करिकैं अरु कोमल करनौं, सो पतत्प्रकर्ष ।

॥ छप्पे ॥

घोरि घोरि घन सघन घोर निरघोष सुनावत,
धुरवा धुकि धुकि धाय धाय धुंधरि सरसावत,
पवन भुक्कि भंकार भुंड भिंगार भिंगारत,
विज्ज छटा छुट्टति घटानि इम गुविंद उचारत,
धारानि धरत धारा धरन धरनि धूम इन अधिक किय ।
गोपाल लाल अवलंब विन रालंब अति विकल हिय ॥७॥

इहां अंत की तुक में "सुंदर आधार गिरधरन विन निराधार धरकत हिय" असं कहै तो दोष नहीं ।

अथ समास पुनरात्त

वाक्य कौं समाप्त करिकैं फिरि गृहण करनौं, सो समाप्त पुनरात्त ।

॥ कवित्त ॥

देपी एक नागरि नवेली अलवेली आज,
सुकवि गुविंद करै कहां लौं उचार है ।
सुभग सिंगार अंग अंग सुकुमार चारु,
सरस सुगंधमई वारनि की भार है ॥

रूप की अगार रस रंग की पसार सब,
 सुषमा की सार मेरे हिय कौं अघार है ।
 द्रग अरविद भ्रू अलिद मंद हसन,
 अमंद मुप चंद सौ सुछंद सुकुमार है ॥८॥

इहां चौथी तुक कौं तीसरी की ठौर कहै ती दोष नहीं ।

अथ अर्द्धांतरैक वाचक

उत्रार्द्ध को पद पूर्वार्द्ध में कहनों सो अर्द्धांतरैक वाचक ।

॥ दोहा ॥

गोविद वक्षस्थल सहित, कौस्तुभांक त्रिपुरारि ।
 जटा जूट ससि सोभ जुत, ए सब कौं सुषकारी ॥९॥

इहां त्रिपुरारि पद उत्त्रार्द्ध को पूर्वार्द्ध में कहनों अनुचित ।

अथ अभवन-मत जोग

कवि के हृद के अर्थ कौं अक्षर पुष्ट नही करें, सो अभवन-मत जोग ।

॥ सोरठा ॥

जग कौ भूपन जान रति, पति नृप की जैतिश्री ।
 सा सुंदरि विन प्राण अति, व्याकुल सो कित गई ॥ १० ॥

इहां "वा विन दृषि मम प्राण सो वह सुंदरि कित गई" ।

असै कहै ती दोष नही ।

अथ अनभिहित वाच्य

नही भासै है कोईक वाच्य जा विषै, सो अनभिहित वाच्य ।

॥ सवैया ॥

तो सीं' लगायी निरंतर है, उर अंतर की अनुराग महा री ।
तेरी ए प्रीति की रीति कीं चाहै, प्रतिति यहै हिय में इन धारी ॥
तेरी वियोग न होय कबू यह, चाहत चित्त विचित्र विहारी ।
असे गुविंद अनंद के कंद की, रंचक दोष न मानिये प्यारी ॥११॥

इहां 'रंचक' की ठौर "रंचहू" असें कहै तो दोष नहीं ।

अथ अस्थानस्थ पद

जहां जो पद चाहिये सो नहीं होइ, सो अस्थानस्थ पद ।

॥ दोहा ॥

सुंदर जुत अंजन नयन, पिय प्राननि के प्रान ।
हसनि लसनि मुष मधुर मृदु, रस बस कियौ सुजान ॥१२॥

इहां "अंजन जुत सुंदर नयन" असें कहै तो दोष नहीं ।

अथ अस्थानस्थ समास

स्थान विषं समास नहीं, सो अस्थानस्थ समास ।

॥ सवैया ॥

तिय के हिय मध्य की मान, अजी कुच द्वै गढ़ में द्रढ़ वास चहै ।
यह जानि कै मानि धिकार उदै कीं, वृथा गनि क्रुद्ध ह्वै लाल रहै ॥
अति उद्धत उद्धित दूरि हि तें, विसतारित अंस गुविंद कहै ।
विकसे कुमुदावलि कोरिक कोस, कढी अलि-पांति कृपान गहै ॥१३॥

1. अलवन्-प्रति में 'तोमें' दिया गया है ।

इहां चंद्रमा क्रोधी है ताकी उक्ति में समास चाहियें कवि की उक्ति में कहनी अनुचित ।

अथ संकीर्ण

और वाक्य के पद और वाक्य में होइ, सो संकीर्ण ।

॥ कवित्त ॥

आनंद के कंद नंद नंद सौं न कीजै हठ,
 दीजै दरसन रति रंग के सुथान मैं ।
 जीजियै जू देषि मुष प्यारे प्रीतम की,
 लीजियै सुजस सदा सकल जिहान मैं ॥
 निरस वचन क्यों हू कहियै न कान्ह जू सौं,
 सरस सुजान तान तो समान आन मैं ।
 देषि मान सुंदरी गुविंद व्रजचंद की सौं,
 छाडि चंद्र सुंदर अमंद आसमान मैं ॥१४॥

इहां “छाडि मान देषि चंद” अैसें कहनीं उचित ।

अथ गभित

और वाक्य और वाक्य में लिष, सा गभित ।

॥ दोहा ॥

पर अपकारहि में सदा, जे ततपर अंग अंग ।
 तत्व वात यह तोहि कहौ, उनकी तजि दै संग ॥१५॥

इहां “उन की संग तजि दै इह तो सौं तत्व वात कहत हीं” अैसें कहनीं उचित ।

अथ प्रसिद्धहत

कविनु के संकेत रहित पद जामैं होइ, सो प्रसिद्धहत ।

[कवित्त]

आनंद के कंद नंद नंद सौं मिलन काज,
 सुंदर सलौनी चली संग सषियांनि की ।
 सुभग सिंगार काछें अंग सुकुमार आछें,
 कुटिल कटाछें भूकुटी की अषियानि की ॥
 द्रग अरविद-वर वदन अमंद चंद,
 मंद मंद हसनि गुविंद सुषदानी की ।
 वलय गरज कटि किंकिनी धुकार पंग,
 नूपुर कौ सोर पुनि घोर विछियानी की ॥१६॥

“गरज धुकार सोर घोर” ए शब्द जुद्ध के समैं प्रसिद्ध हैं इहां शृंगार में

“रणिगत कुरिणत नंदित धुनि” अैसे कहनीं उचित ।

अथ भग्न प्रक्रम

जहां प्रस्ताव-क्रम नहीं, सो भग्न प्रक्रम ।

॥ दोहा ॥

अस्त भयौ ससि जानि संग, अस्त ह्वै गई राति ।
 नाथ साथ तन तजत जे, हैं तिय उत्तम जाति ॥१७॥

इहां “अस्त भई है राति” अैसे कहनीं उचित ।

अथ अक्रम

विद्यमानं क्रम जहां नहीं, सो अक्रम ।

॥ दोहा ॥

पद भुज कुच आनन नेयन, इनके यह शृंगार ।
अंजन नूपुर चारु अरु, वीरा वाजू-हार ॥१८॥

इहां “नूपुर वाजू हार अरु, वीरा अंजन चारु” अैसें कही चहियै ।
कोऊ या सौं क्रमहीन कहै हैं ।

केसव

॥ छंद ॥

गज की रचना कहि कौन करी ।
किहि राषन की जिय पैज धरी ॥
अति कोपि कै कौन संघार करे ।
हरि जू हर जू विधि क्रुद्ध ररे ॥१९॥

इहां “विधि जू हरि जू हर” अैसें कहनों उचित ।

अथ अमतपरार्थ

प्रकारां विरुद्ध दूसरी अर्थ जहां होय सो अमतपरार्थ ।

॥ छंद ॥

राम मन मय सर दुसह ताडित हूँदै निश्चरि भली ।
रुधिर चंदन गंध संजुत जीवितेश्वर ढिग चली ॥२०॥

इहां दूसरी अर्थ तरिका की है यह शृंगार में वीभत्स की बोध हौनों
प्रकारां विरुद्ध है ।

इति वाक्य दोष ।

अथ अर्थ दोष'(२५)

१. अपुष्टार्थ, २. कष्टार्थ, ३. व्यर्थ, ४. अपार्थक्य, ५. अव्याहत,
६. पुनुरुक्त, ७. दुःक्रम, ८. ग्राम्य, ९. संदिग्ध, १०. निर्वृत, ११.
प्रसिद्धविद्या विरुद्ध, १२. अनवीकृत, १३. सनियम, १४. अनियम,
१५. विसेप, १६. अविसेप, १७. साकांक्ष, १८. मुक्तपद, १९. सह-
चर भिन्न, २०. प्रकासित विरुद्ध, २१. विधि अनुवाद अयुक्त, २२.
तित्त पुनः स्वीकृत, २३. अश्लील त्रिविधि (२३, २४, २५) ।

अथ अपुष्टार्थ

वहुत हू पद जहां अर्थ कौं पुष्ट नहीं करें, सो अपुष्टार्थ ।

॥ सर्वथा ॥

ऊँची अकास प्रकासित तास कौ, मारग है अति दुर्गम भारी ।
ता मधि आवत जातहि मैं तन के सुधि की जिनि ग्रंथि विसारी ॥
वात सुगंध करें जल जात हसात, तिनहै मति मोहै हमारी ।
अैसे प्रभू परसिद्ध प्रभाकर, जै जै गोविंद कौं आनंदकारी ॥१॥

इहां "जै जै" अर्थ कौं ए पद पोपत नाहीं ।

अथ कष्टार्थ

कवि के हृद कौ अर्थ अक्षरानि तें प्राप्ति जहां नही होइ, सो कष्टार्थ ।

-
1. अलवर-प्रति में २३ दिए गए हैं । यहाँ यह संख्या २५ है क्योंकि अंतिम 'अश्लील' दोष को त्रिविधि कहा गया है । अलवर-प्रति में 'अश्लील' मात्र लिखा है । इस प्रकार के अंतर पर ध्यान देना आवश्यक है । क्या कवि ने अलवर-प्रति को जोधपुर प्रति के बाद लिखा और उसमें कुछ परिवर्तन किए ?

॥ कवित्त ॥

सूरज गुर्विद जलवृन्द वरसावे घन,
 वृन्द मंद-जल की न वृन्द वरसावहीं ।
 नीर कौ निवास भास मान भंस ही मैं भान,
 नदिनी हूं पानी जग पानी वहांवहीं ॥
 व्यास जू की उक्तिनि कौं मानत न कौंन श्रुति,
 वचन सुनत श्रद्धा कौंन कौंन आँवहीं ।
 तदपि प्रचंड मारतंड की किरनि मांभ,
 प्यासी मृग-मुग्ध वधू रंचहू न पांवहीं ॥२॥

इहां मृग तृष्णा के अर्थ की प्राप्ति कष्ट सौं है ।

॥ काहू कौ दोहा ॥

कूवा मैं कौ मैडुका, कहै समुद की वात ॥३॥

इहां हंस प्रसंग के अर्थ की प्राप्ति कष्ट सौं है ।

॥ सवैया ॥

नृप मारि चली अपनै पति पें, पति सर्प डस्यौ विपता परि ही ।
 वन मांभ गई वनिजारें लई, तव वेचि दई गनिका घर हीं ॥
 सुत संग जरिवे कौं गई, घन वर्षत मेघ नदी तरि हीं ।
 महाराज कु रहीं गुजरि हीं अरव, छाछि कौ सोच कहा करि हीं ॥४॥

इहां कवि के हृदय के प्राप्ति कष्ट सौं है ।

गिरधर^१

[कुण्डलिया]

नाइक अपनी नाइका जनम पाइ देषी न ।
 रूप कुरूप लप्यी नही सेज परस्पर लीन ॥

१. घलवर-प्रति में गिरधर वाला छंद नहीं है ।

सेज परस्पर लीन इते पर नाइक रूठी ।
 प्यारी लियौ मनाइ लिप्यौ मजकूर अनूठी ॥
 कहे गिरघर कविराइ हुते दोऊ सम लायक ।
 यह जानी नहि परी कौन विधि रूठी नायक ॥१॥

इहां हूं कण्ठार्थ है ।

अथ व्यर्थ

एक प्रबंध में अगिलौ पिछली अर्थ अनमिलत जहां होइ, सो व्यर्थ ।

केसव

॥ मरहटा छंद ॥

सव सत्रु संधारहु जी जिन भारहु सजि जो धाउ मराऊ ।
 वहु वसु मति लीजै मो मन कीजै दीजै अपनौ दाऊ ॥
 कोउ न रिपु तेरी सव जग हेरी तू कहियत अति साधू ।
 कछु देहि मगावहु भूष भगावहु हौ पुनि धनी अगाधू ॥१॥

इहां अगले पिछले अर्थ कौ विरोध है ।

अथ अपार्थ

मतवारै कौ सौ, उनमत्त कौ सौ, बालक कौ सौ वचन होइ अरु अर्थ
 जाकौ समभिये नही सो अपार्थ ।

केसव

॥ दोहा ॥

पिये लेत नरसिंधु कौ, है अति सज्वर देह ।
 अरावत हरि भावती, देप्यौ गर्जत मेह ॥६॥

यह अर्थ समभिवे में आवै नहीं ।

॥ काहू कौ दोहा ॥

सांई तेरे कारनैं, छाछि भुनाई भार ।
आपिन चरषा घुसि गयी, तौ मूतैगी किहि द्वार ॥७॥

यहू वैसे ही जानि लीजै ॥

अथ अव्याहत

वस्तु कौ प्रथम निदि कैं फिरि ताही कौ गृहण करणीं, सो अव्याहत ।

॥ सवैया ॥

या जग में मधुरे वह भाव, सुभाव ही तैं सब है सुषकारों ।
नूतन चंद्रिका चंद्रकलादि, बढ़ावत हैं मन कौ मुद भारी ॥
गोविंद आनद कंद कहैं इन्हैं, चाहै न चित्त की वृत्ति हमारी ।
मेरे तौ चंद्रिका चंदमुषी उह, नैननि कौ उत्साह है प्यारी ॥८॥

इहां प्रथम "चंद्रिकानिदि" कैं फिरि ताही कौ गृहण करणीं अनुचित ।

अथ पुनरुक्त

एक अर्थ की संभ्रम तैं द्वे वेर कहनीं, सो पुनरुक्त ।

फेसव

॥ सोरठा ॥

मघवा घन आरूढ, इंद्र आज अति सोहिये ।

व्रज पर कोप्यौ मूढ, मेघ दसौं दिम देपिये ॥९॥

इहां "मघवा अरु घन" कहि कैं "इंद्र अरु मेघ" कहनीं अनुचित ।

॥ दोहा ॥

दोष नहीं पुनरुक्त की, एक कहत कविराज ।
छाडि अर्थ पुनरुक्त कै, सब्द कही इहि साज ॥१०॥

लोचन पेनें सरनि तें, है कछु तो कहँ सुद्धि ।
तन वेध्याँ मन विधि गयी, वेधी मन की बुद्धि ॥११॥

असँ कहियँ तो दोष नहीं ।

अथ दुःक्रम

प्रसिद्ध कर्म तें विरुद्ध होइ, सो दुःक्रम ।

॥ कवित्त ॥

रसिक गुर्विद सुनीं सुंदर विनीति प्रीति,
रीति करै जा सौं प्रीति रीति सरसाइये ।
कवहू ती डगर वगरहू में आइये न,
आइये ती सदाइ हमारें घर छाइये ॥
येक वेर इहि ओर देषि मुसकैये मुस,
कैये न ती नीकें भुज भरि उर लाइये ।
फूलनि को चीसर या औसर मैं दीजै जू न,
चीसर ती मोतिन को नीसर दिवाइये ॥१२॥

इहां "सदाई घर छाइवौ भुज भरि उर लाइवौ मोतिन की नीसर"
ए पहलें कहे चाहियें ।

अथ ग्राम्य

रसिकनि को प्रिय अर्थ नाही, सो ग्राम्य ।

कुलपति

॥ संवेधा ॥

सूरज तेज तर्प तिहु लोग(क) में, आंधी जराइवे की मति ठाटी ।
सीतलता कहि कौन करै जिहि, देष तृषारहू की बुधि नाटी ॥
जेठ में जीवन जी ही वनें तव, होइ तिवारी बनाय कैं पाटी ।
सीचि कैं कोरे घडानि के नीर सौं, द्वारनि दीजै जवासे की टाटी ॥१३॥

इहां "सीचि कैं आछे गुलाव के आव सौं द्वारनि दीजै उसीर की टाटी" अैसे कहंनौं उचित ।

अथ संदिग्ध

प्रकर्ण विना अर्थ कौ निश्चै नही, सो संदिग्ध ।

॥ दोहा ॥

बडे विदित सब जगत में, अचल प्रकृति जिय जानि ।
सहनसील सज्जन सुपद, विविधि गुननि की पानि ॥१४॥

या अर्थ में प्रसंसा पंडितनि की पर्वतनि की यह संदेह है । अरु
दोऊनि में एक के प्रसंग में कहिये तौ दोष नही ।

पुनः

[दोहा]

कपट निपट तजि दीजियै, कीजै सज्जन संग ।
जौ लौं जग में जीजियै, लीजै हिलिमिलि रंग ॥१५॥

ए वचन शृंगार पें कि सांति पें यह संदेह है ।

अथ निहंतु

विना कारण अर्थ को कहनी, सो निहंतु ।

॥ सवैया ॥

जंघनि वाजू भुजानि मैं, नूपुर हार लता कटि सौं लपटाई ।
वंदिनि वाँधी गुलीवंद ज्यों, सिर किकिनी जाल की जोति जगाई ॥
पीरि लिलार महावर की करि, पांयनि अंजन दे सुषदाई ।
अंसै सिंगार सिंगारि सवै मृग, भामिन ज्यों गज गामिन धाई ॥१६॥

इहां कछु कारन कहाँ नही या तें मीहन की मुरली सुनि केँ “मृग
भामिनी ज्यों गज गामिनि धाई” यी कहैं तौ दोष नही ।

अथ प्रसिद्ध विद्या-विरुद्ध

प्रसिद्ध विद्या तें विरुद्ध जो अर्थ, सो प्रसिद्ध विद्या-विरुद्ध । सो द्वि-
विधि । कवि संप्रदाय-विरुद्ध, सास्त्र-विरुद्ध ।

अथ कवि संप्रदाय-विरुद्ध

॥ दोहा ॥

अधर मधुर मांपन सहग, कपि से चंचल नैन ।
उदित मुदित मुप रवि सद्रस, सिपी सहस मृद वैन ॥१७॥

इहां “मांपन कपि रवि सिपी सद्रस” की ठीर अमृत मृग ससि कोकिल
से” अंसै कहनों उचित ।

अथ सास्त्र-विरुद्ध

[दोहा]

सुनि लछमन या जज्ञ तैं, वेग भजहु इहि वार ।
परसराम आयौ वली, लीनें कर तरवारि ॥१८॥

इहां "परसराम की तरवारि" सास्त्र में प्रसिद्धि नहीं यातें "हाथ कुठार" कहनीं उचित ।

केसव

[दोहा]

पूजिय तीनू वरन जग, करि विप्रनि सौं भेद ।
पुनि लीवौ उपवीत हम, सुनि लीजै सब वेद ॥१९॥

इहां विप्रनि सौं भेद करि कैं अरु तीनू वर्ण पूजिवौ अरु पहलें वेद सुनि कैं पीछें उपवीत लेंनीं यह सास्त्र-विरुद्ध है ।

अथ अनवीकृत

अनेक पदनि कौ एक ही भाव होइ अरु नवीन भाव देपियै नहीं, सो अनवीकृत ।

कुलपति

॥ सवया ॥

रूप की रासि भयी तौ कहा रु कहा भयी जौ गुन सागर गाह्यी ।
बंधु अनेक भये तौ कहा औ कहा भयी जौ अरि कौ उर दाह्यी ॥
हाथी तुरंग भये तौ कहा औ कहा भयी जौ जग-दान सराह्यी ।
लापनि साज भये तौ कहा रु कहा भयी जौ जग नेह निवाह्यी ॥२०॥

इहां वांचित अर्थ और द्रष्टांत करि पोष्यौ नही यातें "हरि सौं जग जी नहि नेह निवाह्यौ" अैसें कहनीं उचित ।

अथ नियम में अनियम, अनियम में नियम, विशेष में अविशेष, अविशेष में विशेष इनके लक्षण नाम ही तैं जानि लीजें ।

अथ नियम में अनियम

॥ अरिल्ल ॥

कथा श्रवण गुन कथन सुमरण सुठानिये,
पद सेवा अर्चना बंदना जानिये,
दास्य सष्य आतमा निवेदन मानिये ।
करि हरि भक्ति गुविंद सदा सुष-दानिये ॥२१॥

इहां श्रवण कीर्तनादि नियम करि कैं फिरि भक्ति यह अनियम कहनीं अनुचित ।

अथ अनियम में नियम

॥ दोहा ॥

अंग अंग सब सुपमा सरस, रस वस कियो गुविंद ।
हाव भाव लावन्य गुन, जोवन रूप अमंद ॥२२॥

इहां अनियम सब सुपमा कहि कैं फिरि हाव-भावादिक यह नियम करनीं अनुचित ।

अथ विशेष में अविशेष

॥ दोहा ॥

सघन कुंज गुंजत मधुप, उपमां कौं नहि आन ।
वृंदावन सुंदर सकल, रसिकनि जीवन प्रान ॥२३॥

इहां "सघन कुंज मधुप गुंज" यह विशेष कहि कै फिरि: "बृंदावन सुंदर सकल" यह अविसेप कहनीं अनुचित ।

अथ अविसेप में विसेप

॥ दोहा ॥

मथुरा मंडल अति वन्यौ, सब सुष मानि समेत ।
सुघट घाट विसराति मम, चित्त चुरायें लेत ॥२४॥

इहां "मथुरा मंडल" सब सुष मानि समेत" यह अविसेप कहि कै फिरि "सुघट घाट विसराति" यह विसेप कहनीं अनुचित ।

सोमनाथ^१

[दोहा]

सघन वाग अनुराग-मय, सब सोभा सरसाइ ।
सींन जुही के फूल नैं, लीनीं चित्त चुराइ ॥२५॥

अथ साकांक्षा

कोईक अर्थ और अर्थ की चाह जहां करै, सो साकांक्ष ।

॥ सवैया ॥

मांते मतंग सीं सोभित गाँन सु, केहरि-सी कटि सुंदर सोहै ।
कोकिल से कल वैन मनोहर, नैननि को उपमा कवि टोहै ॥
जोवन रूप की जोति जगामग, देपति मौहन की मन मोहै ।
आनदकंद गुविंद की सीं तिय, तो सी तिया तिहु लोक में कोहै ॥२६॥

१. मलयर-प्रति में सोमनाथ का दोहा तथा उनका टाट्टीकरण नहीं है ।

इहां “माते मतंग के गौंन सौं गौंन सु केहरि की कटि-सी कटि सोहै,
कोकिल वैन से वैन” इतने अर्थ की और चाह है ।

अथ मुक्त पद

ठीर तजि कैं अर्थ कीं पूर्ण कीजै, सो मुक्त पद

॥ दोहा ॥

पिय के हिय मैं विरह की, ज्वाला कियो प्रवेस ।
तिहि हरिये चलि ससि मुषी, मुष ससि सदस सुदेस ॥२७॥

इहां “ससि मुषी” कहिकें अर्थ पूर्ण भयो फिर “मुष ससि सदस” कहनों
अनुचित ।

अथ सहचर भिन्न

उत्तम के साथ अधम कीं लिषियै, सो सहचर भिन्न ।

सोमनाथ

[दोहा]

विद्या ही तें बढ़त है, द्विज आदर अभिराम ।
ज्यों लोहे के गढ़न सौं, है लुहार की नाम ॥२८॥

ब्राह्मण की अरु लुहार की सहचरता नहीं यातें इहां “जैसें छत्री की
सदा जुद्ध करन सौं नाम” ऐसें कहनौ उचित ।

अथ प्रकासित विरुद्ध

विरुद्ध अर्थ कीं प्रकासित करै, सो प्रकासित विरुद्ध ।

॥ दोहा ॥

नील वसन तन मरगजी, सुगंध अटपटे वैन ।
सकुची हैं भौहैं सषी, अति अलसौहै नैन ॥२६॥

इहां नायक कौ वर्नन है अरु नाइका की सी प्रकास है यह अनुचित ।

अथ विधि अनुवाद अयुक्त

विधि के अनुवाद करि कै रहित जो अर्थ, सो विधि अनुवाद अयुक्त ।

[दोहा]

कोक कलानि प्रवीन तुम, जुवतिन के रिभवार ।
मोहि वेग ही कीजिये, भवसागर के पार ॥३०॥

इहां भवसागर के पार करने की विधि के एक विशेषण नहीं या तै "प्रभू पतितपावन प्रगट करुणासिंधु उदार" अैसे कहनौ उचित ।

अथ तित्त पुनःस्वीकृत

अर्थ कौ तजि कै फिरि ग्रहण करनी सो तित्त पुनःस्वीकृत ।

॥ कवित्त ॥

जुद्ध मध्य क्रुद्ध कै विरुद्धी दुरबुद्धिन के,
महित-दुरद हतैं असी असि नारी है ।
ताही अनुरागिनि सौं मन की लगाई लाग,
और कौन गर्ने कछू मौहनी-सी डारी है ॥
मोहि दई भृत्यनि कौं वडाई उदार चारु,
यह जिय जानि तात वात यौं हमारी है ।
कहै कवि गोविंद महीपति दिलीप यौं,
जतावन कौं सिंधु के समीप श्री सिधारी है ॥३१॥

इहां "यह जिय जानि तात" इहां ही अर्थ कौ समाप्त करिकें "तज्यौ फिरि यां जतावन कौ सिंधु के समीप श्री सिधारी है" वह अर्थ गृहन करनी अनुचित ।

अथ अश्लील

अर्थ में लज्जा^१ अमंगल^२ ग्लानि^३ कौ प्रगट करै, सो अश्लील ।

अथ लज्जाश्लील

कुलपति

॥ कवित्त ॥

छेल से फिरत छेद भेदनि के भेद लेत,
 पेद पायै लालन वदन विलषायगी ।
 वांसुरी के वाही ठौर अधर लगायै रही,
 जानियत याही भांति मदन बतायगी ॥
 मार के-सुरूप-यातैं-मारिवी-बसत-मन,
 मार परें मौहन जू मन सिथलायगी ।
 अंडे अंडे डोलत ही ठाढे किये अंग सब,
 देपें अब कैसें यह हठ ठहरायगी ॥३२॥

यह अर्थ सपी की उक्ति में लज्जा कौ प्रगट करै है अरु परपी उक्ति में होइ तो दोष नही ।

1-2-3 अलवर व जोवपुर की दोनों प्रतिभों में अश्लील के तीन भेद हैं—लज्जा, अमंगल, ग्लानि । इस प्रकार २५-भेद हो जाते हैं ।

अथ अमंगल अश्लील

॥ दोहा ॥

चलिये सगुन मनाय कें, पिय परदेस नचित ।
उत तें फिरि इत देषि हौं, तव सुष पै हौं कंत ॥३३॥

इहां अमंगल प्रगट ही है ।

अथ ग्लानि अश्लील

॥ दोहा ॥

उर पर नष छत रुधिर मनु, है कुंकुम कौ रंग ।
श्रम जल-कन पोंछी पिया, लिवलिवात है अंग ॥३४॥

इहां ग्लानि प्रगट ही है ।

अब इन दोपनि कौ समाधान प्रकार कहियत है । जहां कर्ण भरणादिक करणादिक की स्थिति की प्रतीति के अर्थ कहिये तहां पुनस्तक आदि दोष नही ।

॥ छंद ॥

जीती सबै भूपननि की, । करणावतंसनि सोभ ।
यातें श्रवण कुंडल निरपि, पिय मन लग्यौ अति लोभ ॥३५॥

इहां “कर्णावतंस श्रवण कुंडल पहरे लसत के लिये” कहै नांतर घरहू में घर गहनैनि की प्रतीति होइ ॥३६॥

कुलपति

॥ दोहा ॥

काननि कुंडल नासिका, वेसरि टीकी भाल ।
कर कंकन उर हार पग, जेहरि लसत रसाल ॥३७॥

इहां “काननि” आदि ए सब पद “पहरें लसत कें लियें” कहे नांतरि घरहू में धरें गहनेनि की प्रतीति होइ या भांति समाधान कीजै जो कहूं आय परै वडे कवि की उक्ति में तौ अरु आप जानि कैं नही धरिये ।

कुलपति

॥ दोहा ॥

हिये धरें फूली फिरै, पाय पीय के प्यार ।
फूल-माल की जेव पर, वारति मुक्ता-हार ॥३८॥

जहपि “माल” कहे तैं फूलनि हीं की अरु “हार ” कहे तैं मुक्तानि हीं की यह प्रतीति प्रसिद्ध है तथापि अति प्रसिद्ध फूलनि ही की केवल मुक्तानिहीं की यह कहिवे कीं “फूल-माल मुक्ता[हा]र” कहे । अथ अति प्रसिद्धार्थ में निहेंतु दोष नांही ।

॥ सवैया ॥

चंद्र के मध्य जवै छवि होति तवै, अरविद की मेद घटा[वै] ।
ह्वै अरविद के मध्य जवै, छवि चंद्र कीं मंद करै औ लजावै ॥
प्यारी के आनन में छवि होति तवै, कछु रीति अनौपी दिपावै ।
चंद्रहू कीं अरविद कीं आली, गोविंद की, सौंह अनंद बढावै ॥३९॥

चंद्रमा की हीनता दिन में कमलनि की संकोच रात्रि में यह अर्थ सकल लोक में प्रसिद्ध है, या तैं इहां निहेंतु दोष नही ।

पराई कहनावति के कहिवै में श्रुति कटु आदि दोष-नही ।

॥ कवित्त ॥

धवल महल के अटा पं घटा देपें दोऊ,
 नीकें तान मान लै मलारनि कीं गाय गाय ।
 धुमकट धिकटधि लाग धिधिकट धुनि,
 मधुर मृदंग वजं सषी चित चाय चाय ॥
 सुनि सुनि आये धीरे धूं धरे धुंधारे भारे,
 धूमरे सघन घन श्री गुविंद छाया छाया ।
 केकी नचें कूकि कूकि त्यों त्यों धुकि धुकि धुकि,
 धरा पें धरत धार धारा धर धाय धाय ॥४०॥

इहां "धुमकटादि" पद श्रुति कटु हैं परि मृदंग की कहनावति है यातें दोष नहीं । असें औरहू ठौर जथा संभव जानि लीजें । कहूं कविता वक्ता श्रोता अर्थविगि प्रस्ताव की महिमा करि के दोषहू गुन है कहूं गुनहूं दोष है । कहूं गुन गुन हीं दोष नहीं है ।

कुलपति

॥ दोहा ॥

जहँ कहिवैया गूढ़ की, श्रोता तैसी होइ ।
 अधिक श्लेष जुत गुन तहां, दोष कहै नहि कोइ ॥४१॥

रोद्र वीर वीभत्स विगि तं कहै तहां कष्टार्थ दोष नहीं ।

॥ कवित्त ॥

प्रगट प्रचंड पुहे आंतनि में रुंड मुंड,
 कंकण कुणित जघ हाडनि धरत है ।
 और घने घोर भूपननि के जु घोष की,
 धुमंडनि गुविंद की सां अभ्रमें भरत है ॥

गिल्लें औ उगिल्लें भल्लें सघन रुधिर पंक,
 उरु उच्च कुच्च भार भूपित करत हैं ।
 भोम भेप क्रुकुं कैं उद्धत गरव्वि गज्जि,
 भारत की भूमि मध्य भज्जते फिरत हैं ॥४२॥

“भज्जते भूत फिरत हैं” यह अर्थ कष्ट सों प्राप्ति होत है । परि इहां दोष नही । नीरस काव्य में गुग गुन नहीं दोष दोष नहीं ।

॥ कवित्त ॥

रोगनि तैं फूटि फूटि फोरे फटि फाटि घाव,
 रटि रटि रहे राधि रुचिर चुचाय कैं ।
 हाथ पाद नासिकानि अंगागरि गिरे अैसे,
 नरनि सरीर दिव्य देत सरसाय कैं ॥
 विघन विनाशन हुलासनि प्रकासन कौं,
 द्विज दैं अरघ तिनहैं लेत हैं सुभाय कैं ।
 अैसे मारतंड कौं प्रचंड कर मंडल,
 अपंड करौं आनंद गुविंद की सहा[य] कैं ॥४३॥

अैसी ठौर गुन गुन नहीं, दोष दोष नहीं । श्लेष चित्र जमक में अप्रयुक्त अरुन हितार्थ दोष नही । लज्जाश्लील कामशास्त्र में दोष नही ।

कुलपति

॥ दोहा ॥

दंड वडी मुदरी तनक, वनि वैठैं छवि होइ ।
 तवहि अमैठि चलाइये, सुप न कहि सकै कोइ ॥४४॥

इहां लज्जा प्रगट ही है । क्रीधी की अरु विरही की उक्ति में अमंगल अश्लील दोष नही ॥

कु[लपति]

[दोहा]

इहां न सो जिहि सौं सबै, विरही करै पुकार ।
कछुक मरे मारे कछू, विकल किये इहि मार ॥४५॥

इहां अमंगल प्रगट ही है । ग्लानिश्लील सांति रस में दोष नहीं ।

॥ दोहा ॥

उदर विदीरण भेक कौं, तिय व्रण ताहि समांन ।
ता में शठ नर करत रति, तजि गुविंद भगवान ॥४६॥

इहां ग्लानि, गुन है । व्याज-स्तुति में संदिग्ध गुन है ।

सेनापति

॥ कवित्त ॥

नांही नांही करे थोरी मांगें सब दैन कहे,
मंगन के देपि पट देत वार वार हैं ।
जिनके मिले तें भली प्रापति की घरी होती,
सदा हरि जनम भाये निरधार हैं ॥
भोगी ह्वै रहत विलसत अरुनी के मध्य,
कनक[न] जोरें दान पाठ परवार हैं ।
सेनापति वचन की रचना बना बनाई,
तामें दाता और सूंम दोऊ कीने इकसार हैं ॥४७॥

प्रतिपाद्य ज्ञान प्रतिपादक कौं होइ, तहां अप्रतीति दोष नहीं ।

॥ सवैया ॥

वि. १०

भीतरि द्रष्टि दं पुत्र विचित्र महा, इक कौतुक तोहि दिपावत ।
 सूचिका अग्रछ कूपनि पें पुर, ता पर गंग प्रवाह वहावत ॥
 ताके सनान तें ध्यांन तें-पान तें, बाहिर के जे विकार नसावत ।
 अँसो है ब्रह्म अनंद गुविंद गिरा, गुरु की सौं सवै कोऊ पावत ॥४८॥

इहां देह में एक कुंडलिनी सर्पिनी के आकार है ताकी जोग सास्त्र में सूचिका संज्ञा है । ताके अग्रवर्ती छः चक्र है-१. मूलाधार, २. स्वाधिष्ठान, ३. मणिपूर, ४. अनाहत, ५. विशुद्ध, ६. आज्ञा । इनकी कूप संज्ञा है । इन पें ब्रह्मांड है । ताकी पुर संज्ञा है । ता पें तें अमृत चुचात हैं ता की गंगा प्रवाह संज्ञा है । यह प्रतिपाद्य अर्थ कौ ज्ञान प्रतिपादक कौ है या तें दोष नही ।

ग्रामी अरु विदूषिकादिक के वाक्य में ग्राम्य गुन हैं ।

॥ सवैया ॥

नीकी जुही की लतानि की डारनि की अवली लवली मन मोहै ।
 फूलनि गुच्छ लगे अति सुच्छ सु देषि लुभाय नही अस को है ॥
 चांवल रांधे पिले से पिले अरु गोविंद कौ उपमां कवि टोहै ।
 उज्जलता पुनि अँसी लसैं पट वांध्यौ दही जनु भेंसि को सो है ॥४९॥

॥ दोहा ॥

मांपन कौ सौं पिड यह, चंद्र विक है चारु ।
 चहूं ओर किरनै परति, मनहुं दूध की धार ॥५०॥

कहूं वक्ता की हर्ष की अधिकारी की उक्ति में नून पद गुन हैं ।

[सवैया]

अति गाढ़े अलिंगन तें जु उरोज दवे तन लीनें रुमांच-मई ।
 हित की सरसानि तें वास नितंब कौ न्यारी भयी अस नारि नई ॥

परसे जिन गोविंद यों कहती सु भुजा भरि अंक निसंक लई ।
फिरि लीन भई कि विलीन भई किधौ सोइ गई किधौ पोइ गई ॥५१॥

“किधी कहां गई” यह पद नून है । अति निहच की उक्ति में अधिक पद गुन है ।

॥ सवैया ॥

कितने दु अर्थ गुविंद की सों मन में कोऊ क्योहू न आनत हैं ।
इहि भांति के दुःसह अर्थ निघृष्ट ह्व दुष्ट सपुष्ट वपानत हैं ॥
तिन के उर में न गडै कि गडै इतनी निठुराई जे ठानत हैं ।
हम यों जिय में नहि जानत है पुनि यों निहचै जिय जानत हैं ॥५२॥

इहां चौथी तुक में अधिक पद प्रसिद्ध ही है ।

॥ कुलपति-दोहा ॥

तुम जानत दुरि कैं किये, हम सब चित के चाय ।
नहि नहि जानत जानवे, जानत सब सुभाय ॥५३॥

इहां “नहि नहि जानत जानिवा” याही में सिद्धि भयी फिरि “जानत” कहनों निश्चयार्थ अधिक है ।

अथ लाटानुप्रास में अर्थात् रस क्रमित वाच्य ध्वनि में त्रिहितानुवाद वीपसा में कथित पद गुन है ।

अथ लाटानुप्रास

[दोहा]

उदित समें दिनकर अरुण, अरुण अस्त ही जानि ।
संपति विपति वडेन की, सदा एक-सी वांनि ॥५४॥

अथ अर्यांतर संक्रमित बाच्य ध्वनि :

॥ दोहा ॥

सजन सराहत नांहि तौ, गुन गुन कवहु न मानि ।
परसत भान विहान कर, कमल कमल जब जानि ॥५५॥

कुलपति

[दोहा]

विना पियारे प्यार विन, रूप रूप नहि कोइ ।
जब पावे पूनू निसा, चंद चंद तब होइ ॥५६॥

अथ विहितानुवाद

[दोहा]

इंद्री जीतै विनय ह्वै, विनय भयै गुन होइ ।
गुन तें सब जग हित करै, हित तें धन जिय जोइ ॥५७॥

अथ वीपसा

॥ लाल कौ कवित्त ॥

कोटि कोटि काम रूप वारि वारि डारौं जा पै,
देपि देपि असी छवि मोहि मोहि जात नैन ।
भांति भांति लोगनि सौं ढांपि ढांपि उठै जीजियत,
कांपि कांपि उठै चित्त चांपि चांपि चूरि चैन ॥

टेरि टेरि आरती सौं फेरि फेरि जाचति हौं,
 हेरि हेरि मेरे प्रांन घेरि घेरि रह्यो मैं न ।
 एक एक राति जाति लाप लाप राति सम,
 आव आव प्यारे पीव भापि भापि हारे वैन ॥५८॥

क्रोधी की अरु विरही की उक्ति में समाप्त पुनरात्त अरु पतत्रकर्ष दोष नहीं ।

॥ कवित्त ॥

संभु कौ धरा पें धरचीं घुक्थी काहू पें,
 न पडे कौ घुमंडची घोष क्रुद्ध भौ घनेरी है ।
 ताकी हौं पठायी धायी आयी भृगुनंद जुद्ध,
 उद्धत कें करीं विरुद्धीन कें अंधेरी है ॥
 भारी भुज भीमनि मैं कठिन कुठार धरें,
 धारा अग्र अतिथ गरे कौ आज तेरी है ।
 जातें पंड परसु कहावत जगत मांभ,
 गरवीलौ गोविंद गिरीस गुरु मेरी है ।

इहां चौथी तुक में समाप्त पुनरात्त अरु पतत्रकर्ष प्रगट ही है । अंसें औरहू ठौर जथा संभव जानि लीजै । चमत्कार कौ बढ़ावै तहां गुन है, न बढ़ावै तहां उदासीन है ।

असमर्थ, अनुचितार्थ, निरर्थक, अवाचक ए नित्य दोष हैं, यातें इन के बदले की ठौर नहीं ॥

अथ साक्षात् रस दोष (१२)

विभचारो-भाव कौं, रस कौं स्थायी भाव कौं, ३. शब्द, वाच्यता, ४. अनुभाव विभावनि की कण्ट कल्पना, ५. प्रकृतिकूल विभावादिक ग्रहण करनीं, ६. पुनः पुनः दीप्ति, ७. अकांड विपें प्रथन, ८. रस पंडन, ९. प्रधान अंग कौ विस्मरण, १०. अंगी कौ अनुसंधान, ११. अनंग कौ अभिधान, १२. प्रकृति विपर्यय ।

१. जोषपुर-प्रति में क्रम ठीक नहीं है किन्तु अलवर-प्रति में ठीक है और १० तक चलता है । वाच्यता पर संख्या १ होनी चाहिए जो १० तक चलनी चाहिए ।

अथ विभचारि भाव कौ शब्द-वाच्यता

॥ सर्वैया ॥

देपै सिवानन लज्जित है करुणा गज-पाल विलोकति कारी ।
व्याल लपै तूसिता है पियूप श्रवै ससि देपत विस्मित भारी ॥
गंग निहारै असूया कपाल की माल तैं दीना न जाति उचारी ।
असी सिवा की सुद्रष्टि सच विधि गोविंद कौ अति आनंदकारी ॥१॥

इहां लज्जा करुणा त्रासादि वाच्य कीनै ।

अथ रस कौ शब्द-वाच्यता

॥ दोहा ॥

मोहि विलक्षणै रस भयी, लषि यह नारि वनीनै ।
ससि मंडल छवि लपत चित, भी सिंगार में लीन ॥२॥

इहां रस अरु शृंगार वाच्य कीनै ।

अथ स्थायी भाव कौ शब्द-वाच्यता

॥ दोहा ॥

जुद्ध मध्य उद्धत चलत, दुहुं दिसि सस्त्र प्रवाह ।
श्रवन सुनत नर नाह कै, उर में भयी उछ्राह ॥३॥

इहां उत्साह वाच्य कीनी ।

कुलपति

[दोहा]

सरद निसा प्रीतम प्रिया, विहरत अनुपम भांति ।
ज्यौं ज्यौं राति सिरांति है, त्यौं त्यौं रति सरसाति ॥४॥

इहां रति वाच्य कीनी । इन तीनों दोपन के दूपन में विजना-वृत्ति
अरु सुहृदनि की हृदय ही प्रमान है ।

अथ विभावनि की प्रतीति कष्ट सौं

कुलपति

॥ दोहा ॥

कैसे कैसे जतन सौं, तन मन सर्वसु लाय ।
तव ही हियौ सिरायगी (जव), लपिये भरि चित्त चाय ॥५॥

इन वचन रूप अनुभावनि तें आलवन नाइका किधौं नायक यह
प्रतीति कष्ट सौं होइ ।

अथ अनुभावनि की कष्ट-कल्पना

॥ सवैया ॥

प्रीति की रीति विसारति है अरु निदति बुद्धिहू की बहुधाई ।
रोवं विलापै चलै पिसलै श्री परै पुनि ऊठति हैं अकुलाई ॥
असी दसा दुसहा विपमा यौं करै अंग अंग पराभव माई ।
कोजै कहा सपि गोविंद की सौं भई सु भई सु कही नहिं जाई ॥६॥

इहां ए अनुभाव करुणा के किधौं वियोग शृंगार के यह प्रतीति
कष्ट सौं होइ ।

कुलपति

[दोहा]

वरन वरन घन घुमडि कें, उमडि उठे चहु और ।
सुधि आये सुप पाछिले, सुनि वन बोलत मोर ॥७॥

ए अनुभाव करुणा के किश्रौ वियोग शृंगार के यह प्रतीति कष्ट
सौ होइ । अरु विभाव अनुभावनि के नाम कहिवे मैं तो दोष नही ।-

कुलपति

[कवित्त]

दीरि दीरि द्वार आइ इत उत चाहि फिरि,
सोचि कें सँभारि भौन भीतरि भगति है ।
पौरि मांभ ठाढ़ी मग-देपि मुरभाइ विन,
देपे विरुभाइ छाती अति उमगति है ॥
कछु न सुहाई विन नीर मीन भाय सषी-
हू सौं अनषाय निसि वासर जगति है ।
भूली सुधि मोहिनी विसारि दई दौहिनी सु,
छवि वनीता की कछु और सी लगति है ॥८॥

अथ प्रतिकूल विभावादिक गृहण करणौ

॥ कवित्त ॥

धारि सु प्रसन्नताई रस कौं प्रगट करि,
रिस कौं विसारि यह दुप दरसाति है ।
पीके अंग अंग विरहा तप तें तचत सु,
सींचि सुधा वैन कहा नैन सतराति है ॥
सुप सुपमानि कौ सदन तन तेरौ ताहि,
प्यारे दिग राषि कहा एती इतराति है ।
गोविंद से भीत सौं न मान करि मानि कह्यौ,
पानी मांही नाव अंसैं आव चली जाति है ॥९॥

इहां शृंगार में “पानी मांही नाव अंसैं ही चली जाति है ।” यह
साति के उद्दीपन वचन कहनों अनुचित । कहूं विभचारि भाव कौं शब्द
वाच्यता अदोष है ।

॥ सचेया ॥

उत्कंठित ह्वै कैं सवेग चली रति नायक सायक सौं डरिकैं ।
 सुनि आलिनु की वचनालि लष्यौ बर सामुहैं मोद हियैं धरिकैं ॥
 तन रोम उठे नव संगम में हसि लीनि महेस भुजा भरिकैं ।
 उह दक्ष-सुता कवि गोविंद कैं नितही हु सहाय कृपा करिकैं ॥१०॥

इहां उत्कंठा आवेग कौं जतावै असी पद और नही, यातैं शब्द-वाच्यतां
 अदोष । कहूं विरुद्ध संचार्यादिकनि की वाधित्व उक्त गुन है ।

॥ कवित्त ॥

कहां ही नरेंद्र चंद्र-वंसी कहां एतौ दुष,
 पुनि कवहूंक उह मुषहि दिषाय है ।
 में तौ गुरु लोगनि की सीष सुनी सांति हेत,
 वा की तौ रषाईह निकाई सरसाय है ॥
 गोविंद विवेकी कहा कहि हैं सुनत मोहि
 सुपनैं हू दुर्लभ तू सुल्लभ क्यों पाय है ।
 रे मन समझि अब और न उपाय बाहि,
 हौं न जानौं कौन कंठ लाय सुप पाय है ॥११॥

इहां राजा पुरुरवा की उक्ति है । गर्व, दीनता, उत्कंठा, बोध, समृति,
 लज्जा, मति, विषाद, तर्क इन भावनि की सबलता है, यातैं वाधित्व उक्ति
 गुन है । असें और हू ठौर जथा संभव जानि लीजै ।

आश्रय के एकत्व विषैं विरुद्धी जो रस ताहि न्यारी आश्रय करि कैं
 अरु वरण कीजैं तौ दोष नही । उदाहरन देस काल के भेद कौ करि आये
 हैं ।

[सवैया]

एक धरें कमलांसनि पैं कर, एक सुदर्शन चक्र धरै हैं ।
 एक त्रिपातुर संभु के सीस, समुद्र मथान में एक अरें हैं ॥
 वेद पुरान वषानत है जिहि नाम, लिये मनकाम सरै हैं ।
 असे गुविन्द चतुर्भुज राय सहाय, सदा सब ही की करै हैं ॥१२॥

जो रस निरंतर निरूपण करिवे में विरुद्ध होइ ताहि और रस कौ
 अंतर डारि कैं अरु वनिए तौ दोष नही ।

॥ कवित्त ॥

सुर तरु फूलनि के उर पैं सुढार हार,
 नवल परीनि अंस धरी भुज भाय कैं ।
 व्यारि हात प्यारीनि के सौंवे रंगे चीरनि सौं,
 राजै पुष्प जान में कुतूह सरसाय कैं ॥
 असे वीर देषं में न कानि के दिषायें दूजे,
 आपुने सरीर है श्रोनि त चुचाय कैं ।
 परे धूरि लपटाय स्यालिनी पलौटे पाय,
 पंपनि सौं करै वाय गिद्ध आय आय कैं ॥१३॥

जदपि शृंगार कौ अरु वीभत्स कौ विरोध है, परि इहां वीर रस कौ
 अंतर डारि कैं कहै है, यातें दोष नही ।

विरुद्धी हू रस स्मरण किये तें तुल्यता करि कैं कहिये तौ दोष नही ।
 उदाहरण अंगांगी कौ करि आये हैं ।

॥ सवैया ॥

जा करि कैं छवि पावत ही रसना सु यहै कर है सुपेदानी ॥
 जंघ नितंब उरु कटि नाभि उरोजनि कौ परसै ही गुमानी ॥

1. अलवर वाली प्रति में इन दोनों पंक्तियों के बाद "इत्यादि" लिख दिया है । ऐसा प्रतीत होता है कि अलवर वाली प्रति में लिपिकार कुछ संक्षिप्त होना चाहता है ।
2. अलवर वाली प्रति में सवैया की केवल एक ही पंक्ति है ।

मोचत ही नित नीवी के वंद, गुविंद कई कहि कै यीं कहानी ।
भारत भूरीश्रवा भयी भंग, कटची कर जोवति रोवति रानी ॥१४॥

अरु एक रस अंगी में विरुद्धी हू द्वै रस जी अंग होइ ती दोष नहीं ।

॥ कवित्त ॥

कुरप अन्यारे पत कृत मृदु अंगुरीनि,
श्रोनित चुचात मानीं जावक धरति हैं ।
अैसे पाय पाय कुस भूतल पै धाय धाय,
अश्रुपात तातें मुप धोइवी करति हैं ॥
निज पिय साथ गहैं हाथनि सौं हाथ वन,
इत उत जात दावानल तें डरति हैं ।
पारथ गुविंद कहैं पुनि पुनि मेरे जानि,
रावरी जे शत्रु वधू भांवरी भरति हैं ॥१५॥

इहां राज विषयिनी रति के करुणा अरु शृंगार दोऊ अंग हैं,
अैसें होइ ती दोष नहीं ।

अथ पुनः पुनः दीप्ति

‘कुमार काव्य’ में जैसें रति प्रलाप ॥१६॥

अथ अकांड में प्रथम

‘विजय मुक्तावली’ में जैसें भानमती कौ शृंगार जुद्ध के समय वर्नन
करिवी ॥१७॥

अथ रस पंडन असम के दिषे

‘वीर चरित नाटक’ में परस राम चंद्रजू कौ समानता में जैसें
कंकन पुलाइवी ॥१८॥

अथ प्रधान अंग की विस्मरण

यह 'ग्रीव बंध नाटक' में हयग्रीव को जैसे वर्नन ॥१६॥

अथ अंगी की नही जानिवी

'रत्नावली' के चौथे अंक में सागरिका को जैसे विस्मरण ॥२०॥

अथ अनंग की अभिधान

'करपूर मंजरी' के विषे अपनों वर्णन छाडि के जैसे वंदी वर्नन की प्रसंसा ॥२१॥

ए छहूँ दूषन नाटक के काम के हैं ।

अथ प्रकृति विपर्जय

दिव्य अदिव्य दिव्यादिव्य ए तीन प्रकृति । दिव्य रामचंद्रादय ।
अदिव्य माधवादय । दिव्यादिव्य श्री कृष्णादय ।

रसन के अनुसार चारि प्रकृति:

धीर उद्दात । धीर मृदु । धीरोद्धत । धीर सांत । इनको वीर,
शृंगार, रौद्र, सांति ए रस प्रकृति हैं । श्री राम, श्री कृष्ण, भीष्म, युधिष्ठिर ।
इन्हें आदि दै ओरहू जानिये ।

गुननि के अनुसार तीन प्रकृति हैं

उत्तम, मध्यम, अधम । उत्तम प्रकृति देवतानि की ।

कुलपति

॥ दोहा ॥

सागर लंघन नभ गमन, सफल मया अरु कोह ।
उत्तम दिव्य सुभाव ए, जहां होय नहि मोह ॥२२॥

ए नर मैं नहि बर्नियै, कहियै नरनि प्रमान ।
अचिरज हांसी सो करति, नर सुभाव ए जानि ॥२३॥

दोऊ दिव्य अदिव्य मैं, उचित हिये मैं जानि ।
कछूक उत्तम नरनि मैं, देव प्रकृति हू आनि ॥२४॥

देवनि हूं मैं नर प्रकृति, उचित हाँइ ते मांनि ।
असैं देवा नर प्रकृति, दोऊ भेद वपानि ॥२५॥^१

उत्तम नरनि को प्रकृति देवतानि हूं मैं बर्निये कछूक देवतानि की
प्रकृति उत्तम नरनि हूं मैं बर्निये जो उचित होइ ।

कुलपति

[दोहा]

असैं ही रस गुन प्रकृति, लपि उलटी जहँ होइ ।
प्रकृति विपर्ज्य दोष तहां, कहत सकल कवि लोइ ॥२६॥

१. अलवर प्रति में केवल दो दोहे हैं, यह तीसरा दोहा नहीं है ।

२५२] गोविन्दानन्दवर्णन

अथ देस विरोध

सोमनाथ

॥ दोहा ॥

सहित मयूर कदंब जहँ, सघन रसाल करीर ।
गावत गुन गोपाल के, धनि सुंदर कसमीर ॥२७॥

यह ब्रज की सी वर्णन कसमीर में करनी अनुचित ।

अथ समय विरोध

केस[व]

[दोहा]

प्रफुलित नव नीरज रजनि, वासर कुमुद रसाल ।
कोकिल सरद मयूर मधु, वरषा मुदित मराल ॥२६॥

इहां समय विरोध प्रसिद्ध ही है ।

अथ लोक विरोध

न्याय विरोध ।

केसव

[दोहा]

स्थायी वीर सिंगार कैं, करुणा घृणा प्रमान ।
नारा अरु मंदोदरी, कहिये सतिनु समान ॥२६॥

इहां वीर में करुणा अरु शृंगार में घृणा ए लोक विरोध हैं ।
तारा, मंदोदरी ए सती सो न्याय विरोध है । अैसें और ठीर हू जथा
संभव जानि लीजै ।

काम की नाम

॥ कान्ह कौ कवित्त ॥

आपही ती नैननि सौं नैननि मिलाइ पुनि,^१
सैननि वताय हरि लीनीं चित चाय चाय ।
अव जी कहत मोहि संक गुरु लोगनि की,
भारत निसंक काम कासौं कहीं जाय जाय ॥
एरे निरदई कान्ह कहत सुजान तोसौं,
तेरे विन देषें आषें रहैं भर लाय लाय ।
दूरि जी वसाय ती परेपौहू न आय अव,
निकट वसाय भीत मिलत न हाय हाय ॥३०॥

इहां काम की सताइवौं विगि राष्यौ चहियै ।

फुलपति

[कवित्त]

जव तें निहारी प्यारी रूप उजियारी देषें,
चप चक चौधें देह दामिनी दमक है ।
घरी द्वैक भेट भई तव ही तें उर मांझ,
वाही भांति काम के नगारे की घमक है ॥
सांच है कि भ्रमं सोही तूही सुधि देहि वाहि,
पूछि भेद लई जानें नेह की गमक है ।
ऊपा कौ हरन सुप सूपा थोरै मेहनि कौ,
जुगनू की जोति सम मन में चमक है ॥३१॥

1. धलवर प्रति में यह प्रथम पंक्ति इस प्रकार है—

पहनै ती नैननि सौं नैननि लगाय.....

इहां काम की सताइवौ । विगि राण्यौ चाहिये समय प्रबंधक की तुक ।'

॥ दंडक छंद ॥

विवस भ्रम भूलि प्रतिविव निज विवका लपि अनपि मानिनी मान कीनी ।
काम भय भीत घनस्याम स्यामा विना विकल विलपत्त अत्सै अधीनी ॥३२॥

इहां काम की सताइवौ विगिराण्यौ चाहिये ।

कुलपति

॥ दोहा ॥

अनुचित तें नहि उचित है, रसहि विगारन हेत ।
उचित प्रसिद्ध बनाइयी, यहै रसनि कौ षेत ॥३३॥

जहां विरसता कौ कहैं, तहां होइ ए दोष ।
वांधे जहां विरुद्ध कौ, तहां करै रस पोष ॥३४॥

जस तिय संपति रूप गुन, इनतें भली न कोइ ।
सब्र हौंइ सुप साज ए, जो थिर जोवन होइ ॥३५॥

सांतिरस विरुद्ध है तथापि इहां शृंगार कौ पोष है । अंसें ही और ठौर उचितता देपि लीजै ।

इति श्रीमद्वृंदावन चंद्रवर चरणाविद मकरंद-पानानंदित अलि रसिक गुविद कविराज विरचित श्री रसिक गोविदानंदघने दूषन उल्लास निरूपण नाम तृतीय प्रबंधः ॥३॥^२

1. 'समय प्रबंध की तुक' से.....'कुलपति' तक की सामग्री अलवर-प्रति में नहीं मिलती ।
2. अलवर-प्रति में केवल—“इति दूषन तृतीय” लिखा है ।

अथ गुणालंकार निरूपणं^१

वार्ता

रस के उत्कर्ष हींइ ते गुणालंकार । इन में भेद—रस के गुण तो संवाय संबंध करि कैं रहत हैं जैसे आत्मा विषें सूरत्वादि गुन हैं । अलंकार संजोग संबंध करि कैं रहत हैं । जैसे सरीर विषें हारादिक हैं ।

गुन तीन—माधुर्ज, ओज, प्रसाद ।

अथ माधुर्ज लक्षणं

चित्त में द्रवीभाव कौं उत्तपत्ति करत जो आह्लादकारी होइ सो माधुर्ज । शृंगार विषें छवि करै है, करुणा, विप्रलंभ, सांति इन में उत्तरोत्तर अधिक जानियै ।

अथ ओज लक्षण

चित्त की दीप्ति विस्तारित करै सो ओज । वीर, वीभत्स, रौद्र इन में उत्तरोत्तर अधिक जानियें ।

अथ प्रसाद लक्षणं

अर्थ कौं सीध प्रकास करि कैं अरु चित्त कौं प्रसन्न करै सो प्रसाद । इन गुननि के ए^२ वर्ण विजक हैं ।

अथ माधुर्ज के वर्ण

ट ढ ड ढ रहित अरु कादि मान जहां तहां सदीर्घ विदु ह्रस्व जिन के बीच में जैसे रेफ अरु नकार । स्वल्प समास कहूं समास भाव ।

2. अलवर-प्रति में "अथ गुन लिकार" लिखा है ।

1. अलवर-प्रति में 'ए' सर्वत्र ही 'ये' के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है ।

॥ सर्वैया ॥

करि कुंज लतानि की गुंजिन मंजु अलीनि के पुंज नचावतु है ।
 अंग अंग अलिगि उत्तंग अनंग गुविंद की सौ सरसावतु है ।
 विकसे नव कंजनि सौ मिलि कै रज रंजित ह्वै चलि आवतु है ।
 यह मंद समीर चहूं दिसि वृंद सुगंधनि के वरसावतु है ॥१॥

विहारो

॥ दोहा ॥

रस सिंगार मंजन किये, कंजनि भंजन दें ।
 रंजन अंजन हूं विना, पंजन गंजन नैन ॥२॥

अथ श्रौज के वर्ण

वर्ण के आदि के अक्षरनि कीं तृतीयनि करि कैं दुतिय अरु चतुर्थ
 इन की समान की जो संबंध, ट वर्ण जुक्त, दीर्घ समास, जहां
 तहां दुत्त अक्षर ।

॥ कवित्त ॥

भेष भयंकर जंभ जिह्व छुरी धार कट्यौ,
 पंभ तें गुविंद यौ नृसिंह किलकारि कै ।
 दंत कट कटत विकट्ट अट्टहास दाढ़,
 दिट्टि विज्ज छटा देति दुष्ट गर्व गारि कै ॥
 हक्क पक्क इंद्र कै फनिंद्र हू कै सक्क पक्क,
 धराहू धसक्की दीह धक्क पक्क धारि कै ।
 जुद्ध करि क्रुद्ध ह्वै विरुद्धी दुरवुद्धी की,
 प्रसिद्ध नप उद्धत सौ डारथी पेट फारि कै ॥३॥

अथ प्रसाद के वर्ण

अवगु मात्र तें बोध होइ संपूर्ण वर्णनि की कारणात्त्व ।

॥ सर्वया ॥

कुच पीन नितंबनि के परसैं मलिनीं दुहुं घां दरसावति हैं ।
 तन कौ मधि भाग न बीच लग्यो सु, हरि ही गुविंद सुहावति हैं ॥
 भुज डारी दुहुं सिथलाय जहां विथुरी की रचना सरसावति है ।
 सयनी नलिनी दल की तिय की हिय की विरहागि जतावति है ॥४॥

॥ लाल कौ कवित्त ॥

रेसम रसमि समसि सम सिरोरुह,
 सुंदरी कैं सघन घटा तें स्यामताई सरसाति है ।
 ता पें दुहुं ओरनि तें परम सँवारी पाटी,
 पिय मन मारिवे की घाटी अहटाति है ॥
 गूथति गुननि कल मोतिनु बनाई मांग,
 ता की उपमां कौं मेरी मति ललचाति है ।
 तमकि चमकि तम पुंज की चमू कौं चीरि,
 मांतीं चारु चंद्रमां की चौकी चली जाति है ॥५॥

इन गुननि की उपकारिनी ए वृत्ति हैं । उपनागरिका, परुषा, कोमला । माधुर्ज के विजक वर्ण जा विषैं, सो उपनागरिका । औज के विजक वर्ण जा विषैं, सो परुषा । संपूर्ण वर्णनि करि कैं अरु अर्थ कौं शीघ्र प्रकास करे, सो कोमला । कोऊ इनहीं सौं गौडी, वैदर्भी, पांचाली कहत हैं ।

अथ उपनागरिका

॥ कवित्त ॥

धुधरारी अलक सँवारी अनियारी भौं हैं,
 कजरारी आंपें कजरारी मतवारी में ।
 धारी सारी जरतारी सरस किनारी वारी,
 मालती गुही है वेंनी कारी सटकारी में ॥

वारी वंस रूप उजियारी श्री गुविन्द-कहैं,
 वारी सुर नारी नर नारी नाग नारी मैं ।
 मिलन विहारी सौं दुलारी सुकुमारी प्यारी,
 बैठी चित्रकारी की तिवारी सुपकारी मैं ॥६॥

कविनाथ

[कवित्त]

मदन तुका-सी पुनि राजें कुंदका-सी मानों,
 कंज कलिका-सी कुच जोरी हूँ विकासी है ।
 गांसी भरी हांसी-मुष फांसी मोह फासी मद,
 जोवन उजासी नेह दिये की सिपा-सी है ॥
 जाकी रति दासी रस रासी है रमासी को,
 कह तिलोत्तमा-सी रूप-सारनि प्रकासी है ।
 काम की कला-सी चपला-सी कविनाथ किधौं,
 चंपलतिका-सी चारु चंद्र चंद्रिका-सी है ॥७॥

भाषा भूषन

[दोहा]

नभ कारी भारी घटा, प्यारी वारी बैस ।
 पिय परदेस अँदेस यह, आवत नहि संदेस ॥८॥

अथ परुषा

[दोहा]

कोकिल चातक भृंग कुल, केकी कठिन चकोर ।
 सोर सुनैं घरक्यौ हियो, काम कटत अति जोर ॥९॥

अथ कोमला

केसव

॥ कवित्त ॥

दुरि है क्यों भूपन वसन दुति जोवन की,
 देह ही की जोति होति थीस असी राति है ।
 नाह की सुवास लगें ह्वै है कैसी केसव,
 सुभाव ही की वास भौर भीरि फारें पाति है ॥
 देपि तेरी मूरति की सूरति विसूरति हौं,
 लालन की द्रष्टि देपिवे कौं ललचाति हौं ।
 चलि है क्यों चंदमुषी कुचनि कौ भार भयें,
 कुचनि के भार तें लचकि कटि जाति है ॥१०॥

कोमल विमल मन विमला—सी सपी साथ, कमला ज्यों लीनें हाथ
 कमल सनाल के । इत्यादि ॥११॥

भाषा भूषण

[दोहा]

घन वरपत दांमिनी चलत, दिसि दिसि नीर तरंग ।
 दंपति हियें हुलास सौं, अति सरसात अनंग ॥१२॥

इति गुन निरूपणं ।

अथ अलंकार निरूपणं

केसव

॥ दोहा ॥

जदपि सुजाति सुलक्षणी, सुवरण सरस सुवृत्त ।
 भूषण विनु न विराज हीं, कविता वनिता मित्त ॥१॥

अथ अलंकार लक्षणं

रस तं विंगि तं भिन्न अरु शब्दार्थ कौ भूषित करे, सो अलंकार ।
सो दु-विधि — सव्दालंकार, अर्थालंकार ।

शब्दालंकार (५)

१. वक्रोक्ति, २. अनुप्रास, ३. जमक, ४. श्लेष, ५. चित्र ।
अलंकार उक्ति भेद तै होत हैं, उक्तनि में वक्रोक्ति प्रधान हैं यातै प्रथम वक्रोक्ति कहत हैं ।

अथ वक्रोक्ति लक्षणं

और भांति कह्यौ जो वाक्य ताकीं और भांति समुभिये, सो वक्रोक्ति । सो दु-विधि-श्लेष वक्रोक्ति, काक वक्रोक्ति ।

अथ श्लेष वक्रोक्ति दु-विधि-सभंग, अभंग ।

अथ सभंग श्लेष वक्रोक्ति

॥ लाल कौ कवित्त ॥

वातनि विलोकौ कत पवन विलोकियत,
पीतम निहारी तुम पीवी अंधकार कौ ।
आये नंदलाल हम गाहक वजाजी के न,
देपी वनमाली ती लै आवी गुहि हार कौ ॥
वोलै बलवीर ती विदारी कंस के सी जाइ,
अंठी कित जाति किये ठीक किहि वार कौ ।
असैं बहु भांति वतराय सतराय ठगी,
दूतिका न पावै वाकी वातनि के पार कौ ॥२॥

अथ अरुंग श्लेष वक्रोक्ति

घनस्याम

॥ कवित्त ॥

पोली जू किवार तुम को हौ इहि वार हरि,
 नाम है हमारी वसौ काननि पहार में ।
 माधव हौं भाभिनी ती को किला के माथें भाग,
 भोगी हौं छवीली जाय पैठी जू पतार में ।
 नायक हौं नांगरी ती लादौ किन दाडीं जाय,
 हौं ती घनस्यांम जीइ वरसौ जू हारें में ।
 ही ती वनवारी जाइ सींची किन वाग वारी,
 मोहन हौं प्यारी फुरी मंत्र के विचार में ॥३॥

अलंकार माला

॥ सोरठा ॥

मही दीजिये दांन, सु ती मही दै हैं नृपति ।
 वन सुनी अब कांन, जाइ वजावहु रास में ॥४॥

अथ फाक वक्रोक्ति

॥ लाल की सबैया ॥

ऊग्यो जु भान ती ऊगन दै, अरविदनि में अलिहू सन्नुपैं हैं ।
 कुंज गुलावनि के चटकें, चकई चकवा मन मोदन में हैं ॥
 नेह भलें मुप वासर के, रजनी सुप तें सजनी अधिकें हैं ।
 ए व्रजचंद सबै व्रज के हित, आजु गये फिरि कालिहू न अहैं ॥५॥

विहारी

[दोहा]

किती न गोकुल कुलवधू; काहि न किहि सिष दीन्ह ।
कौनें तजी न कुल गली, ह्वै मुरली मुरलीन ॥६॥

तुलसीदास जू

[दोहा]

काहि न पावक जा रिक सक, कान समुद्र समाहि ।
कान करै अवला प्रवल, किहि जग काल न षाइ ॥७॥

अथ अनुप्रास

वर्णन की समता, सौं अनुप्रास । सो दु-विधि—छेकानुप्रास,
वृत्यानुप्रास ।

अथ छेकानुप्रास

अनेक वर्ण की समता असंनिधि जाँमै, सौं छेकानुप्रास । सो
दु-विधि—सुर की समता अरु स्वर की विषमता ।

अथ स्वर की समता

॥ कृष्ण कौ कवित्त ॥

गौनें आई दुलहनि लौनें तनवारी या तें,
जगर मगर होत भवन की भाग है ।
विधि नें सुधारि धरी चातुरी की ओप रूप,
आगै रूप रति की रती कहू न लाग है ॥

मेरे जानि मुह दिपरावनी की नेग जानि,
 आपु ही तें सौपि दीनीं कीनीं अनुराग है ।
 सास हू सदन दीन्ह प्यारेलाल मन दीन्ह,
 औरै प्रीति-पन दीन्ह सौतिन सुहाग है ॥८॥

कुलपति

[कवित्त]

माँहिनी-सी गौहन फिरति रति-सी है कौन,
 मौन गहि रही मुष वातनि कछुक है ।
 जलज-से नैन वन कैसी छवि गोरी भोरी,
 किधौ ह्वै है अंसी मानों अमृत के ऊक[ओक] है ॥
 वरनी न जाइ रूप-रासि प्रेम की सी फांसि,
 जाके गुन गनिवे कौं गिरा भई मूक है ।
 अकल विकल तन वेगि दरसाय मोहि,
 प्राण परसायन तो तेरी बडी चूक है ॥९॥

अथ सुर की विषमता

॥ कवित्त ॥

नूतन लसनि वनी अंगनि की नीकी वाकी,
 छकी वंक भीहें दिना द्वैकही तें दरसी ।
 सरनि समान चितवनि लौनी ललनां के,
 नैननि की अनी आनि काननि लौं परसी ॥
 उठनि उरोजनि नितंवनि में पीनताई,
 सहज सुगंध वृंद गंधित अतर-सी ।
 अरविद इंदिरा तें चंद्रिका तें चंद्रहू तें,
 श्री गुविंद सुंदरी की सुंदरता सरसी ॥१०॥

अथ वृत्यानुप्रास

एक वर्ण की अथवा अनेक वर्ण की संमती संनिधि होइ जामे, सो
 वृत्यानुप्रास ।

कुलपति

॥ सर्वया ॥

चंद-सो आनन चाह सौं चूमैं, चलै चष चारुनि चौंप चपाई ।
हार हिये बघना कठुला पहुचो, पहरी सु महा छवि छाई ॥
तोरि तिलूका दिठौंना बनाय कं, प्यार सौं वारति लीन रु राई ।
गोद सौं गोद हसैं भरि मोद विनाद सौं देषि री लाल कन्हाई ॥११॥

॥ काहू कौ कवित्त ॥

चेतन में वसि कैं निकेतनि जरावै वाय,
के तन की रीति मीन के तनकहात की ।
सून केसरनि सौं असून असरन करे,
पून वितरन कौं अनाथ अवलात की ॥
रितु अनुकूली के वियोग जर धूली ह्वै है,
भूली सुधि शूली के विजैत्री नैन पात की ।
को करै प्रतीति वात और की अनंग पीर,
तात की न जानी रे बधू के बध पात की ॥१२॥

देव

[कवित्त]

प्याल ही की पोल में अपिल प्याल पेलि पेलि,
गाफिल ह्वै भूल्यौ दुष दोष की पुस्याली तैं ।
लाप लाप भांति अभिलाप लपे पोटे अरु,
अलप लप्यौ न लपी लालनि की लाली तैं ॥
पुलकि पुलकि देव प्रभु सौं न पाली प्रीति,
दै दै कर ताली न रिभायौ वनमाली तैं ।

झूठी झलमल की झलक ही में झूल्यो जल,
मल की पपाल पल पाली पाल पाली तें ॥१३॥

बिहारी^१

रस सिंगार मंजन कियें कंजनि भंजन दें । इत्यादि ।

[दोहा]

नभ लाली चाली निसा, चटकाली धुनि कीन ।
रति पाली आली अनत्त, आये वन-मालीन ॥१४॥

जम करि मुह तरि परचौ, यह धरि हरि चित लाइ ।
विषै तृपा परि हरि अर्जौ, नरहरि के गुन गाइ ॥१५॥

॥ सवैया ॥

कोमल है कल है कमला ज्यौं, कियें कर कंज मैं कंज कली कौं ।
भाषे को भायनि भूरि भरी कौं सु, भूपन भेद कौं भांति भली कौं ॥
छाक छकी छवि सौं छलकें छलै, छैल छवीले गुविंद छली कौं ।
आवति है अलवेली अली लै, अलीनि कौं और चली अवली कौं ॥१६॥

॥ कवित्त ॥

अतर अन्हाय अंग अंग आछे आभूषन,
अंवर अमल आभा है अनेक इंदु-सी ।
आस पास अली अलि अवली है श्रो गुविंद,
अंगना अनंग की तें अधिक अमंद-सी ॥१७॥^२

इत्यादि

1. अलवर वाली प्रति में 'रस सिंगार मंजन कियें' के वाद ही इत्यादि लिखा है और आगे के दोनों दोहे भी नहीं हैं—

नभ लाली.....तथा जमकरि.....।

वहां तो रससिंगार के उपरान्त अगला सवैया ही लिखा मिलता है ।

2. अलवर-प्रति में इस कवित्त का केवल एक ही चरण है।

अरु तीन वृत्ति अनुप्रास ही तें होति हैं सो गुन-निरूपण में कहि आये ।

प्रथ लाटानुप्रास

भाव भेद तें शब्दार्थ फिरि आवै, सो लाटानुप्रास ।

कुलपति

॥ कवित्त ॥

बोलत मधुर होन सुजस मधुर यह,
नीकी जानि नीकी मन मोद ही सौं भरियै ।
करियै तो डरियै न करियै तो डरियै जू,
सब ही भलाई जौ भलाई उर डरियै ॥
जैसें सीत भान भान प्रभा प्रभा प्रभाकर,
त्यौं ही जानं जानं पन्यौं फल यहै जिय धरियै ।
कीजै नित नेह नंद नंदनि के पायनि सौं,
पायनि सौं तीरथ के पंथ अनुसरियै ॥१८॥

मुकंद

॥ दोहा ॥

जिन सौं मित मिले नही, तिन्है वजार उजारि ।
जिन सौं मित मिले नही, तिन्है वजार उजारि ॥१९॥

सोमनाथ

[दोहा]

रन में जे हारत नही, पने जिनके वान ।
रन में जे हारत नही, पने जिन के वान ॥२०॥

भाषा भूषण

[दोहा]

पिया निकट जाकें नही, घाम चादिनी ताहि ।
पिया निकट जाकें नही, घाम चादिनी ताहि ॥२१॥

अथ जमक

शब्द को फिरि श्रवण अरु अर्थ दूसरी होइ, सो जमक ।

भा०

सीतल चंदन चंदनहि वडवानल ही जोइ ॥२२॥

॥ कवित्त ॥

संष सपी तेरें वादरी मैं वादरी मैं काल्हि,
कोही पिक बनी बेंनी कारी ही ।
मुष चंद्रमानिनी की चंद्रमाननी की अँसौ,
कहत गुविंद चंद्रमानि तें उज्यारी ही ॥
कोटि उरवसी चारौं और उरवसी नाहि,
उही उरवसी उरवसी उरधारी ही ।
बिन कजरारी कजरारी आंपें वेसरि ही,
वेसरि सँवारी ही सुवेसरि सवारि ही ॥२३॥

भूषण

[कवित्त]

जेते मन नानि कहैं तेते मन मानि कहैं,
धरा मैं धरायें धरा धूरि ही मिलाइवी ।

देह देह देह फेरि पाइ है न असी देह,
 कौन जानै कौन देह कौनि जाँ न जायवी ॥
 भूप एक रापि भूष रापै जिन् भूपन की,
 भूपन की भूपन तैं भूपन विलाइवी ।
 गगन के जम गन गनन न दैहैं यातैं,
 नगन चलैंगे साथ नगन चलाइवी ॥२४॥

केसव

[कवित्त]

हरित हरित हार हेरत हियौ हरत,
 हारी हौं हरिन नैनी हरिन कहूं लहीं ।
 वनमाली ब्रज पर वरषत वनमाली,
 दूरि दुष केसव कैसें सहौं ॥(?)
 आप घन घनें स्याम घन ही से होत घन,
 सामन के घीस घनस्याम बिन क्यों रहौं ।
 हृदे में कमल नैन देषि कैं कमल नैन,
 हौंहुगी कमल नैन औरहूं कहा कहीं ॥२५॥

[दोहा]

श्री कंठ उर वासुकि लसत, सर्व मंगलामार ।
 श्री कंठ उर वासुकी लसत, सर्व मंगलामार ॥२६॥

॥ सर्वैया ॥

दूपन दूपन के जस भूपन भूषन अंगनि केसव सोहैं ।
 जान संपूरन पूरन के परिपूरन भावनि पूरन जोहैं ॥
 श्री परमानंद की परमा परमानंद की परमा कहि कोहै ।
 पातुर-सी तुरसी जिन कैं अरव दातुर-सी तुरसी पति मोहै ॥२७॥

1. अलवर-प्रति में यह दोहा इस स्थान पर नहीं है—'सर्वैया' के वाद है ।

बिहारी

[दोहा]

केसरि केसरि करि सकैं, चंपक कितिके अनूप ।
गात रूप लषि जात दुरि, जात रूप कौ रूप ॥२८॥

आज सरवरी सरवरी, सरव सरव सरचंद ।
मांनि अधमरे अधमरे, मतिरं मतिर मतिमंद ॥२९॥

॥ लाल कौ कवित्त ॥

मेह वरसानें तेरे नेह वरषानें देखि,
एह वरसानें वर मुरली बजावेंगे ।^१
साजि लाल सारी लाल करै लाल सारी देखिवे,
की लाल सारी लाल देखें सुष पावेंगे ॥
तूही उरवसी उरवसी नहि आन तिय,
कोटि उरवसी तजि तो सौं चित्त लावेंगे ।
सेज बनवारी बनवारी तन आभूषन,
गौरें तनवारी बनवारी आज आवेंगे ॥३०॥

अथ श्लेष

एक शब्द में अनेक अर्थ होंइ, सो शब्द श्लेष ।

मुकंद

स्यांमा सेवत मधु सहित, ताकी ताप नसाइ ।^२

1. अलवर प्रति में 'इत्यादि' ही लिख दिया गया है ।

2. अलवर-प्रति में 'ताकी ताप नसाइ' के स्थान पर 'ताके नसै विकार' लिखा गया है ।

॥ सर्वैया ॥

वतियां मन मोहनी मोहै गुविद भली विधि नेह नवीन सनी ।
 अरुनी की सर्व अँगना मै यहै उजियारी जगामग जोति घनी ॥
 वर अंवर में सु प्रकासित है सुपमा कवि कौन पैं जाति भनी ।
 कमनी नव बाल बनी सजनी किधौं दीप की माल रसाल बनी ॥३१॥

केसव

[सर्वैया]

नोग लगे सगरे अपमारग वात भली बुरी जानि न जाई ।
 चंचल हस्तिनि की सुपदा अचला चित पद्मनि की दुषदाई ॥
 हंस कला निधि सूर प्रभा हरपंड सिषंडिनु की अधिकाई ।
 केसव पावस मास किधौं अद्विवेक महोपति की ठुकराई ॥३२॥

॥ कवित्त ॥

केसीदास है उदास कर कमला कर सी,
 सोपक प्रदोष ताप तमोगुन तारिये ।
 अमृत असेप के विसेप भाव वरसत,
 कोकनद मोद चंड पंड न विचारिये ॥
 परम पुरुष पद विमुष पुरुष परुष,
 सुमुष सुपद विदुष न उर धारिये ।
 हरि हेरि हिय में न हरन हरिन नैनी,
 चंद्र-मुपी चंद्रमा न नारद निहारिये ॥३३॥

विहारी

[दोहा]

नांक वास वेसरि लह्यौ, वसि मुकतनि के संग ।
 अर्जौ तरी नाहीं रह्यौ, श्रुति सेवत इक अंग ॥३४॥

अथ चित्र

पद्यादिक आकार करि कै अरु वर्णानि कौ लिपियै, सो चित्र ।

केसव

॥ दोहा ॥

केसव चित्र समुद्र मैं, बूडत परम विचित्र ।
ताके बूँदक केक नहि, वरनत हीं सुनि मित्र ॥३५॥

अध ऊरध विन बिंदु जुते, तजि रंस हीन अपार ।
वधिर अंध गन अगन के, गनियत अगन विचार ॥३६॥

केसव चित्र कवित्त मैं, इतने दोष न देखि ।
अक्षर मोटे पातरे, ववजय एकहि लेषि ॥३७॥

अति रति मति गति एक करि, बहु विवेक जुत चित्त ।
ज्यों न होइ क्रम-हीन त्यों, बनहु चित्र कवित्त ॥

उदाहरन

॥ दोहा ॥

अंग अंग अंग रांग जुंग, जंगमग जंगमग जागें ।
रंग रंग रंग राग संग, पग पग द्रग द्रग लाग ॥३८॥

तन तन मन मन प्रान पन, घन घन घन सनमान ।
छिन छिन गुन गन गान वन, वन वन वन तन आन ॥३९॥

ए दोऊ दोहा कमलबंध, कपाटबंध, हारबंध, अश्वगति, सर्प गति, गोमूत्रिका त्रिपदी आदि औरहू अनेक प्रकार लिपियंत हैं ।'

1. धलवर प्रति में 'अथ सर्वैया लिखकर 'मधि नाना छंद' दिया गया है और श्री राधा-कृष्णांयनमः लिखकर वह सर्वैया लिखा गया है जो जोधपुर-प्रति में पत्र सं ३६७ का प्रथम छंद है ।

केसव

॥ दोहा ॥

रामदेव नरदेव गति, परसु धरन मद धारि ।
वामदेव गुरुदेव गति, परकु धरन हृद धारि ॥४०॥

यह दोहा कपाट बंध, अश्वगति, सर्पगति, त्रिविधि-त्रिपदी लिपिये है ।

॥ धनुसबंध-दोहा ॥

परम धरम हरि हेरि ही, केसव सुनीं पुराना ।
मन मन जानै नारदै, जिय जस सुनें न आन ॥१॥

केसव

॥ कल्पवृक्ष-सवैया ॥

मुप राम रपें मन काम सरें, अति हानि हियें सब आन कहैं ।
सुप काम अरें तन लाज मरें, मति जानि लियें तव प्रांन दहैं ॥
दुप वाम वरें गन साज करें, रति वानि किये जव सान गहैं ।
रुप धाम धरें धन राज हरें, गति मानि वियै कव मान रहै ॥१॥

केसव

॥ चक्रबंध दोहा ॥

मुरलीधर मुप दरसि मुप, संमुप मुप श्री राम ।
सुनि सारस नैनि सिपे, जी सुप पूजै काम ॥१॥

* सम्बन्धित चित्र यहां नहीं दिये गये हैं । सम्भव हुआ तो परिशिष्ट में दिये जा सकेंगे ।

केसव

॥ सर्वतोभद्र ॥

रामदेव चित्त चाहि । धाम सेव नित ताहि ।
कामदेव मित्त दाहि । काम भेव चित्त पाहि ॥१॥

॥ डमरू वंध तथा चौकी वंध ॥

नर सरव श्री सदा तन मन सरस सुरवस करन ।
नरक सव रस सकल सुष दुष ही न जीवन मरन ॥
नर मन वजी नही निरदय सदय मति मन हरन ।
नरहत मति मय जगत किसवदास श्रीवर सरन ॥१॥

चरण गुप्त

॥ दोहा ॥

राजत अंग रस विरस अति, सरस सरस रति भेव ।
पग पग प्रति दुति वढ़ति गति, वयन नयन मति देव ॥१॥
सुवरन वरन सु सुवरननि, रचित रुचिर रुचि लीन ।
तन मन प्रगट नवीन गति, नव रंग राय प्रवीन ॥२॥

इति केसवोक्ति ।

कामधेनु

सीता सी न न सीता सी, ता रमा र रमा रता ।
सीमा कली लीक मासी, नर लीन नर्ला रन ॥

इति केसव ।

॥ गतागत ॥

राका राज जरा का रा मा संमास समास ।
राधा मीत तमी धारा सी लसी सु सुसील सी ॥१॥

॥ पर्वत बंध सर्वैया ॥

या मय रागे सुती हितु चोर टी काम मनोहर है अभया ।
मीत अभीतिनो कीं द्रुप देत दयाल कहावत हीं न दया ॥
सत्य कही कहा झूठ में पावत देपी वेई जिनि रेपी कया ।
या मयगे तुम मीत सर्वे सु सुवेस तमी मतु रोय मया ॥१॥

केसव

॥ अथ गतागत सर्वैया ॥

मास मासोह सजें वन वीन, नवीन वजें सह सोम समा ।
मार लतानि वनावति सार, रसाति वनावनि ताल रमा ॥
मान वही रहि मोरद मोद, दमोदर मोहि रही वनमा ।
माल वनी वलि केसवदास, सदा वस केलि वनी वलमा ॥

[सर्वैया]

वीन वजावति रास में वाल रसाल है शुद्ध सुधामृत वानी ।
गावति तान तरंग विलास पुस्याल हैं प्रेम पगी सुप सानी ॥
भोंह नचाय नचाय के मान अनूप है गोविंद के मद मानी ।
अंग उमंग सुधंग सुजान सुरूप है तो सी तुही ठकुरानी ॥

न.टि. अन्वय-प्रति में क्रम कुछ अलग है और ये पृष्ठ अलग दिए जा सकते हैं, परन्तु वस्तुतः नामही नमान है, क्रम में अन्तर दृष्टिगोचर होता है ।

अलप तरंग

॥ अथ मात्रा रहित कवित्त ॥

कलन परत पल जलज तलप पर,
 मलय पवन वस उठत अनल भल ।
 कदन करत सर सरस मदन वर,
 हृदय हलत भय सम चल दल दल ॥
 प्रवल तपन तन मन हर हर रट,
 जपत रहत इक रस न लगत पल ।
 ललन वदन दरसन रत उमडत,
 अलप तरंग सर भरत नयन जल ॥५३॥

केसव

[कवित्त]

जग जगमगत भगत जन रस वस,
 भव भय हर कर करत अचर चर ।
 कनक वसन तन असन अनल वल,
 वट दल वसन असन जल थल कर ॥
 अजर अमर अज वरद चरन धर,
 परम धरम गज चरन सरन पर ।
 अमल कमल वर वदन सदन जस,
 हरन मदन मद मदन कदन हर ॥५४॥

॥ एकाक्षर दोहा ॥

केकी कूका कोक की, का की कूकै कोक ।
 कोक कूकी कोकी कुकी, कूकै केकी कोक ॥५५॥

॥ निरोष्ट कवित्त ॥

लोक लोक लोक लाज लीलत से नंदलाल,
 लोचन ललित लोल लीला के निकेत हैं ।
 साँहनि काँ सोच न संकोच काहू लोक हू काँ,
 देत सुप सपी ताहि दूनों दुप देत हैं ॥
 केसौराय कान्हूर कनेर ही की कौर कसे,
 अंग रंगे राते रंग अंत अति सेत हैं ।
 देपि देपि हरि की हरनता हरिन नैनी,
 देपीं नाहीं देपत ही हियौ हरि लेत हैं ॥५६॥

अथ पुनरुक्त वेदाभास

मुकंदजू

[दोहा]

भासै पद पुनरुक्त परि, नहि पुनरुक्त विचार ।
 मदन काम मन मथ सपी, करत पंच सर मार ॥५७॥

इति शब्दालंकार ।

अथ अर्थालंकार

उपमान अरु उपमेय ए अलंकार के प्रांन हैं, यातें प्रथम इनहीं काँ कहत हैं ।

अनवर वाली प्रति का लेखन प्रकार—

समाज आज है।भली।मृदंग वीन।वाज ही।अमंदा शुद्ध चंद।चारा।चाँदिनी।छई।छई।
 नवीन साज है।अनी।महा प्रवीन।साज ही।प्रबंध।वाजुबंद।हारा।किकनी।ठई।ठई ॥
 सुधंगला समै।कई।सुतान मान।पेपियै।गुमान।मान छंद।अग।माधुरी।मई।मई।
 विलास रास भी।सही।प्रकासमान।देपियै।सुजान।श्री गुविदासंग।सुंदरी।नई।नई।।

अथ उपमा

उपमेय की जहां साधारण धर्म करिकें अरु उपमान की साद्रस्य कीजै, सो उपमा । जाकी साद्रस्यता दीजै, सो उपमान । जाकी साद्रस्यता दीजै सो, उपमेय । दोऊ और की साद्रस्यता दिषावै, सो वाचक । दोऊन की लक्ष्मी की जो समानता, सो साधारण धरम । ये चारुचौं जहां हौंइ सो पूर्णोपमा । इनमें तें एक विना द्वै विना तीन विना हौंइ, सो लुप्तोपमा ।

अथ पूर्णोपमा

भाषाभूषण

[दोहा]

इहि विधि सब समता मिलै, उपमा सोही जानि ।
ससि सौं उज्जल तिय वदन, पल्लव से मृदु पानि ॥५८॥

अलंकारमाला

[दोहा]

उपमां जहँ इक-सी प्रभा, द्वै पदारथ की होइ ।
प्रभु तव कीरति गंग-सी, विहरति त्रिपुरनि सोइ ॥५९॥

सोमनाथ

[दोहा]

चाहत सुष संपति सदा, तौ नित प्रति चित लाइ ।
ललित नवल नीरज सद्रस, रघुवर चरन मनाइ ॥६०॥

अलंकार करणाभरण

[दोहा]

मुप सगि सी उज्जल चपल, पंजन-से हैं नैन ।
सुवरण सी तिय तन लसै, मधुर सुधा से वैन ॥६१॥

॥ कवित्त ॥

मद गजराज कै सी चाल चलै मंद मंद,
पद अरविद से सुछंद सुक(कु)मार हैं ।
केहरि की कटि असी पीन कटि पीन कुच,
हेम कुंभ से हैं कंठ कंबु सौ सुद्वार हैं ॥
धनुष-सी बांकी भाँह बनी हैं गुविद द्रग,
मृग कैसे चल मुप चंद असी चारु है ।
चतुर विहारी एक प्यारी मैं निहारी जाकै,
अंगनि की सुषमां की उपमा अपार है ॥६२॥

अथ लुप्तोपमा । धर्म लुप्ता ।

सोमनाथ

॥ दोहा ॥

विहरै पगी उछ्राह मैं, निज पंछीनिकी छांह ।
धरें सपी की शीव मैं, हेमलता-सी बांह ॥६३॥

कुलपति

॥ सर्वया ॥

ध्यान धरो मन ही मन मैं रुचि सों, मृदु मूरति कौं अवरेप्यी ।
ध्यावुन हौं चहु ओर तकौ उभकी, विभुकी यह कीन सी लेपी ॥

मींहन जू बिन देपें तिहारें उतैं, उर आनैं वे प्रेम परेपी ।
ताप तचावत बादि हियौ चलि क्यों न, पिया ससि सौ मुप देपी ॥६४॥

अलंकार करणाभरणा

॥ दोहा ॥

पिक वानी-सी लसति है, तो मुप की बतरानि ।
तो गति गजगति-सी अहे, पिय मन कौ सुषदानि ॥६५॥

अथ वाचक लुप्ता

सोमनाथ

॥ दोहा ॥

चंद्र वदन की जौन्ह सौं, छवि की उठति तरंग ।
निरपत ही हरि वस भये, विदुम अधर सुरंग ॥६६॥

अलंकार करणाभरणा

॥ दोहा ॥

मुप ससि निर्मल लाल कौं, मेरे नैन चकोर ।
भरे परे री चाह सौं, लगे रहैं उहि ओर ॥६७॥

अथ उपमान लुप्ता

सोमनाथ

[दोहा]

रची विरंचि विचारि कैं, सुनिये श्री घनस्यांम ।
राधा-सी सुंदर सुघर, और न ब्रज मैं वाम ॥६८॥

अलंकार करणाभरण

[दोहा]

कोइल-सी वांनी मधुर, तो मुप सौं सुनि वाल ।
होइ रहे मो हित अहे, अलि नंद नंद रसाल ॥६६॥

अथ उपमेय लुप्ता

सोमनाथ

[दोहा]

फंलि रही रति कुंज में, चहु दिसि कला तरंग ।
फिरति चंचला-सी चपल, मन मीहन के संग ॥७०॥

अलंकार करणाभरण

[दोहा]

रति सम सुंदर जाति है, चली डुलावति वांह ।
तन जोवन द्रुति जगमगै, निरपति छिन छिन छांह ॥७१॥

अथ वाचक धर्म लुप्ता

सोमनाथ

[दोहा]

अतन ताप तन कयीं तचति, अजहूं सिप उर आनि ।
चलि ब्रजचंद सुजान की, निरपि जींह मुसकानि ॥७२॥

1. अनावग-प्रति में अलंकार करणाभरण से पहले तथा सोमनाथ से बाद में उदाहरण दिए गये हैं । जोधपुर-प्रति में यह क्रम उल्टा है—पहले सोमनाथ से उदाहरण तदुपरान्त अलंकार करणाभरण से ।

अलंकार करणाभरण

[दोहा]

कमल वदन नंदलाल की, अलि अलि मेरे नैन ।
अनुरागे लागे रहैं, सदा रूप रस लैन ॥७३॥

अथ वाचक उपमान लुप्ता (अ.क.)

[दोहा]

पट दावें पाटी गहैं, सोवति तिय पिय संग ।
मृग विसाल नैननि लपै, रहै समेटै अंग ॥७४॥

अथ धर्म उपमान लुप्ता (अ.क.)

[दोहा]

चौंचहाट चटकनि कियी, चौंकि चले हरि जागि ।
मृग से द्रगनि निहारि कैं, बाल रही गल लागि ॥७५॥

॥ सोरठा ॥

कहियौ ऊधी निडर ह्वैं, करुणा हियें समोइ ।
ब्रज वनितनि के सांवरे, तुम सम और न कोइ ॥७६॥

अथ धर्म उपमेय लुप्ता (अ.क.)

[दोहा]

मुरली सुंदर स्यांम की, बजी सरस रस भोइ ।
ताकी घुनि श्रवननि सुनत, रही मृगी-सी होइ ॥७७॥

॥ सोरठा ॥

घूँघट की पट टारि कैं, चितई नेह निवाहि ।
मगन भयी मन मुदित उह, सरद चंद सम चाहि ॥७८॥

अथ उपमान उपमेय लुप्ता (अ.क.)

[दोहा]

आये झूँमत झुकत से, चित्रित वनें विसाल ।
मतवारे से रहन कौं, चाहियत ठौर रसाल ॥७९॥

अथ बाचक धर्म उपमान लुप्ता (अ. क.)

[दोहा]

रही मौन ह्वै कैं कहा, वैठी भौह चढाइ ।
श्रवननि कौं सुप दै प्रिया, कोइल वचन सुनाइ ॥८०॥

सोम०[नाथ]

[दोहा]

विलसति साथ संपीनि कैं, पिक-वैनी हि निहारि ।
निपट चकित चित ह्वै रहे, मौहन सुमति विसारि ॥८१॥

कुलपति

॥ कवित्त ॥

तेरी सुनि वानी मौन गहति भवानी देखें,
नैननि की पानी रति रानी वारि नापियें ।

भौंहनि विलास मंद हास अंग के सुवास,
 रूप के उजास मुष नीकी देव साषियै ॥
 प्राननि के आन अवली जै न निदान प्यारी,
 नैक मुसकाय प्रेम पागे वैन भाषियै ।
 सोभा सुष देंनी पाय धारि गज गेंनी इत,
 देपि मृग-नैनी मोत लाय उर राषिये ॥८२॥

सर्व लुप्तोपमा

॥ कवित्त ॥

चंद सो वदन हास चंद्रिका प्रकास है,
 सुछंद अरविद-सी सुगंध अभिरामिनी ।
 कल कमला-सी कोक काव्यनि की कारिका-सी,
 हेम तनतासी कोऊ काम की न कामनी ॥
 रसिक गुर्विद स्याम सुंदर सुजान कान्ह,
 देषियै तिहारी आन देह धरें दामिनी ।
 मनहरि-लेंनी सुष-देंनी रस-वरसेंती,
 प्यारी पिक-वैनी मृग-नैनी गज-गामिनी ॥८३॥

अथ मालोपमा

कुलपति

[दोहा]

कहै एक उपमेय कौ, बहुत भांति उपमान ।
 सो द्वै-विधि मालोपमा, धरम भेदि तें जानि ॥

॥ सवैया ॥

सोच तें रूप कुमंत्र तें भूपति साह विताय गयें घर दाम ज्यों ।
 नेह घटें जिमि जोति दिया ससि की दुति देपत ही रवि धाम ज्यों ॥
 लोभ तें धर्म वडाई अनीति तें जैसें सनेह विदेस विराम ज्यों ।
 नेक वियोग ही तें मुप प्यारी कौ छीन ह्वै जात है सांभ के घाम ज्यों ॥८४॥

‘इहां छीन ह्वै जात है’ यह साधारन धरम कहि कह्यो ।

अथ दुतीय भेद

कुलपति

॥ कवित्त ॥

सरद की जौन्ह सम सीतल करति नैन,
 वांसुरी की धुनिं सम चित्त कौं हरति है ।
 कमला ज्यों पूरति मनोरथनि नीकै रित्,
 पावस ज्यों वसुधा कौं रसीली करति है ॥
 दामिनी-सी घनस्यांम तन में लसति सुधा,
 मूरति ज्यों नप सिष माधुरी धरति है ।
 फूलि रितुराज कै सी वेली अभिराम वांम,
 देपौ जाय स्यांम देपिवे की जी पं रति है ॥८५॥

इहां न्यारे न्यारे साधारन धरम कहे ।

अथ रसनोपमा !

उत्तरोत्तर उपमेय कौं उपमान अरु उपमान कौं उपमेय कीजै, सो रसनोपमा ।

कुलपति

॥ सर्वैया ॥

मोहन के अभिलाष-सी वैस औ वैस समान सुरूप गन्यौं हैं ।
रूप समान लुनाई विराजै लुनाई समान सुजान पन्यौं हैं ॥
जैसी सुजानता तैसी विचारि के कान्ह कुमार सीं नेह सन्यौं हैं ।
नेह समान लहे सुष साज सु राधे कौ जीवन धन्य गन्यौं हैं ॥८६॥

इहां उत्तरोत्तर उपमेय कौ उपमान कियो ।¹

अथ एक देस वर्त्तिनी उपमा:

मुष्य उपमान अरु अंग ए कछु सव्व तै कछु अर्थ तै जहां पाइयें, सो एक देस वर्त्तिनी उपमा ।

कुलपति

॥ सर्वैया ॥

भट सेवत भूप भयंकर रूप वनै तिन ग्राह समान चहै ।
कवि कुंज तहां रतनावलि-सी निसि वासर पास लगे ही रहै ॥

1. अलवर-प्रति में इस स्पष्टीकरण के उपरान्त 'काहू कौ कवित्त' और है—

कैसीरी सुघासर में फूल्यो है कमल नील;
तैसी पंक वदन मयंक ही कौ हेरी है ।
कैसी पंक वदन मयंक ही कौ हेरी आली,
जैसी अलि कवल में गहत वसेरी है ॥
कैसी नलि कमल में गहत वसेरी आली;
जैसी मैन मुकर में मोर छाक रेरी है ।
कैसी मैन मुकर में मोर छाक रेरी माली,
जैसी री कपोल पै अमोल तिल तेरी है ।
इहां उत्तरोत्तर उपमान कौ उपमेय किये ।

विप के हथियार लपें अरि भार गहैं कर वार न भाज तहैं ।
कवितामृत की जस चंदहू की जग कारन राम नरेंद्र कहैं ॥८८॥

इहां राजा सौं अरु समुद्र सौं उपमान अर्थ तें पाइयत है अरु अंगनि की उपमा सब्द तें पाइयत है तातें एक देस में विसेष कहत हैं, यातें एक देस वर्त्तिनि कहावै ।

पुनः

॥ कवित्त ॥

भामिनीनि की है दुति दामिनी ज्यौं श्री गुविंद,
घन जैसें घनस्याम सुंदर सुजान की ।
चार पिचकारिनु की धारनि के धारा धर,
धुरवा की धूकनि धुकार डफ मान की ॥
अविर गुलालनि की सघन घटा री भारी,
चोआ की चहलगारी कूक मुरवांनि की ।
पेलै मन मीहन सौं होरी रंग वीरी आज,
गोरी भोरी नवल किसोरी वृषभान की ॥८९॥

इहां होरी के पेल सौं अरु वर्षा रितु सौं उपमान अर्थ तें पाइयत है अरु अंगनि की उपमा सब्द तें पाइयत है ।

अथ अनन्वय

उपमेय ही उपमान जहां होइ, सो अनन्वय ।

मुकंद

रूप जुवन गुन रस भरी, तोसी तुही न आन ॥९०॥

ना०

तेरे मुप की जोर कों, तेरी ही मुप आहि ॥९१॥

सो०[मनाथ]

[दोहा]

नप-सिप लीं निरपि सवै, ब्रज तिय भलें सिंगारि ।
पं तो-सी सुंदरि तुही, श्री वृषभान कुमारि ॥६२॥

अ०क०

[दोहा]

यह जोरी-सी है यही, जोरि परम रसाल ।
अंसी सुंदरि है यही, तुम से तुम ही लाल ॥६३॥

केसव

॥ कवि०[त्त] ॥

एक कहै अमल कमल मुष राधे जू कौ,
एक कहै चंद महा आनद कौ कंदरी ।
होइ जी.कमल तौ पें रंनि में सकुचि रहै,
चंद दुति वासर में होति अति मंदरी ।
रंनि में कमल अरु चंद दुति वासर हू,
रंनि अरु वासर विराजै जग-वंदरी ।
देख्यो मुष भावत न भावत कमल चंद,
यातें मुष मुष ही है कमल न चंदरी ॥६४॥

अथ उपमानोपमेय

परसपर उपमा लागै, सो उपमानोपमेय ।

मुकंद

तिय तव मुष ससि सी लसै, ससि तव मुष सौ मांनि ॥६५॥

ना०

पंजन हैं तव नैन से, तव द्रग पंजन सेय ॥६६॥

सो० [मनाय]

[दोहा]

रहित डह डही रेंनि दिन, फूल फलनि कौं भेलि ।
तिय तुव चंपक-वेलि-सी, तो-सी चंपक वेलि ॥६७॥

अ०क०

तू रंभा-सी रूप में, तो-सी रंभा नारि ॥६८॥

॥ कवित्त ॥

सोभित पदम जैसे पद पदमिनि तेरे,
पद तैसं पदम प्रसिद्ध पहिचानियें ।
सरद कौ चंद सौ प्रकासमान मुष अरु,
मुष के समान चारु चंद अनुमानियें ॥
धनुष-सी भीह वांकी भीह से धनुष मांहि,
रूप की निकाई श्री गुविंद सुप दानियें ।
भैन कैसे पने सर नैन न वने आली,
तेरे नैन असे पने सर भैन के वपानियें ॥६९॥

अथ पंच प्रतीप

उपमेय कौ उपमान कीजै सो प्रथम । उपमान तें उपमेय कौ आदर
जहां नही होइ सो दुतिय । उपमान जब उपमेय तें अनादर पावै सो तृतीय ।
उपमेय कौ समता लायक उपमान जब नही होइ सो चतुर्थ । उपमेय के आगे
उपमान जब व्यर्थ होइ सो पंचम ।

अथ प्रथम प्रतीप(भा०)

लोयन से अंबुज वनें, मुष सौं चंद्र वषांनि ॥१००॥

सौ०[मनाथ]

[दोहा]

देति मुकति सुंदर हरपि, सुनि रघुवीर उदार ।
है तेरी तरवारि-सी, कालिंदी की धार ॥१०१॥

अ०क०

[दोहा]

मोहि देत आनंद ही, वा मुष सी यह चंद्र ।
लीनीं आनि छिपाय कैं, वरी वादर वृंद ॥१०२॥

[सर्वया]

कंजनि में तव नैननि की द्रुति सो जल पुंजनि दीनें बुडाई ।
तो मुष की छवि चंद्र में ताहि गुविंद की सौं धन लीनीं छिपाई ॥
तो गति-सी गति हंसनि की सु गये गिरि कंदिर में अकुलाई ।
तेरे सद्रस्य विनोद ही सीतसु देपि सक्यौ न दई दुषदाई ॥१०३॥

अथ दुत्तो[य] प्रतीप(भा०)

गरव करति मुष की कहा, चंद्रहिं नीकै जोइ ॥१०३॥

अ०क०

[दोहा]

गरव करति गति की चलति, गज-गति नीकै देषि ।
कहा करै तन दुति गरव, सुवरण दुति अवरेशि ॥१०४॥

सोमना०[थ]

[दोहा]

वचन मधुर धुनि की कहा, रही गरूर बढ़ाय ।
नै मुकि निज अंगुरीनि तैं, सुनिये वीन बजाय ॥१०५॥

अथ तृतीय प्रतीप(भा०)

तीछन नैन कटाछि तैं, मंद कान के वांन ॥१०६॥

अ०क०

[दोहा]

कोइल अपनैं वचन की, काहे करति गुमान ।
मधुर वचन बनितान के, तो तैं अधिके जानि ॥१०७॥

सो०[मनाथ]

[दोहा]

क्याँ साजति है नवल तिय, मनि आभरन अमंद ।
तेरे तन की दमक तैं, दामिन दीपति मंद ॥१०८॥

॥ कवित्त ॥

करि कें सिंगार रति मंदिर पधारति हो,
 अँगनि तें महकै सुगंध गति न्यारी कौ ।
 लहकारे वारनि के भार लचकति लंक,
 कुच उचकति चकाचक वैसबारी कौ ॥
 पंजन तें सरस छवीले द्रग सोमनाथ,
 रंचक निहारि मन हरचौ गिरधारी कौ ।
 मंद मंद गवन गयंदहि गरद करे,
 रद करै चंदहि अमंद मुष ध्यारी कौ ॥१०६॥

मुकंद

[दोहा]

गरव बडाई कौ कहा, हालाहल कहु टेरि ।
 तो तें दुरजन वचन अति, भारत लगत न वेर ॥११०॥
 सुधा मधुरता कौ कहा, रह्यौ गरूर बढ़ाय ।
 मधुर वचन कविजननि के, तोहू तें अधिकाय ॥१११॥

अथ चतुर्थ प्रतीप [भा०]

अति उत्तम द्रग मीन से, कहे कौन विधि जाहि ॥११२॥

अ०क०

[दोहा]

हरि मुष सुंदर अति अमल, सति सम कही न जाय ।
 डर चचाव लपत न बनत, कहा कीजियै हाय ॥११३॥

सोमनाथ

[दोहा]

जे जग में पंडित सुकवि, क्यो कहि सकि विचारि ।
अति उदार श्रीराम सी, सुरतरु की उनहारि ॥११४॥

तुलसीदासजू

[दोहा]

कोक सोक प्रद बंधु विप, दिन मलीन सकलंक ।
सिय सुप समता पाव किम, चंद वापुरी रंक ॥११५॥

[कवित्त]

सुभग सिंगार अंग अंग सुकुमार चारु,
सरस उमंग सौ तरंग लेति तान की ।
अैसी छवि सिवा की न सची की न सारदा की,
रंभा रमा रति की न अन उपमान की ॥
वृंदावन रानी सुपदानी जग जानि जिय,
जीवनि गुविंद स्यांम सुंदर सुजान की ॥
धोरी वै अनूप रंग रस धोरी अैसी गोरी,
भोरी नवल किसोरी वृपभान की ॥११६॥

कविनाथ

[कवित्त]

तेरी मुप रचि के निकई की निकेत रावे,
चारु मुप चंदन रच्यो है और तेरी सी ।

छविन कौ घेरी सौ सुहाग कौ उजेरौ सब,
 सौतिनि की आंषिन में पारत अंधेरी सौ ॥
 कान्ह की सौं कविनाथ के तौ पचि रह्यौ जाकी,
 उपमान बनी हेरि हारचौ मन मेरौ सौ ।
 जाकी सम काहि री-बताऊं कहिका कौं जाकी,
 चाकर सौ चंद अरविद लागे चेरौ सौ ॥११७॥

सोभ

[कवित्त]

ऊभी-सौ रहित अरविदनि की आभा मह-
 -वूवी मृग छौनिनि की छाम करियति है ।
 वूडी जल जोरनि में भीन वराजोरी सोभ,
 भीर मगरूवी वदनाम करियति है ॥
 दूवी बन वीथिनु चकोर चारुताई मन-
 -सूवी तुरगनि की तमाम करियति है ।
 देपि देपि तेरी अपियानि की अजूवी प्यारी,
 पूवी पंजरीटनि की पाम करियति है ॥११८॥

अथ पंच प्रतीप(भा०)

द्रग आगें मृग कछुन ये, पंच प्रतीप-प्रकार ॥११९॥

सोमनाथ

[दोहा]

तिय तो मुष ही सौं सदा, रहे उजास अमंद ।
 कहियै कहा विरंचि सौं, वृथा रच्यौ है चंद ॥१२०॥

[दोहा]

प्यारी देयें तो द्रगनि, मृग के द्रग कछु नांहि ।
त्यौ ही पंजन मीन हूं, कमल कछु न लपांहि ॥१२१॥

॥ काहू कौ कवित्त ॥

हरिन निहारि जकि रहे मन मारि वारि,
चर वारिज की वानिक विकाती हैं ।
हांति जानि छाती छिन छिन मुरभाती परी,
धीर मन रंजन जे पंजन जमाती हैं ॥
दीवें कां द्रगनि की समान उपमान आंन,
एते पें कविनु की उकति अधिकाती हैं ।
प्यारी के अनौपे अनियारे इछिन छूवै छूवै,
तीछन कटाछिनि सौं कटि कटि जाती हैं ॥१२२॥

[कवित्त]

सहज सुवास अलि आस पास भ्रू विलास,
मंदता सु जासु देपि पूजी मन साधिका ।
असी छवि सिवा में न सची में न सारदा में,
रंभा रमा रति में रती कहू न आधिका ॥
जाकें नित नेति नेति निगम अगम गावें,
ध्यावै तई पावें सुभ संपति अगाधिका ।
नील-पट धारिनि सुजस विसतारिनि,
गुविद सुप कारिनि विहारिनि श्रीराधिका ॥१२३॥

अथ रूपक

उपमान को अरु उपमेय को एक रूप करि दिपावै, सो रूपक । सो
दु-विधि—तद्रूप, अभेद । दोऊन के तीन तीन भेद हैं—१. अधिक, २. नून,
३. सम ।

अथ अधिक तद्रूप रूपक (भा०)

मुष ससि वा ससि तें अधिक, उदित जोति दिन राति ॥१२४॥

अ०क०

[दोहा]

अधिक कम[ल] तें मुष कमल, अमल सुवास निवास ।
रहत सदा प्रफुलित करत, हरि ब्रग अलिन हुलास ॥१२५॥

सो० [मनाथ]

[दोहा]

विपधर नागिनि तें सरस, तिय-लट नागनि स्याम ।
निरपत ही आवत लहरि, विसरि जात धन धाम ॥१२६॥

राजा छत्रसिंघ

॥ सर्वया ॥

वाकी प्रकास रहै रजनी यह तो दिन राति प्रकासहि वाहै ।
वामे कला पट औ दस या मधि चौसठि है नित राजत भाहै ॥
वाही कलंकी कहै सिगरे यह देपत कोटि कलंकनि दाहै ।
वा सम मूढ़ न और कोऊ तजि कें ब्रजचंद जो चंदहि चाहै ॥१२७॥

अथ नूतन तद्रूप रूपक

सागर तें उपजी न यह, कमला अपर सुहाति ॥१२८॥

अथ कर

[दोहा]

कैसे आवत हैं चलें, लपि आली घनस्यांम ।
कुसुम सरासन पै न कर, अपर काम अभिराम ॥१२६॥

सो०[मनाथ]

[दोहा]

मोहन यह सब विधि लसै, पै न गृहनि की ईस ।
सीसफूल दिन करन यी, लप्यी तरुनि के सीस ॥१३०॥

अथ सम तद्रूप रूपक (भा०)

नैन कमल यह अंन हैं, और कमल किहि काम ॥१३१॥

अ०क०

[दोहा]

गये दूरि दुप अति लह्यी, चित चकोर आनंद ।
नैन कुमुद प्रफुलित भये, निरपत तो मुपचंद ॥१३२॥

सो०[मनाथ]

[दोहा]

मन भाये फल देत नित, सुनि मोहन रस दानि ।
सांचे भुज तव काम तरु, सुर तरु और कथानि ॥१३३॥

श्री भट्ट देवजू

दूसरी कोकिला मधुर सुर वोलै ॥१३४॥

देव

॥ कवित्त ॥

वरुनी वधवर हैं गूदरी पालक दोऊ,
 को ये रति बस नभ गौहैं भेष परियां ।
 वूडै जल ही में दिन जाभिनि हूं जागैं भौहैं,
 धूम सिर छाये विरहानल विलषियां ॥
 असुआ फटिक माल लाल लाल डोरे से ली,
 सजि भई हैं अकेली तजि चेली संग सषियां ।
 दीजिये दरस देव कीजिये सजोगिन यौं,
 जोगिन ह्वै बैठी हैं वियोगिनि की अषियां ॥१३४॥

अथ अधिक अभेद रूपक(भा०)

गवन करति नीकी लगति, कनक लता यह वांम ॥१३५॥

अ०क०

[दोहा]

अरुण वरण तेरे अधर, विद्रुमहीं दरसाइ ।
 अधिक मधुर रस पाय कैं, प्रीतम रहौ लुभाई ॥१३६॥

1. अलवर-प्रति में देव का कवित्त नहीं है, किन्तु इसके स्थान पर जो आगे चल कर जोषपुर-प्रति में क्रमांक १४६ पर दिया गया का० कवित्त' है ।

सो०[मनाय]

[दोहा]

व्रज में विहरै छहूँ रितु, पुजवत सब के काम ।
नेह-धार वरपत सदा, मन माँहन घनस्यांम ॥१३७॥

केसव

॥ कवित्त ॥

सोभा सरवर माँभ फूल्योई रहत सदा,
राजै राजहंस के समीप सुप दानियै ।
केसोदास आस पास सौरभ के लोभ वनें,
घ्राननि के देव और भ्रमत वपानिये ॥
हांति जोति दिन दूनी निसि में सहस गुनी,
सुरज सुपद चारु चंद सम मानियें ।
प्रीति की सदन छुड़ सकै न मदन अँसी,
कमल वदन जग जानकी की जानियै ॥१३८॥

अथ नून अभेद रूपक(भा०)

अति सोभित विद्रुम अधर, नहि समुद्र उतपन्न ॥१३९॥

अ०क०

[दोहा]

तेरो आनन चंद्रमा, अमल सुधा कौ अँन ।
चँन चकोरनि देत नहि, कुमुद फुलावत हैन ॥१४०॥

सो० [मनाथ]

[दोहा]

जगमगात मंदिर सबै, कान्ह निरषिये रंग ।
है सांची तिय दामिनी, पै न चपलता अंग ॥१४१॥

अथ सम अभेद रूपक (भा०)

तुव मुप पंकज विमल अति, सरस सुवास प्रसन्न ॥१४२॥

सोम० [नाथ]

[दोहा]

निरपत हीं रंग शीभि कै, लई रंगीले लाल ।
छिनहूं छुटति न कंठ तैं, यह तिय चंपक-माल ॥१४३॥

अ०क०

[दोहा]

तेरे अलक फंदानि में, परे क्यों न उरभाय ।
कर सायल मन लाल कौ, कैसें कै बचि जाय ॥१४४॥

॥ लाल कौ कवित्त ॥

बंठची वन वीथिनु बनाय दरवार नव-
-पल्लव की गिलम गुलावनि की गद्दी है ।

भीर कीर कोकिल नवीन नव सिंधा किये,
 और पतभार दफतर कुल रही है ॥
 विरह पुरा पं यह अमल लिपाय लायी,
 हरें हरें चातुरी सों चापत चौहद्दी है ।
 कीनें सरसंत सब संत श्री असंत पर,
 काम छिति कंत की वसंत मुतसद्दी है ॥१४५॥

॥ काहू कौ कवित्त ॥

फूल्यो मन सुमन अविद्या पतभार भयी,
 सुमति कमलनि की छवि उफनंत हैं ।
 कोकिला समान वुद्धि बोलत मधुर बानी,
 आनद सरोवर की सोभा सरसंत है ।
 सबद अनाद के वाजत अनेक वाजे,
 सीतल सुगंध मंद पवन वहंत है ।
 सुरति सहेली साथ ज्ञान रँग रँग गात,
 चेतन अपंड आज पेलत वसंत है ॥१४६॥

अथ परिणाम

वर्णनीय उपमान हूँ कै अनीक्रिया करै, सो परिणाम ।

मा०

लोचन कंज विसाल तैं, देपत देपहु वाम ॥१४७॥

अ०क०

[दोहा]

भुज लतानि सों लाल कौं, गहि ब्रज बाल रसाल ।
 मुदित होइ कर पंकजनि, मुप सों लोइ गुलाल ॥१४८॥

सो० [मनाथ]

[दोहा]

नये नेह तें द्रगनि सीं, कछुक लाज सरसाति ।
लपि अलि तिय मुष चंद सीं, प्रीतम सीं वतराति ॥१४६॥

॥ काहू कौ कवित्त ॥

तरनि तनूजा तीर वीर बलभद्रजुं के,
नीर कैं निकट ठाढ़े गायनि के गन में ।
चपला से सोहैं पट कोटि काम से प्रगट,
निपट कपट जान्यौं गोपिनु नैं मन में ॥
मोहिनी के मंत्र केऊ कामरुके जंत्र नैं,
तंत्र मै दिपावति हैं एक एक छिन में ।
चली है पदंवुज सीं देष हैं द्रगवुज सीं,
गहै हैं हदंवुज सीं अंवुज के वन में ॥१५०॥

अथ उल्लेष दु-विधि

एक की बहुत जन बहुत रति करि कैं समुझैं, सो प्रथम । एक कौं
बहुत गुननि सहित बहुत विधि करि कैं बिनियैं, सो दुतिय ।

अथ प्रथम उल्लेष [भा०]

अथिनु सुर तरु तिय मदन, अरि कौं काल प्रतीति ॥१५१॥

अ०क०

[दोहा]

पिय हिय तिय सरसावनीं, तुव मुष सुपमाकंद ।
अमल कमल जान्यौं अलिनु; लप्यौ चकोरनि चंद ॥१५२॥

मतिराम

[दोहा]

जानति सीति अनीति है, जानति सपी सुनीति ।
गुरजन जानें लाज है, प्रीतम जानें प्रीति ॥१५३॥

[कवित्त]

मल्ल^१ ब्रज जानें अरुन नर जानें नरवर,
नारि जानें यही मार मूरति रसाल है ।
गोप जानें सुजन सु जादौ-कुल देव जानें,
असत नृपति जानें सासता कराल है ॥
अज्ञानी विराट जानें जोगी परतत्व जानें,
रंग भूमि राम कृष्ण गये अैसे हाल है ।
नंद जानें बालक गुर्विद प्रतिपाल जानें,
साल सत्रु वंस जानें कंस जानें काल है ॥१५४॥

गंग

[कवित्त]

पारथ प्रसिद्ध भूप भारत में तेरे डर,
भाजे देसपती धुनि सुनि कैं निसान की ।

१. अन्ववर-प्रति में 'मल्ला जादौ वच्य'

गंग कहे ताकी रानी अति सुकुमारि सु तौ,
 फिरै विललानी सुधि भूली पान-पांन की ॥
 वन वन गिरि गुहा हाथिनु हरिनु बाध,
 वानर तें रछ्या भई तिन के यौं प्रान की ।
 सची जानी गजनि कलानिधि मृगनि जानी,
 देवी जानी सिधनि कपिनु जानी जानकी ॥१५५॥

देव

चामी कर चोर जानी चंपलता भौर जानी,
 चांदिनी चकोर जानी मोर जानी दामिनी ॥१५६॥

अथ दुतिय उल्लेख(भा०)

तू रण अर्जुन तेज रवि, सुर गुरु वचन विसेपि ।

अ०क०

[दोहा]

सीता सील सुरूप में, तू रति की उनहारि ।
 वानी है वर वचन में, सब विधि पूरी नारि ॥१५८॥

मुकंद'

[दोहा]

सोतिनु कौं है सुरा-सी, सपियनि कौं है ऊप ।
 गुरु लोगनि सु मयूप-सी, प्यारे पियहि पियूप ॥१५९॥

1. अलवर-प्रति में मुकंद का यह दोहा नहीं मिलता ।

अथ स्मरण

उपमान को देपि कैं उपमेय की सुधि आवै, सो स्मर्ण ।

सुधि आवति वा वदन की, देपैं सुधा निवास ॥१६०॥

सो० [मनाथ]

[दोहा]

जव तैं अलि संग हौं गई, पिले कोक नद लैन ।

तव तैं छिन विद्युरैं नही, ललित लाल के नैन ॥१६२॥

अ० क०

[दोहा]

उमडि धुमडि आये सघन, सरमावै उर काम ।

सुधि आवत घनस्यांम की, देपत ए घनस्यांम ॥१६३॥

अथ भ्रम

उपमेय विपैं उपमान को भ्रम होइ, सो भ्रम ।

भा०

वदन सुधा निधि जानि कैं, तुव संग फिरै चकोर ॥१६४॥

अथ क० [रणाभरण]

[दोहा]

वृंदावन विहरत फिरत, राधा नंदकिसोर ।

घन दामिन जिय जानि संग, डोलत बोलत मोर ॥१६५॥

सो० [मनाथ]

[दोहा]

वनि सकै को लाल अब, वा तरुनी के अंग ।
नैन तामरस जानि अलि, अम सौं तजै न संग ॥१६६॥

कासीराम

॥ कवित्त ॥

मंदहू चपत इंदु वधू के वरन होत,
प्यारी के चरण नवनीत हू तैं नरमें ।
सहज ललाई वरनी न जाई कासीराम,
चूई-सी परति अति वाकी मति भरमें ॥
एडी ठकुराइन की नाइन गहति जब,
ईंगुर सौं रंग दौरि आवै दरवर में ।
दीनों है कि दैनों है निहारै सोचै वार वार,
वावरी-सी ह्वै रही महावरी लं कर में ॥१६७॥

अथ संदेह

उपमांन को जहां निश्चै नही, सो संदेह ।

मा०

वदन कीर्धौ यह सीत कर, किर्धौ कमल भयें भोर ॥१६८॥

॥ कवित्त ॥

काजर की कोठरो में कचनि की रेप किर्धौ,
सघन घटा में दमकति दुति दामिनी ।
बुहूकी निसा में नव दीपनि की माल किर्धौ,
दिपति रसाल श्री गुर्विद अभिरामिनी ॥

सिगार की साला में मुदित मन मोहिनी के,
नील कंज की कुटी में कमला है कामिनी ।
कैधों कारी सारी में किशोरी गोरी भोरी आज,
भाय भरी भ्राजं भली भांतिन सौं भामिनी ॥१६६॥

कालीदास

[कवित्त]

परी पंड तोसरें रंगीली रंग रावटी में,
तकि ताके ओर छकि रह्यो नंद नंद है ।
कालिदास वीचिनु दरीचिनु ह्वै भलकति,
छवि की मरीचिनु की भलक अमंद है ॥
लोग देपि भरमें कहाधौं इहि घर में,
सुरगमग्यी जगमग्यी जोतिनु की कंद है ।
जालनि की माल है कि ज्वालनिकी भाल है कि,
चामी कर चपला कि रवी है कि चंद है ॥१७०॥

अथ शुद्ध अपह्नुति

आरोप तें धरम दुरै, सो अपह्नुति ।

भा०

उर पर नाहि उरोज ए, कनक-लता फल मानि ।

सो०[मनाथ]

[दोहा]

बंदन की बंदी नहीं, क्यों अलि करत विचार ।
परगट भयो मुहाग यह, तिय के ललित लिलार ॥१७१॥

किसोर

॥ कवित्त ॥

गाजत न घन ए सघन तन तूर वाजें,
 मोर कीन कूक ए निवाजनि के हेले हैं ।
 बक की न पांति ए लसति माल कौडनि की,
 जल की न धुंधि ए विभूतिनि के रेले हैं ॥
 फूली नहि सांभ लाल चद्दरी किशोर कहैं,
 दौरत न वादर चपल गति चले हैं ।
 सुनि री सलीनी नारि काहे कों करति संक,
 पावस न भेले ए मंगलनि के मेले हैं ॥१७२॥

अथ हेतु अपह्नुति

वस्तु कों जुक्ति सो दुराइये सो, हेतु अपह्नुति ।

ना०

तीव्र न चंदन रंनि रवि, बडवानल ही जोइ ॥१७३॥

सो० [मनाथ]

[दोहा]

नर में इतौ न बल अमर, छिति पें धरं न पाय ।
 गिरि धरिवै कै हेतु यह, सेस अवतरचौ आय ॥१७४॥

अ०क०

[दोहा]

लपि सरवर के सलिल में, नीकी सौभित होइ ।
 कमल न चंचल ससि नही, विन कलंक मुप जोइ ॥१७५॥

॥ काहू कौ कवित्त ॥

अंक जो ससांक में हैं ताही कौ कलंक कहैं,
 कोऊक ती पंक जल-निधि कौ प्रमानें हैं ।
 कोऊ छाया धरिनी की कोऊ सुत हरिनी की,
 कोऊ गुरु धरिनी कौ दाग पहचानें हैं ।
 कोऊ कहै मंदिर की टक्कर लगी है यह,
 भोरे भारे लोग जे अयनि ते यीं मानें हैं ।
 हम ती सलीनी रूप देपि याकी जनिनी नैं,
 काजर कौ मुप पै दिठौना दीनीं जानें हैं ॥१७६॥

अथ पर्यस्थापहनुति

और के गुन और विपं आरोपण कीजैं, सो पर्यस्थापहनुति ।^१

ना०

होय सुधाधर नाहि यह, वदन सुधाधर आप ॥१७७॥

अ०क०

[दोहा]

नहीं सुधा में मधुरई, मधुराई अधरानि ।
 मो अधरानि मिलाइ दै, जीव दानि सुपदानि ॥१७८॥

सो० [मनाथ]

[दोहा]

हिये लाल के चुभत ही, वेमुधि किये निदान ।
 तीपे मनमथ सरन ही, तिय द्रग तीछन वान ॥१७९॥

१. अलवर-प्रति में + 'और के गुन और विपं' ।

अथ भ्रांतापह्नुति

वचन तें जब परायी भ्रम जाइ सो भ्रांतापह्नुति ।

भा०

ताप करति है ज्वर कहा, नां सषि मदन सताय ॥१८०॥

सो० [मनाथ]

[दोहा]

लाल अरुनई द्रगनि क्यौं, कहौ आरसी ताकि ।
होरी आगम जानि कै, पियौ रामरस छाकि ॥१८१॥

अ०क०

[दोहा]

हियौ सिरायी अति कहा, चंदन लियौ लगाइ ।
बहुत दिननि में भांवतौं, मोहि मिल्यौ अलि आइ ॥१८२॥

विहारी

[दोहा]

लाल कहां लाली लई, लोइन कोइनि मांह ।
बाल तिहारे द्रगनि की, परी द्रगनि पर छांह ॥१८३॥

अथ छेकापह्नुति

जुक्ति करि कै अरु और सौं बात दुराइयै, सो छेकापह्नुति ।

मा०

करत अघर छत पिय सपी, नही सीत रितु वाय ॥१८४॥

प्र०क०

[दोहा]

आयें अति सीतल भई, दीनीं ताप निवारि ।
क्यों सपि प्रीतम के लपैं, नां सपि ससिहि निवारि ॥१८५॥

सो०[मनाय]

॥ अरिल्ल ॥

निरपत नैननि चैन अधिक उपजावई ।
कर परसे ते अंग मनोज जगावई ॥
तिय यह चरचा करति सुमीत गुविंद की ।
नां सपि सुंदर वरन सरस अरचिंद की ॥१८६॥

अथ केतवापहनुति

एक की मिसु करि कैं अरु अन की वर्नन कोजैं, सो केतवापहनुति ।

मा०

तीछन तिया कटाछ मिसु, वरपत मनमथ वान ॥१८७॥

सो०[मनाय]

[दोहा]

रापि रही समुभाय पें, विसरि गई कुल-कांनि ।
हरि मुरली की टेर मिस, नित विष वरपत आनि ॥१८८॥

अ०फ०

[दोहा]

निकसि तमालनि तें भमकि, चंचल गति दरसाइ ।
कामिनि के मिस मो निकट, दामिनि ह्वै ह्वै जाइ ॥१८६॥

अथ उत्प्रेक्षा

मुष्य वस्तु में आन की संभावना कीजै, सो उत्प्रेक्षा । सो त्रि-विधि-
वस्तु, हेतु, फल ।

अथ वस्तु उत्प्रेक्षा

भा०

नेन मनो अर विलास विशेष ॥१९०॥

अ०फ०

[दोहा]

सोभित सुंदर स्याम सिर, मुकट मनोहर जोर ।
मनहु नील मनि सैल पर, नाचत राजत मोर ॥१९१॥

होरी पेलत है ससी, दिसिजुवतिनि सों जोर ।
मानहु वीर अवीर यह, फेलि रघ्यौ चहुं ओर ॥१९२॥

विहारी

[दोहा]

सोभित ओढ़ें पीत पट, स्याम सलीनें गात ।
मनहु नील मनि सैल पर, आतप परचो प्रभात ॥१९३॥

अलंकार माला'

तम देपें संका यहै, भई जु मो मन आइ ।
चकई की विरहागि कौं, रह्यौ धूम मनु छाइ ॥१९४॥

लीपत सी तम अंगनि कौं, वरपत अँजन अकास ॥

॥ सिरोमनि कौ सवैया ॥

आयो असाढ़ परी अति गाढ़ पहार-सी रेंनि भई सषि ठाढ़ें ।
प्रात ही तें करें कोकिला कूक सिरोमनि लेति करेजौइ काढ़ें ॥
कौन मुनें अब कासों कहीं चहु ओर तें मारति दामिनी काढ़ें ।
कामिनि के हनिवे कौं मनौ भमकी चमकी जमकी जम दाढ़ें ॥१९४॥

पुषी

॥ कवित्त ॥

सिध मरवर की सुधारि सरवर पारि,
फूले तरवर सब विपिनि सँवारची है ।
ठाढ़ो तहां प्यारी संग विहरि विहारी पुषी,
रेंनि उजियारी इत वदन उज्यारची है ॥
कांन तें तरांना टूटि परसि पयोधर कौं,
धरनी पर तक नीभरि भनकारची है ।
रोस भरि पूरि जिय जानि कैं कलंकी कूर,
मनों चंद्र चूर चंद्र चूर करि डारची है ॥१९५॥

1. अलंकार-प्रति में इसे अ०क०(अलंकार करणाभरण) से उद्धृत बताया है ।

कालिदास¹

[कवित्त]

अंधकार धूमधार सम सिर छूटे वार,
 विथुरे विराजें रति सेज अंत-पर मैं ।
 कालिदास काम रूप स्याम संग सोई वाम,
 काम कामिनी यौ मनीं काम-केलि घर मैं ॥
 नवला की नाभि कुहनि दै कान्ह गहै कुच,
 सोये जोये ललित अंगूठी सोहै कर मैं ।
 मेरे जानि वांवीं तें निकसि कारे नाग फन,
 राष्यौ मनि मंडित सुमेर के सिपर मैं ॥१६६॥

अथ हेतु उत्प्रेक्षा

अ०क०

[दोहा]

छैल छवीले रावरे, अधिक रसीले नैन ।
 मानीं मद-माते भये, यातें राते अैन ॥१६७॥

अ०मा०

भूमि चपत तव पद कमल, भये अरुन इहि लेप ॥१६८॥

॥ सर्वया ॥

एक वधू बहु भांति वकै भटकै घर ही घर दूसरी नारी ।
 तीसरें मार कुमार भयी कहि गोविंद सो उनमत्त महा री ॥

1. प्रत्यक्ष-प्रति में नहीं है ।

सिंधु वसें अहि की सयनी पुनि वांहन भोगिनु ही को अहारी ।
 आपुनें भीन के देपि चरित्रनि सूपत दार भयो यीं मुरारी ॥१६६॥

॥ पुषी को कवित्त ॥

चौथि ते चकोर चहु ओर मुप चंद जानि,
 रहे डर वसनि दसन दुति संपा के ।
 लीलि जाते वर ही विलोकि वेंनि व्याल-गुन,
 गुही पै न होती जौ कुसुम-सर-पंपा के ॥
 कहै कवि पुषी दिग भौंह न धनुष होती,
 कीर कैसें छाडिते अधर विव भंपा के ।
 दाप के से भीरा भलकति जोति जोवन की,
 चाटि जाते भीरा जी न होति रंग चंपा के ॥२००॥

अथ फल उत्प्रेक्षा(अ०मा०)

कुच धरिवे कीं वलिनु कटि, वांधी कंचन दाम ॥२०१॥

अ०क०

[दोहा]

तेरे तन के वरन की, सुवरन हौंन समान ।
 मानहु परि पावक जरै, वरन्यों सकल जिहान ॥२०२॥

तेरे मूद्यम लंक की, लहन एकता काज ।
 करत मनीं वनवास है, मृग-नैनी मृगराज ॥२०३॥

ना०

तुव पद समता कीं कमल, जल सेवत इक पाइ ॥२०४॥

केसव

॥ कवित्त ॥

गृहनि में कीनों गेह सुरनि दै राष्यौ देह,
 सिव सों कियौ सनेह जाग्यौ जग चारचौ है ।
 जलधि में जप्यौ जप तपनि में तप्यौ तप,
 केसौदास सब पुमास प्रति गारचौ है ॥
 उडगन ईस द्विज ईस श्रीषधीस भयौ,
 जदपि जगत ईस सुधा सों सुधारचौ है ।
 सुनि नंद नंद प्यारी तेरे मुष चंद्र सम,
 चंद्र पै न भयौ कोटि छंद करि हारचौ है ॥२०५॥

अथ गम्य उत्प्रेक्षा

॥ सवैया ॥

बमई नव नाभिही तैं निकसी इक स्यामल व्यालि रुमालि सही ।
 चित चाय सों उच्च चढ़ी जुग पंजन नैननि के भष कीं उमही ॥
 मग मैं लवि नासा पगेस विसेस डरी उर और ही रीति गही ।
 कुच ह्वै ब्रह्म सैल को संधि के मध्य गुविंद उहै दुरि जाति रही ॥२०६॥

[सवैया]

विप्र मनोज कौउ कृत है यह दंत अकास वराह की भ्राजै ।
 सीप उडगन मुक्तनि की गजराज अँधवार कीं अंकुस छाजै ॥
 कूंची सिंगार के आगर की है कतनिय मान के छेदन काजै ।
 वार बधू रजनी की नषच्छत चंद्रकला यीं गुविंद विराजै ॥२०७॥

1. धलवर-प्रति में 'तीनू' कहा गया है। तीनू = तीनों, किन्तु वहाँ पहला सवैया है, दूसरा नहीं है।

अथ रूपकातिसयोक्ति

उपमान जहां केवल ही होइ, सो रूपकातिसयोक्ति ।

॥ सवैया ॥

चपलता लगे श्रीफल द्वै नि पें इक कंवुक सो है सलीना ।
ता पें गुविंद खिले इक कंज पें पेलत पंजन के जुग छीना ॥
ता पें सरासन द्वै सर हैं तहां हेम-पटी की विछ्यौ है विछीना ।
ता पें घटा बग पंगति साज लिष्यौ इक अद्भुत आज षिलीना ॥२०८॥

[सवैया]

स्याम घटा मधि है ससि मंडल तामें कछू चमकें चपलारी ।
एक नछत्र सुदर्पन द्वै इक नील सरोज लसै सुपकारी ॥
द्वै सर दोइ सरासन द्वै रवि द्वै अवलि अलि की अतिकारी ।
त्यौ बनी एक त्रिवेनी गुविंद यहै छवि आज अनीपी निहारी^१ ॥२०८॥

भा०

कनक-लता पर चंद्रमा धरै, धनुष द्वै वान ॥२०९॥

अथ अपह्नुतिसयोक्ति(भा०)

और के गुन और पें ठहराइये, सो अपह्नुतिसयोक्ति ।

भा०

सुधा भरयो यह वदन तुव, चंद कहै वीराय ।

१. प्रलवर-प्रति में निहारी' अन्तिम शब्द लिखने से रह गया है ।

प्र०क०

[दोहा]

श्रीर फलनि में मधुर रस, कहीं चतुर सोहैंन ।
तो नय के लटकन तरें, विव भरे रस अँन ॥२१०॥

सौ० [मनाथ]

[दोहा]

निस दिन सुष सरस्यौ रहै, राजत गुनी हजूरि ।
विवुध पाल श्रीराम तुम, इंद्रहि कहीं सु कूर ॥२११॥

केसव

॥ सवैया ॥

है गति मंद मनोहर केसव आनंद कंद हियें उलहे हैं ।
कोमल हासनि नैन विलासनि अंग सुवासनि गाढ़े गहे हैं ॥
चंक विलोकनि कौ अवलोकि सु मार द्वै नंदकुमार रहे हैं ।
एही ती काम के वान कहावत फूलनि के विधि भूलि कहे हैं ॥२१२॥

अथ भेदकातिसयोक्ति

श्रीर श्रीर ए पद जा में होइ, सौ भेदकातिसयोक्ति ।

भा०

श्रीरें हसिवी देपिवी श्रीर या की बात ॥२१३॥

प्र०क०^१

[दोहा]

औरें चित्त वनि चपनि की, औरें हीं मुसकानि ।
औरें ही तेरी चलनि, औरें ही वतरानि ॥२१४॥

॥ काहू कौ सर्वैया ॥^२

जहूपि है अति ही अति सुंदरि कोटि मनमथ के मन लोभा ।
जो कोउ जान सुजानें सपी घनस्यांम सनेही के चित्त की चोभा ॥
ज्यों पुट सौं पट रंग पुलै यौं भिल्लै अंग अंग अनंद की गोभा ।
लाडिले गोविंदलालजू के दिग आयें लडैती की और ही सोभा ॥२१५॥

स्वामी हरिदासजू^३

यह कौन वात जू अब हीं और अबहीं अबहीं और इत्यादि ।

अथ संवधातिसयोक्ति

अजोज्ञ कीं जोज्ञ कहिये, सो संवधातिसयोक्ति ।

भा०

या पुर के मंदिर कहैं, ससि लीं ऊंचे लोग ॥२१६॥

1. अलवर-प्रति अ०क० से पूर्व अ०भा० (अलंकार माला) का उदाहरण और है—
औरें चलति चित्तानि सखि औरें औरें वानि । (केवल एक ही पंक्ति है)
2. सर्वैया से पूर्व यह सो० का दोहा अलवर-प्रति में और है—
औरें गति विचुरी अलक, औरें रंग के नैन ।
तिय हमसौं अजहू कहत, औरें विधि के वैन ॥
3. अलवर-प्रति में नहीं है ।

अ०मा०

परसति या नृप की धुजा, रविहय के पद चाहि ।

सो०[मनाथ]

[दोहा]

दसरथ राजकुमार सुनि, जैता जालिम जंग ।
ऊंचे लंगते सुमेर से, तेरे समद मत्तंग ॥२१७॥

नंददासजू

धवल नवल ऊंचे अटा, करत घटा सौं वात ॥२१८॥

अथ असंबंधातिसयोक्ति

जोज्ञ कीं अजोज्ञ कहिये, सो असंबंधातिसयोक्ति ।

ना०

तो कर आगें कलपतरु, क्यों पावै सनमान ॥२१९॥

सो०[मनाथ]

[दोहा]

दसरथ राजकुमार सुनि, जालिम तुव तरवारि ।
ता पें दुवनि विदारिवी, तडिता पड़ति बिचारि ॥२२०॥

अ०फ०

[दोहा]

पूरत प्रीतम काम जो, उपजत मो मन मांहि ।
ता की सरिवर कलपतरु, कही जात है नांहि ॥२२१॥

अथ अक्रमातिसयोक्ति

क्रम विना कारण अरु कारज, एक एक संग ही होइ, सो
अक्रमातिसयोक्ति ।

ना०

तो सर लागत साथ ही, धनुपहि अरु अरि अंग ॥२२३॥

सो०[मनाथ]

[दोहा]

नप सिप लौं तिय थरहरी, उर में सरस्यौ नेह ।
पिय के चाले साथ ही, भई दूवरी देह ॥२२४॥

अथ चपलातिसयोक्ति

कारण के नाम ही तैं कारज होइ, सो चपलातिसयोक्ति ।

ना०

कंकन ही भई मूंदरी, पिया गमन सुनि आज ।

सो०[मनाथ]

नाम सुनत ही नेह की, भये चीकने वार ॥२२६॥

प्र०क०

[दोहा]

मांगी विदा विदेस कौं, पिय साहस उर लोय ।
सुनत बाल की हाल ही, चुरीं चढ़ी भुज जाय ॥२२७॥

मुकुंदजू

॥ सवेया ॥

देपत फूल भयी मन लैन भई त्यों हथेरिनु मांभ ललाई ।
जावक देन की बात सुनी तरवानि में त्यों उमगी तरुणाई ॥
चंदन लेपि की यादि किये तन में श्रम सीकर देत दिषाई ।
अपे मुकुंद सुगंध की भार सहै लट में सु यहै अधिकाई ॥२२८॥

अथ अर्त्तित्तिसयोक्ति'

अगिली पिढली क्रम जामें नही, सो अर्त्तित्तिसयोक्ति ।

भा०

वान न पहुचै अंग लीं, अरि पहलें गिरि जाइ ॥२२९॥

सो[मनाथ]

पोछें पीयो 'राम रत्न', चढ़यो पहल ही आइ ॥२३०॥

1. अलवर-प्रति में स्पष्टतः 'अर्त्तित्तिसयोक्ति' लिखा है ।

अथ तुल्य योग्यता त्रि-विधि

हित अरु अहित ए दोऊ एक ही शब्द में कहिये, सो प्रथम । बहुतनि में एक ही वांनि होइ, सो दुतिय । बहुतनि में समता गुननि करिके जहां होइ, सो तृतीय ।

अथ प्रथम तुल्य योग्यता'

भा०

गुन निधि नीके देत तू, तिय की अरि की हार ॥२३१॥

अ०मा०

किय तुव सुवस कृपान करि, मित्र सत्रु मतिवान ॥२३२॥

सो० [गताप]

[दोहा]

वपत वली श्रीराम की, है यह सहज सुभाव ।

मित्र अमित्रनि की सदा, निरपि देत सिर-पाव ॥२३३॥

1. तुल्य योग्यता अलंकार को जोधपुर-प्रति में अच्छी तरह समझाया है । पहले तो तीनों को इस प्रकार बताया है—

हित अरु अहित ए दोऊ एक ही शब्द में कहिये, सो प्रथम । बहुतनि में एक ही वांनि होइ, सो दुतिय । बहुतनि में समता गुननि करिके जहां होइ, सो तृतीय ।

फिर अथ प्रथम तुल्य योग्यता कहकर 'भा.' 'अ.मा.', 'अ.क.' आदि कृतियों से उदाहरण दिए गये हैं जैसा यहां स्वीकार किया गया है । अलंकार-प्रति में यह सब विस्तार नहीं है ।

अ०क०

[दोहा]

तो चतुराई निरषि ही, रीझि हे मति अंन ।
भरी लुनाई पिय द्रगनि, अरु सौतिन के नैन ॥२३४॥

॥ काहू कौ कवित्त ॥

राजनि के राजा महाराजा रबुवीर वीर,
धीरज जिहाज तेरे गुन अवदात हैं ।
तू तो गुनवंत गुन जानतु है गुनीनि के,
निगुनी गुनी कौ देत बार न सुहात हैं ॥
कीनी बसुधा तें सुभ गुन तें सुधा के सम,
तेरे संग लगै कौन भूपनिकी ज्ञाति हैं ।
तेरे घर हय हाथी रथ सुष पाल भरे,
यातें तो तें सत्रु मित्र पाय चले जात हैं ॥२३५॥

अथ दुतिय तुल्य योग्यता(भा०)

नवल बधू की बदन दुति, अरु सकुचत अरविद ॥२३६॥

[दोहा]

नेंकु न चंचलता लहै, कियें हजारक छंद ।
दिनकर नंदन की चलनि, अरु मूरप मतिमंद ॥२३६॥

अ०मा०

सकुचनि विरहनि मुप कमल, एकै गति यह जोइ ॥२३७॥

॥ सवेया ॥

वृद्ध विहंग तजें फल हीन तजें मृग जोवन दग्ध दिषाई ।
 गंध विना अलि फूल तजें सर सूपे कौं सारस हू तजि जाई ॥
 नेवक भूपति भूट तजें विन द्रव्य तजें नर कौं निकाई ।
 या जग मांभ गुविंद कहैं विन स्वारथ कौन की कासों मितार्ई ॥२३८॥

अथ तृतीय तुल्य योग्यता(भा०)

तुही सिद्धि तुही धरम निधि, तुही चंद्र अरविद ॥२३९॥

अ०क०

[दोहा]

रमा सची रति उरवसी, रंभा गिरिजा-नारि ।
 तू ही है अति सुंदरी, श्री वृषभान-कुमार(रि) ॥२४०॥

सो०[मनाथ]

[दोहा]

निसि वासर नंदलाल सौं, नैकु न विद्युरति बाल ।
 तुही माँहनी मनि तुही, मुरली तू बनमाल ॥२४१॥

ध्यासजू

तू जीवन भूपन धन मेरें, यह व्रत मन प्रतिपारी ॥२४२॥

देव'

॥-कवित्त-॥

आदि ब्रह्म विद्या वेद प्रकृति कहत जा सौं,
 जोई जोग माया जानि जोगिनु समाधी है ।

भैरवी भवानी भवनेश्वरी मतंगी मात,
 काली अनपूरणा कपाली अंग आधी है ॥
 एक तें अनेक जानी जल थल में समानी,
 अग्नितत्वानी सिद्ध साधकनि साधी है ।
 साधारण देवी सो असाधारण रूप धरें,
 बाधा हरिवें को देव राधा ही अराधी है ॥२४३॥

प्रथ दीपक

अपने अपने गुननि सहित वर्ण्य अवर्ण्य की एक ही भाव जहां होइ,
 सो दीपक ।

भा०

गज मद सों नृप तेज सों, सोभा लहत बनाय ॥२४४॥

अ०भा०

घन कर दामिनि लसति है, नीलांबर करि वाम ॥२४५॥

प्रथ क० [रणाभरण]

[दोहा]

सरनि सरोजनि सों तरुनि, फल फूलनि अधिकाय ।
 काजर सों कामिनि द्रगनि, अति सोभा सरसाय ॥२४६॥

सो० [मनाथ]

सरसों सिधु तरंग तें, चंचल ता तें नैन ॥२४७॥

॥ कवित्त ॥

मद सों दुरद अरविद सों सरोबर,
 सरवरी अमद चंद सुंदर की द्याय कें ।

सुंदरी सुसील तैं तुरंगन तरलता तैं,
 मंदिर गुविद नित्य उत्सव कों पाय कैं ॥
 वानी व्याकरन तैं मिथुन तैं मराल सभा,
 पंडित तैं कुल सत्पुत्र उपजाय कैं ।
 नीति तैं रजाई राजा तुम तैं अबनि त्यों हीं,
 विष्णु तैं तिलोकी छवि लहति वनाय कैं ॥२४७॥

अथ दीपकावृत्ति त्रि-विधि

पद की आवृत्ति जा में होइ, सो प्रथम । अर्थ की आवृत्ति होइ, सो
 द्वितीय । पद अरु अर्थ दुहनि को मिलि कैं आवृत्ति होइ, सो तृतीय ।

अथ प्रथम दीपकावृत्ति (भा०)

घन वरसैं हैं री सपी, निसि वरसैं हैं देपि ॥२४८॥

म०क०

[दोहा]

सरस कियो कानन सकल, आवत मनमथ मित्त ।
 कुमम सरागन अरु सरस, कियो कामिनिनु चित्त ॥२४९॥

सो० [मनाथ]

विरह सताइ देह पिय, अजहं दरसन देह ॥२५५॥

॥ काहू की कवित्त ॥

तेज की निवास पुनि तम की विनास जहां,
 कौन देपिवे कों कर दिया पकरत हैं ।
 औसी स्वर्गवास अपछरा ससि पास सब,
 सुप के समाज करि दिया पकरत हैं ॥

वैठक विमान सुनें किनर की गान जाहि,
 मैंका समान तन भूपत है ।
 सुंदर बसन जहां सुधांकी असन हरे,
 मन कौ जातें पीरा भूषन करत है ॥२५६॥

अथ दुतिय दीपकावृत्ति

फूले वृक्ष कदंब के, केतुक विकसे आइ । [२५७]

अ०क०

[दोहा]

आवत ही परदेस तें, पिय प्यारी सुप देंन ।
 लपि हरपे चप सषिनु के, मुदित भये तिय नैन ॥२५८॥

॥ काहू कौ कवित्त ॥

जनक के वाग परी राजति सुहाग भरी,
 देपति कुसुम पुंज सब द्रुम पूले हैं ।
 विकसे गुलाब सोन केतुकी औ चंपा पिले,
 रायवेलि मलिका सुमन-गन फूले हैं ॥
 छोटी बडी लता सो तीं फूल सीं सुपेद भई,
 नीर भयो सेत विव नलिन के झूले हैं ।
 जहां तहां सुक पिक सारिका के बोल सूधे,
 श्रुतिन कीं लागें तैसे पीन अनुकूले हैं ॥२५९॥

अथ तृतीय दीपकावृत्ति(भा०)

मत्त भये हैं मोर अरु चातक मत्त सराहि ॥२६०॥

[दोहा]

दमकन लागी दामिनी, करन लगे घन घोर ।
बोलति माती कोइलें, बोलत मांते मोर ॥२६१॥

॥ काहू कौ सबैया ॥

श्री मनमोहन राधिका कौ अपरा मथुरा चलिवे के सुनाये ।
वात कहैं मुप सूपि गयो पुनि अंग सबै विरहानल छाये ॥
चाहै कह्यौ न कछु कहि आवत घूँघट ओट दै नैन दुराये ।
जी भरि आयी हियौ भरि आयी गरी भरि आयौ द्रगें भरि आये ॥२६२॥

॥ कवित्त ॥

नेह भरी डोलनि सनेह भरी सारी अंग,
आनद उछाह भरी वालम समेति हैं ।
गहकि गहकि गावें वहकि वहकि गीत,
डहकि डहकि वीरी पिय मुप देति हैं ।
हमकौं तो होरी विधि होरी में दियो है दुप,
प्रीतम विदेस कहूं दुप कौं न छेत हैं ।
श्रीर सब लालन कौं अंक भरि लेत हम,
हियौ भरि गरी भरि आयें भरि लेत हैं ॥२६३॥

श्रीपति

[कवित्त]

स्यामा स्यामा जानत हौं स्याम स्याम मानत हौं,
स्यामा स्याम पूजत जपत स्यामा स्याम हौं ।
स्यामा स्याम हौं सौं काम स्यामा स्याम कौं प्रनाम,
स्यामा स्याम ही कौं नाम रटौं आठौं जाम हौं ॥

श्रीपति सुजान स्यामा स्याम मेरे जीव प्रान,
 स्यामा स्याम ही कौ ध्यान धरौं अभिराम हौं ।
 स्यामा स्याम मेरे मन काम के कलपतरु,
 स्यामा स्याम की सौं स्यामा स्याम कौं गुलाम हौं ॥२६४॥

अथ प्रतिवस्तुपमा

वर्ण्य अवर्ण्य ए दोऊ वाक्य समान कहिये, सो प्रतिवस्तुपमा ।

भा०

सोभा सूर प्रताप वर, सोभा सूरहि वान ॥२६५॥

सो० [मनाथ]

[दोहा]

सुप विलसी नँदलाल सौं, तजौ अटपटे नेह ।
 लसति नारि मुनि माल सौं, लसति नारि पिय नेह ॥२६६॥

॥ काहू कौ कवित्त ॥

साधू कसिवे कौं काल दाता कसिये दुकाल,
 मोती कसिवे कौं थाल नट कौं नटौटी है ।
 हीरा कसिवे कौं घन सूरा कसिवे कौं रन,
 पंडित के कसिवे कौं पत्र औ पटौटी है ॥
 तान कसिये कवान घोरा कसिये चौगान,
 कारीगर कसिवे कौं हाथ की हथौटी है ।
 मित्र कसिये कुदाव नाव कसिये वहाव,
 मानस के कसिवे कौं मामला कसौटी है ॥२६७॥

अथ दृष्टांत

विव अरु प्रतिविव कौ एक ही भाव होइ, सो दृष्टांत ।

कांतिमान ससि ही बन्यो, तू ही कीरतिवांन ॥२६८॥

॥ काहू की कवित्त ॥

कंत विनि कामिन(नि)वसंत विनि कोकिल ज्यो,
 दंत विनि दिग्गज कमल विन सर है ।
 नीत विन राज ज्यो महीप मजलस विन,
 दांन विन मांन जैसें मुंड विन धर है ॥
 पांनो विन मोती जैसें वानी विन कंठ जैसें,
 जोति विन आप जैसें पंछी विन पर है ।
 विन रीभि देवो यो कवित्त रस चित्त विन,
 गति विन हंस जैसें मति विन नर है ॥२६९॥

सो०[मनाथ]

[दोहा]

परवत पक्ष विदारनीं, सुरपुर में अमरेस ।
 पर गढ़ गंजन जगत में, श्री रघुवीर नरेस ॥२७०॥

अ०क०

[दोहा]

प्रीति रावरी सांवरे, रही सकल जग द्याइ ।
 फंनो ससि की चांदिनी, ज्यो दिसानि में जाइ ॥२७१॥

का०

[दोहा]

नर की अरु नल नीर की, गति एक करि जोइ ।
 जेता नीची ह्वै चले, तेता ऊंची होइ ॥२७२॥

[दोहा]

चलें फिरें धन होत है, वैठें देगी कौन ।
उद्दम के सिर लछ्मी ज्यों, पंषे सिर पाँन ॥२७३॥

॥ सर्वथा ॥

जे गुन हीन महाधन संजुत ते न लहैं सुषमां जग मांहीं ।
जौ गुनवंत विना धन है तौ तिन्हैं कवि लोग गुर्विद सरांहीं ॥
ज्यों द्रग लोल विसाल फटे पट ताहि लषें जन रीभि विकांहीं ।
नैन विहीन तिया मन कंचन भूषण तैं कछु भूषित नांहीं ॥२७४॥

अथ त्रि-विधि निदर्शना

दोऊ वाच्यार्थ समान कहियै, सो प्रथम । और वस्तु में और गुन अरु क्रिया एक ही होइ, सो दुतिय । कछु कारज देषि कैं अरु भले बुरे कौ भेद बताइये, सो तृतीय ।

अथ प्रथम निदर्शना

दाता सोम्य सु अंक विन, पूरन चंद वन वसो ॥२७५॥

*

[दोहा]

फैलि रह्यो मनि सदन में, आनन अमल प्रकास ।
अलकनि चंचलता अली, नागनि गमन बिलास ॥२७६॥

1. अलवर-प्रति में नहीं है ।

* अलवर-प्रति में सो०(सोमनाथ) दिया गया है ।

अ०क०

[दोहा]

अन हठ पिय हिय नवल तिय, लगै चाह सौं धाय ।
अष्ट सिद्धि नव निधि मिलत, अनायास ह्वै जाय ॥२७७॥

अथ द्वितीय निदर्शना(भा०)

देपी सहज ही धरत ये, पंजन लीला नैन ॥२७८॥

सो०[मनाथ]

[दोहा]

श्रीरघुवीर महाबली, तेरी सुजस गंभीर ।
लहि बिहार कलहंस की, लसत मान-सर तीर ॥२७९॥

अ०क०

[दोहा]

धारत लीला मीन की, लोचन तेरे बाल ।
होइ रहे मोहित अहे, अलि नंद नंद रसाल ॥२८०॥

अथ तृतीय निदर्शना(भा०)

तेजस्वी सौं निवल बल, महादेव अरु मैन ॥२८१॥

सो० [मनाथ]

[दोहा]

सर्व ठीर समता भली, दूजी विधि न सवाद ।
श्रवन सुपद कहि कौन कौ, सठ पंडित की वाद ॥२८२॥

का०

जलघर की एकी घरी, अरहंट वारह मास ॥२८३॥

का०

॥ कवित्त ॥

कवित्त करत तुक दौरें मन दौरै जहां,
जहां जहां औरै औरै औरै सुठि सांकरें ।
सौने की सी सांकर ए मिसरी के कांकर से,
आंक-रस आकरै सु हां करै निसां करै ॥
सौठें के सी गांठें तुक गांठें तेऊ गांठि की न,
सांठें सीं लं आनी अंसे आंकनि के रांकरै ।
दोऊ ते समान यों जिहांन की जमानों जानि,
भौं भौर भयें जीत्यौ पट पद भद(पद)माकरें ॥२८४॥

॥ सवैया ॥

सज्जन नाहि करें तृस्कार करें तो गुविंद महा सुपदानी ।
नीच करें अति आदर कौ जिय जदपि है दुष ही की निसानी ॥
ठोकर देय तुरंग ललाट में तदपि कीरति ही सरसानी ।
जौ पर पीठि पं लेई चढ़ाइ तऊ जग में अपहास कहानी ॥२८५॥

अथ व्यतरेक

उपमानं तं उपमेय अधिकी देपियै, सो व्यतरेक ।

भा०

मुप है अंबुज सो सपी, मीठी बात विसेप ॥२८६॥

मुकंद

गिरि से ऊंचे रसिक मन, कोमल प्रकृति विसेप ॥२८७॥

अ०भा०

श्रीफल से सुंदर उरज, कठिन भेद यह एक ॥२८८॥

अ०क०

राधे तव मुप चंद सो, बिन कलंक सरसाय ॥२८९॥

[सवेया]

नैन बनें अरविद से सुंदर अंपें कटाछिन की सरसाई ।
 इंद्र अमंद सो आनन अंपें अनीपी ये वातन की मधुराई ॥
 कंचन सो तन तेरो तिया पं सुगंध के वृंदनि की छवि छाई ।
 आनदकंद गुविंद की सो सब ही विधि तो मधि है अधिकारी ॥२९०॥

सेनापति'

॥ कवित्ता ॥

तेरो मुप देयं चंद देप्यो न सुहाय अरु,
 चंद के अछत मेरी मन तरसनु है ।

असैं तेरे मुप सों कहत सब कवि असैं,
 देषी मुषचंद के समान दरसतु है ॥
 वेतौ समुझैं न कछु सेंनापति मेरे जानि,
 चंद तैं मुपारविद तेरी सरसतु है ।
 हसि हसि मीठी मीठी बातें कहि कहि असैं,
 तिरछे कटाछ कव चंद वरसतु है ॥२९१॥

अथ सहोक्ति

एक संग ही रस की सरसाय कैं बनियैं, सो सहोक्ति ।

मा०

कीरति अरि कुल संग ही, जल निधि पहुची जाय ॥२९२॥

अ०मा०

भटक उपारचौ गिरि हरी, मघवा गवं समेत ॥२९३॥

अ०क०

[दोहा]

मान मनावत आपुही, आये स्यांम सुजान ।
 मान मानिनि संग ही, द्यूद्यौ सौति गुमान ॥२९४॥

सो०[मनाथ]

[दोहा]

हरि दरि निरषी हिये में, जोवन कियो विहार ।
 बडे द्रगनि के संग ही, नव तरुनी के चार ॥२९५॥

केसव

॥ कवित्त ॥

सिसुता समेत भई मंद गति लोचननि,
 गुननि सीं बलित ललित गति पाई है ।
 भौंहनि की होडां-होडी ह्वं गई कुटिल अति,
 तेरी वानी मेरी रानी लागति सुहाई है ।
 केसोदास नुप हास साथ छीन कटि तट,
 छिन छिन सूछम छवीली छवि छाई है ॥
 वीर बुद्धि वारनि के साथ ही बढी है अरु,
 कुचनि के साथ ही सकुच उर आई है ॥२६६॥

बिहारी

[दोहा]

गर तैं टर तन वर परे, दई मरक मनु मैंन ।
 होडां-होडी बढि चले, नित चतुराई नैन ।

प्रथ द्वि-विधि विनोक्ति

कद्यु बिना छीन प्रस्तुत होइ, सो प्रथम । प्रस्तुत कद्यु हीनता तैं
 अधिकी सोभा पावै, सो दुतिय ।

प्रथ प्रथम विनोक्ति(ना०)

प्रथ अंजन मे कंज मे, अंजन विन सोमैं न ॥२६८॥

श्र०क०

[दोहा]

वसन आभरन मिलि भई, सोभा सरस अतोल ।
सवै सिंगार अमोल पै, फीकी विनां तमोल ॥२६६॥

मुकंद

सव गुन सहित प्रवीन तू, विना नमृता हीन ॥३००॥

श्र०मा०

सव विधिनी की दुर्गा अति, पै सदोष विन कूप ॥३०१॥

॥ कवित्त ॥

सीषे रस रीति सिप प्रीति के प्रकार सव,
सीषे केसौराय मन मन सौं मिलाइवौ ।
सीषे सौंहीं पान मुसकान नटि जान सीषे,
सीषे सैन वैननि में हसिवौ हसायवौ ॥
सीषे चाह चाह सौं जु चाह उपजायवे की,
जैसी कोऊ चाहै चाह तैसी चाह चाहिवौ ।
जहां तहां सोप असी बातें घातें तातें तुम,
तहां क्यौं न सीषे एक नेह की निवाहिवौ ॥३०२॥

अथ दुतिय विनोक्ति(भा०)

वलि सब गुन सरसाति, तू रंच रपाई है न ॥३०३॥

1. अलवर-प्रति में सोमनाथ से यह उद्धरण और है—

नीकी आनन अरु नई, भृकुटी की विधि वंक ।

अनवेली विन छीनता, लमति न तेरी लंक ॥

प्र०मा०

बिना दुष्ट राजति सु अति, नृप-तव सभा सुडंग ॥३०४॥

प्र०क०

[दोहा]

उह माँहन सब गुन निपुन, जानत अति रस रीति ।
है प्रतीति जाकी निपट, बिना कपट की प्रीति ॥३०५॥

मुकंद

बिन कायरता नृपति तुव, सब गुन अति छवि (छवि) देत ॥३०६॥

अथ समासोक्ति

प्रस्तुत वनन में अप्रस्तुत फुरे, सो समासोक्ति ।

मा०

कुमुदिनि हूं प्रफुलित भई, देपि कला-निधि सांभ ॥३०७॥

अरुण जु यह मुप वारुणी, चुं वत चंद मुजान ॥३०८॥

प्र०क०

[दोहा]

सहित मुमन रस लैन में, अति यह महा प्रवीन ।
पावत जहीं मुवास होत, तहां[तहां] ही लीन ॥३०९॥^१

2. धनवर-प्रति में प्र.मा. का उदाहरण और है—

अनन मु यह मुग वारुणी, चुं वत चंद मुजान ।

सो० [मनाथ]

मधुपहृ भये सचेत तिय, लषि फूल्यौ रितुराज ॥३१०॥

अथ परिकर

आसय लिये विसेषण होइ, सो परिकर ॥३११॥

भा०

ससि वदनी यह नाइका, ता पर रति है जोइ ॥३१२॥

सो० [मनाथ]

पैनें तिय के नैन ए, वेधत हियो निदान ॥३१३॥

अ०क०

[दोहा]

सुधा वचन आनद करन, हिये दया सरसाय ।
विकल परी उह बाल है, चलि बलि लेहु जिवाइ ॥३१४॥

अ०मा०

चलि मिलि पिय हिय ताप हरि, अंगनि चंदन चारि ॥३१५॥

अथ परिकरांकुर

अभिप्राय सहित विसेष्य जब होइ, सो परिकरांकुर ॥३१६॥

भा०

सूये हूं पिय के कहैं, नेकु न मानति वाम ॥३१७॥

अ०मा०

चारि पदारथ देत हैं, सदा चतुर्भुज देव ॥३१८॥

अ०क०

[दोहा]

तन की रही सँभार नहि, गई प्रेम सर भोइ ।
मोहन लपि तेरी दसा, क्यों न भद्र अस होइ ॥३१९॥

आली या दुपहर समय, यह उपाय अभिराम ।
सब गरमी मिटि जाय जी, अब आवै घनस्याम ॥३२०॥

अथ अप्रस्तुत प्रसंसा दु-विधि

प्रस्तुत बिना वनन कीजे, सो प्रथम । प्रस्तुत के अस की वर्नन कीजे
सो दुतिय । [३२१]

अथ प्रथम अप्रस्तुत प्रसंसा (३२२)

धनि यह चरचा जान की, सकल सर्म सुप देत ॥३२३॥

अ०मा०

धनि विहंगनि में सुतजि, इंद्र न जाचति अन्य ॥३२४॥

मुकुंद

धनि वेई जे एक सो, करें नेह निरवांह ॥३२५॥

सो०[मनाथ]

॥ कवित्त ॥

दिसि-विदिसानि तें उमडि मढ़ि लीनों नभ,
 छोरि दिये धुरवाजवा से जूथ जरिगे ।
 डह डहे भये द्रुम रंचक हवा के गुन,
 कुह कुह मुरवा पुकारि मोद भरिगे ॥
 रह गये चातक जहां के तहां देपत ही,
 सोमनाथ कहैं वूंदा वूंदी हू न करिगे ।
 सोर भयौ घोर चहूं ओर मही मंडल मैं,
 आये घन आये घन आय कैं उघरिगे ॥३२६॥

अथ द्वितीय अप्रस्तुत प्रसंसा

विष राषतु है कंठ सिव, आप घरचौ इहि हेतु ॥३२७॥

सो०[मनाथ]

[दोहा]

राज हंस मन दै सुनों, यहै अनौंपौ गाउ ।
 वानि भुलायें आपुनी, लोग धरैगी नाउ ॥३२८॥

॥ राजा नागरीदास कौ कवित्त ॥

गहिवौ अकास पुनि लहिवौ अथाह थाह,
 अति विकराल व्याल कालहि पिलाइवी ।
 सेल समर धार सहिवौ प्रहार वान,
 गज मृगराज दू हयेरिनु लराइवी ।

1. सोमनाथ के उदाहरण के बाद 'राजा नागरीदास' तथा 'काहू कौ कवित्त' अलवर-प्रति में नहीं दिए गये हैं ।

गिरि सौं गिरन ज्वाल माल में जरन,
 कासी में करीत देह हेम में गलाइवी ।
 पोत्री त्रिप त्रिपम कवूल कवि नागर पं,
 कठिन कराल एक नेह की निवाहिवी ॥३२६॥

॥ काहू को कवित्त ॥

नप विन कटा देपे सीसधारी जटा देपे,
 जोगी कनफटा देपे छार लायें तन में ।
 मीनी अनबोल देपे सेवरारों छोल देपे,
 करत कलोल देपे बन पंडी बन में ॥
 कायर श्री सूर देरे गुनी अरु कूर देपे,
 माया के अपूर देपे पूरि रहे धन में ।
 जनम के दुपी देपे आदि अंत सुपी देपे,
 अैसे नही देपे जाके लोभ नही मन में ॥३३०॥

अथ अर्थ श्लेष

एक अर्थ अनेक पक्ष लगै, सो अर्थ श्लेष ।

देवीदास

॥ कवित्त ॥

सरद की चांदिनी से ऊजरे अमोल सुभ,
 सुंदर सुहात न दुरायें दुरिवे के हैं ।
 बटे गुनवंत देवीदास मन मोहि लेत,
 पानिप सौं पूरण सुदार हरिवे के हैं ॥
 काहू एक कूर की कुराई करि फूटि गये,
 फिरि मूढ़ मोरघी चाहैं वैन मुरिवे के हैं ।
 मीतनि को मन मोती फूटि टूटि द्वै भये सो,
 ताप दैकं जोरी कहा फेरि जुरिवे के हैं ॥३३१॥

कुलपति

॥ सवैया ॥

न वचै दुरि दुज्जन सागरहू पग लागत ते गल गाजत हैं ।
 वर तेज की पुंज लसै सुधि आयै जिन्हें हिय के तम भाजत हैं ॥
 सति मूल धरा अनुकूल सदा सुष साजनि साजन साजत हैं ।
 जस सील के धाम हैं पूरन काम तिहूँ पुर राम विराजत हैं ॥ [३३२]

वृंद'

॥ छप्पै ॥

वन वन व्याकुल फिरत कुंज कुंजनि प्रति चंपत,
 गिरि गिरि चढ़ि गिरि परत कूप वापी सर भंपत,
 दावानल मैं परत विरह आतप तन तावत,
 जिहि जिहि परसत जाइ ताप तिहि तिहि उपजावत,
 कहि वृंद रंग सरसाव तजि मलिन अंग निसि दिन गवन ।
 सज्जन वसंत विद्युरत भयो विरही जन ग्रीषम पवन ॥३३३॥

अथ प्रस्तुतांकुर

प्रस्तुत अर्थ में प्रस्ताव्य वनिये सो प्रस्तुतांकुर ।

भा०

कहां गयी अलि केतु की, छाडि सुकोमल जाय ॥३३३॥

1. वृंद का छप्पै अलवर-प्रति में नहीं मिलता ।

विहारी

[दोहा]

नहि पराग नहि मधुर मधु, नहि विकास इहि काल ।
अली कली ही सौं विघ्यो, आगें कौन हवाल ॥३३४॥

जिन दिन देणे उह कुसुम, गई सुवीति बहार ।
अब अलि रही गुलाब में, अपत कटीली डार ॥३३५॥

गिरधर

[दोहा]

भौरा ए दिन कठिन हैं, सहि आपुनें सरीर ।
जो लौं फूले केतुकी, तो लौं विरमि करीर ॥३३६॥ इत्यादि

का०

कैमें आज सेवन सुगंध तजि सेवती की,
कौन बन बेलिनु भमर आनि भूलि ही ॥३३७॥

केसव

॥ सर्वथा ॥

जानु नरी कदली की गलीनि भली विधि लै बदरी मुह लावै ।
चाहें न चंप-कली की थली मलिनी नलिनी की दसा न सिधावै ॥
जो कोऊ केसव नागल बंग लता लवली अबली लै चरावै ।
पारिक दाप चपाइ मरी किन ऊंटहि ऊट कटेरीई भावै ॥३३७॥

अथ अन्योक्ति'

श्रीर पें डारि कें श्रीर कीं समुझाइये, सो अन्योक्ति ।

गिरिधर

भौरा भ्रम दे छाडि कें, भ्रमत काहि इहि ठौर ।
यहै चित्र की कमल है, तू समुझै सो श्रीर ॥३३८॥

धोषें दारचौ के सुवा, गयी नारियर षान ।
पम पाई पाई सजा, तव लाग्यौ पछितान ॥
तव लाग्यौ पछितान बुद्धि अपनी कीं रोयौ ॥इत्यादि

[दोहा]

चल्यौ जाहु इहा को करै, हाथिनु की व्यौपार ।
या नगरी तीनों वसै, धोवी ओड कुम्हार ॥३३८॥

दृष्ट

[दोहा]

समै पाइ समुझत नहीं, ते पीछें पछितात ।
समै फूल फल होत है, समै पात भरि जात ॥३३९॥

1. जोधपुर प्रति में 'अन्योक्ति अलंकार' दिया गया है, परन्तु अलवर-प्रति में 'अन्योक्ति' न देकर 'प्रस्तुतांकुर' के दाद 'दुविधि पर्यायोक्ति' का ही विवरण है। साथ में यह स्पष्ट कर दिया है कि कुछ लोग 'प्रस्तुतांकुर' को ही 'अन्योक्ति' कहते हैं। शायद इसीलिए अलवर-प्रति में 'अन्योक्ति' को अलग देने की आवश्यकता नहीं समझी। इन बातों से ऐसा लगता है कि 'अलवर-प्रति' जोधपुर-प्रति की संशोधित प्रति है। जो बातें जोधपुर-प्रति में अनावश्यक समझी गई वे अलवर प्रति में नहीं है।

॥ सवेया ॥

वारिद्र वारि भरघां गरजं कहा छोरि दे वारि अरे अभिमानी ।
केतिक द्यौस की प्यासी पपीहरा पीवहि पीव रटै मृद्वानी ॥
अंसो समै न मिलै कवहूं सुनि लै कवि गोविंद की यों कहानी ।
पाँन प्रचंड चलै छिन मै तो कहां तू कहां पपीहा कहां पानी ॥३४०॥

[सवेया]

पटानि ते दान चुचात भली विधि जान्यौं जबै जिय मत्त गयंद ।
महा मुद ह्वै मधु गंध लुभाइ कं आयौ तहां इक भौर गुविंद ॥
विराजि विभूषित कीनों सुवारण डारण धूरि लग्यौ मति मंद ।
करी सिर धूरि परी पर सिद्धि अलिंद गयो अरविंद के वृंद ॥३४१॥

कोऊ प्रस्तुतांकुर ही सौं अन्योक्ति कहत हैं ।

अथ पर्यायोक्ति द्वि-विधि

कछु रचना सहित वात कहिये, सो प्रथम । मन भावती कारज कछु मिस
करि के साधि लीजै, सो दुतिय ।

अथ प्रथम पर्यायोक्ति(ना०)

चतुर उहै जिहि तुव गरं, विन गुन डारी माल ॥३४१॥

अ०क०

[दोहा]

जिहि पद नप गंगा प्रगट, भई अवनि में आई ।
तो तन लपि जिहि करज, छत मो अथ गये विलाइ ॥३४२॥

श्र०मा०

जिहि उर धरि भव तरि सु, जिहि सुर तर जुत महि कीन ॥३४३॥

सो० [मनाय]

[दोहा]

रोझि रही तुम कीं निरखि, अति प्रवीन सो बाल ।
आज सांवरे तैं किये, जिहि बहुरंगी लाल ॥३४४॥

चिंतामनि

॥ कवित्त ॥

सौने कौन रूपे कौन जान्यौं जात पन्ननि की,
हीरे कौन मोती कौन काहे कौ बनायौ है ।
देव कौ चढ्यौ है कि दिवारी कौ चढ्यौ है काहू,
गुनी कौ गढ्यौ है विन गुन गर आयौ है ॥
चिंतामनि प्रान प्यारे उर सौं उतारि लीजै,
नैक मेरे हाथ दीजै मोहू मन भायौ है ।
छल कौ छला सौ इंद्रजाल की कला सौं,
यह सांची कहाँ हा हा हरि हार कहाँ पायौ है ॥३४५॥

॥ का०—सवैया ॥

क्यों घनस्याम इति दृचीती तुम मो तन द्रष्टि करौ सुपदाई ।
कंज गुलावनि की अरुणाई तैं लाल गुलाल हू तैं सरसाई ॥
नैननि पै अति घेरु घनों घनि है रंगरेजनि की चतुराई ।
सांची कहाँ इनि आपिनि की तुम दीनी कहा नँदलाल रँगाई ॥३४६॥

श्र० + श्र०क० जिन पद नख गंगा प्रगट, भई अवनि में आई ।
तो तन लखि जिहि रज-छतो, अघ गए बिलाई ॥

श्र०क० जिहि उर धरि भवतीर सु जिहि सुरतर जुत महि कीन ।

सो० रोझि रही तुमकीं निरखि, अति प्रवीन को बाल ।
आज सांवरे तैं किये, जिहि बहुरंगी लाल ॥

अथ द्रुतिय पर्यायोक्ति(भा०)

तुम दोऊ बँठी इहां, जाति अन्हावन ताल ॥३४७॥

सो०[मनाथ]

[दोहा]

लपि मोहन तिय की वदन, मृदु मुसकाय अमोल ।
लट सुरभँवे के मिसैं, छिगुनी छियी कपोल ॥३४८॥

अ०मा०

तुम दोऊ बँठी इहां, आवति कुंज निहारि ॥३४९॥

अ०क०

[दोहा]

बँठी नीकी छांह में, तुम दोऊ बट मूल ॥
हौं लैं आंऊं कुंज तैं, हरहि चढ़ावन फूल ॥३५०॥

केसव

॥ कवित्त ॥

वेप कैं कुमारिका की ब्रज की कुमारिकांति,
मांभे सांभ केसोदास त्रास पग पेलिकैं ।
काम की लता-सी चल प्रेम फासी-सी अमल,
बुद्धि बल राधिका के कंठ भुज मेलिकैं ॥

दीरि दीरि दूरि दूरि पूरि पूरि अभिलाप,
 लाष लाष भाति की अनूप रूप केलिकें ।
 जनी के अजिर आज रनी में सजनी री,
 सांची कीनी स्याम चोर-मिहीचनी पेलिकें ॥३५६॥

॥ संभू कौ कवित्त ॥

कान्ह कां चेली वनाइ कें संभू गई वृषभान के भौन गुसाइनि ।
 देषन कां जु रि आई सवै तिय डारी सहेलिनु राधिकी पाइनि ॥
 अंक लगाइ विभूति दई पुनि यौ कहि कें चित चौगुने चाइनि ।
 याहि इकंत लै मंत्र जपै ती पैं होइ सवै व्रज की ठकुराइनि ॥३५७॥

अथ व्याज स्तुति दु-विधि

निंदा मिस स्तुति होइ, सो प्रथम । स्तुति में श्रीर की स्तुति होइ, सो दुतिय ।

अथ प्रथम व्याज स्तुति(भा०)

पतित चढ़ाये स्वर्ग लै, गंग कहा कहीं तोहि ।

अ०क०

[दोहा]

कहा सिपाई कुटिलता, लाल द्रगनि दुप दैन ।
 जा तन ताकत नैक ही, ता के लगत न नैन ॥३६०॥^१

1. 'अ०क०' के बाद अलवर-प्रति में सोमनाथ का यह दोहा और है—

घर में एक विसाति है, यह कराल किरवान ।
 पर घन का हरि लेत ही, निरपे भले सुजान ॥

॥ काहू कौ सर्वैया ॥

काननि लौं अपियां है तिहारी हथेरी हमारी कहां लगी फैलि है ।
 मूँदि है तो तुम देपति ही हम कोरें तिहारी कहां धौंस केलि हैं ॥
 कान्हर हू कौ सुभाव यहै उन्है तो हम हाथनि ही पर हेलि हैं ।
 राखे जू मानौं भली कि बुरी अपि-मीचनी संग तिहारें न पेलि हैं ॥३६१॥

अथ दुतिय व्याज स्तुति

आप तरै तारें सबनि धनि धनि हरि के दास ॥३६२॥

मुकंद

[दोहा]

धनि त्रिभीषण राम मिलि, अजहुं करत है राज ।
 धनि पांडव हरि कृपा सैं, लहे सकल सुप साज ॥३६३॥

अ०क०

[दोहा]

तूहीं धनि तमाल है, करत रहत है केलि ।
 प्यारी भुज-सी पल्लवित, तो सौं लपटी वेलि ॥३६४॥

अथ व्याज निदा दु-विधि

स्तुति मिस निदा होइ, सो प्रथ[म] । निदा मिस और की निदा
 होइ, सो दुतिय ।

अथ प्रथम व्याज निदा(अ०मा०)

धनि धनि सपि मोहित भई, नप रद छत जुत अंग ॥३६५॥

अ०क०

[दोहा]

मोहें ही मन लेति हैं, छवि रावरी रसाल ।
आये ही मेरे लिये, छके छवीले लाल ॥३६६॥

सो० [मनाथ]

[दोहा]

कहा कहीं तो सौं सपी, भली करी है आज ।
दुसह दंद नप वेदना, सबही आय मो काज ॥३६७॥

फु० [लपति]

॥ सवैया ॥

देह धरी पर काज ही कौं जग मांझ है तो सी तुही सब लायक ।
दौरें थकें तन स्वेद भयी समझी सपी ह्वी न मिले सुषदायक ॥
मोही सौं प्यार जनायौ भली विधि जानी जू जानी हितून की नायक ।
सील की मूरति सांच की सूरति मंद किये जिहि काम के सायक ॥३६८॥

॥ का० कवित्त ॥

ब्रूक्ति हीं कान्ह कहीं आपु ही अनीपे भये,
परम चतुर चतुराई सौं गडतु ही ।
सामुहें न होत केती-साहस करत तुम,
नीचे ही चहत हित बीच ही पगतु ही ॥
मेरी दीठि परें दीठि नेंकु न जुरति असी,
स्यानि सौं लगे हौ आछी भांति सौं पगतु है ।

मेरे जानि लाल कबू तजिये न लाज आज,
लाज भरे लोचन सों नीके ही लगतु ही ॥३६६॥'

अथ दुतिय व्याज निदा(ना०)

सदा छीन कीनों न तू, चंद मंद है सोइ ॥३७०॥

अ०क०

[दोहा]

समुभावत ऊधी कहा, झूठी बात बनाइ ।
उह तो कपटी कान्ह हैं, दासी लिये लुभाइ ॥३७१॥

सो० [मनाथ]

[दोहा]

बेंसुरी सठ सोई निपट, असी रची बनाइ ।
कीनी नही दुसाल तू, अति छाती चहकाइ ॥३७२॥

अ०मा०

कॉन सोति उह अथम है, जिहि मारची तुव मान ॥३७३॥

1. अन्तर-प्रति में गोमनाथ का यह दोहा और है—

बता कहों तो सों मयी, भली करी है आज ।
दुसह दुंद नम देवना, नव ही आय मो काज ॥

॥ संनापति कौ कवित्त ॥

विनहीं जिरह हथयार विन वाके अब,
 भूलि जिन जाहु संनापति समुभाये हौ ।
 करि डारी छाती पौरि घायनि सौं राती तुम,
 मोहि घों बतावौ कौन भांति छुटि आये हौ ।
 आवी आप सेज करौं औषधि की रेज प्यारे,
 मैं तौ तुम्हें पूरवलै पुन्यनि तैं पाये हौ ।
 कीनें कौन हाल उह वाधिनि-सी बाल वाहि,
 कोसति हौं लाल जानें फारि फारि पाये हौं ॥३७४॥

अथ त्रि-विधि आक्षेप

निषेध की आभास जहां होइ, सो प्रथम । पहिलें कछु कहियै फिरि
 ताही कौं फेरियै, सो दुतिय । वचन की विधि तैं निषेध दुरै, सो तृतीय ।

अथ प्रथमाक्षेप(भा०)

हौ नहि दूती अगनि तैं, तिय तन ताप विसेप ॥३७५॥

सो०[मनाथ]

[दोहा]

हठ करि वरजति हौं नहीं, चलियै लाल विदेस ।
 पैं विरहनि कौं देइगी, सांवन मांस कलेस ॥३७६॥

अ०क०

[दोहा]

तुम सौं सरस सनेह पिय, छिन छिन मैं सरसात ।
 हौं न कहति मुप तैं कइति, चित के हित की बात ॥३७७॥

केसव

॥ कवित्त ॥

नीकें कें किवार दे हौं द्वार द्वार दरवान,
 केसोदास आस पास सूर जौं न छावैगौ ।
 छिन में छवाइ लं हौं छप्पर अटानि आज,
 आंगन पटाइ लं हौं जैसी मोहि भावैगौ ॥
 न्यारे न्यारे नारदानि मूँदि हौं भरोपा जान,
 पाइ है न पांनी पाँन आवन न पावैगौ ।
 प्रीतम तिहारे चलें मो पह मरन मूढ़,
 आवन कहत सुती कौन मग आवैगौ ॥३७८॥

अथ दुतियाक्षेप(भा०)

सौन करन दे दरस तू, अथवा तिय मुप आहि ॥३७९॥

अ०फ०

[दोहा]

हित करि चित्त चुराइयै, कहि सपि पिय सौं जाइ ।
 तू जिन जाहीं हो सबै, कहि लैहीं समुझाइ ॥३८०॥

सो०[मनाय]

[दोहा]

अनयेनी तिय कौं इहां, ल्यावति सपि सयान ।
 कै मनि मंदिर में उहां, चलियै क्यौं न सुजान ॥३८१॥

अथ तृतीयाक्षेप(भा०)

जाइ दई सो जनम दे, चले देस तुम जाहि ॥३८२॥

घ०क०

[दोहा]

कीजे गवन विदेस जी, तूमहि सुहायी लाल ।
फूल्यो सरस सुहावनी, निरपौ नैक रसाल ॥३८३॥

अ०मा०

गवन हु जो ह्वै है पिया, जनम मोर उहि देस ॥३८४॥

सो० [मनाथ]

[दोहा]

दंपति अंक भरन समै, ढिग आवति अलि हेरि ।
मधुर बोलि बीरी नवल, विहसि मगाई फेरि ॥३८५॥

केसव

॥ कवित्त ॥

चलत चलत दिन बहुत वितीत भये,
सकुचत कित चित चलत चलायें हीं ।
जात हैं ते कहीं कहा नांहि न मिलत आनि,
जानि यह छाडी मोह वाढत बढ़ायें हीं ।
मेरी सौं तुमहि हरि रहियौ सुपहि सुप,
मोहू है तिहारी सौं रहौंगी सुप पायें हीं ।
चलै ही वनत तौ पें चलियै चतुर पिय,
सोवति ही छाडि यौं जगौंगी तुम्हें आये हीं ॥३८६॥

प्रथम विरोधाभास

पद में विरोध अरु अर्थ जाकी अविरोध, सो विरोधाभास ।

॥ काहू कौ दोहा ॥

हस्त बंध जे नृपति हैं, जोगी लिप्त विभूति ।
हरि सुमरत जे भगत हैं, तीनों गये विगूति ॥३८७॥

केसव

॥ कवित्त ॥

परम पुरुष कुपुरुष संग सोभिजत,
दिन दान मति अरु दान सो न रति है ।
मूरज कुल कलस एहु के रहत सुप,
साधु कहैं साधु परदार प्रिय अति है ।
अकर कहावत धनुष धरें देपियत.....इत्यादि ॥३८८॥

अथ बिभावना छ-विधि

बिना ही कारण कारज उत्पन्न होइ, सो प्रथम । अपूरण कारण तें पूरण कारज होइ, सो द्वितीय । प्रतिबंधक के होतें हं पूरण कारज होइ, सो तृतीय । अकारण वस्तु तें कारण उत्पन्न होइ, सो चतुर्थ । काहू कारण तें विरुद्ध कारज होइ, सो पंचम । कारज तें कारण उत्पन्न होइ, सो छठी ।

अथ प्रथम बिभावना(ना०)

बिन जायक दीनें चरण, अरुण लपे हैं आज ॥३८९॥

१. अरुण-प्रति में केसव का यह कवित्त नहीं है ।

अ०क०

[दोहा]

अलवेली रुचि सौं रमै, उहीं कदम की छांह ।
बिन हीं पिय निरखै हरपि, बिहसि पसारै वांह ॥३६१॥

मुकंद

[दोहा]

बिन तमोल तेरे अंधर, सोभित लाल रसाल ।
अरु काजर बिन नैन ए, कजरारे नव वाल ॥३६२॥

का०नु०

काहे कौ गुलाल लाल वाल भरिबे कौ श्रम करी ।
बिन ही गुलाल लाल लाल भये जात हैं ॥३६३॥

कल्यान

काजर बिन कारी री तेरी आपं फुलेल विनु ।
चिकुर चीकने अंधर आरक्त बिन पांन.....इत्यादि । [३६४]

अथ दुतिय विभावना(भा०)

कुसुम वान कर गहि मदन, सब जग जीत्यौ जोइ ॥३६५॥

सो०[मनाथ]

[दोहा]

मो पै नहि वरनत वनै, तेरे तरुन विचार ।
नैक बिहसि चैरे किये, हरि त्रिभुवन करतार ॥३६६॥

मुकंदजू

नैक मंद मुसकाइ कै, चित लै गयी चुराइ ॥३६७॥

केसव

॥ कवित्त ॥

चंचल न हूँ नाथ अंचल न अंचो हाथ,
 सोवे नैक सारिका हू सुक तो सुवायी जू ।
 मंद करी दीप दुति चंद-मुष देपियत,
 दोरि कै दुराइ आंऊं द्वार त्यों दिपायी जू ॥
 मृगज मराल बाल बाहिरै विडारि देऊ,
 भावं तुम्है केसव सु मोहू मन भायी जू ।
 छल के निवास अैसे बचन बिलास सुनि,
 सौगुनों सुरत हू तें स्याम सुप पायी जू ॥३६८॥

॥ सवेया ॥

पाय परें मनुहारि करे पलिका पर पाय धरचो भय भीनें ।
 सोइ गई कहि केसव कैसें हूं कोरही कोरि कसौह न कीनें ॥
 साहस कै मुष सौं मुष छूवे छिन मैं हरि मानि सवे सुप लीनें ।
 नैक उमानहि के उस सौं सिगरेई सुगंध विदा करि दीनें ॥३६९॥

का०

[सवेया]

परदेम तें कोऊ न आयी भट्ट उक्ति रोज मनोरथ कीजत है ।
 निज नीद न आवति गेज विषे करि कोटि उपायनि छीजित है ॥
 बटयो प्रेम बियोग विहाल हिये अमुवानि सौं यों तन भीजत है ।
 निज प्रीतम की उनहारि रापी ननदी मुष देपी कै जीजित है ॥४००॥

अथ तृतीय विभावना

निसि दिन श्रति संगति तरुं, नैन राग की पांनि ॥४०१॥

अ०मा०

तरवनि रवि विघु मुष निकट, वढत जु कच तम स्याम ॥४०२॥

सो०[मनाथ]

[दोहा]

सदा सास वरजै घरी, उघरन देइ न अंग ।
तरु जाय तिया कुंज मै, विहरै हरि के संग ॥४०३॥

अ०क०

गुरुजन दाढ़ दढ़े न ए; परे परे बस मै न ।
नागर नट की सैन सौं, वर वट अटके नैन ॥४०४॥

गदाघरजू

कचनि रचना राहू ढिग ही, उदित वदन मयंक ॥ इत्यादि ॥

मुकंद

॥ सबेया ॥

सास पिजं वरजै ननदी तरजै पति भाति अनेक रिसैवी ।
ओर अनेक हसै गुरु लोग - नहि परवाह कितो समुझैवी ॥
आनन चंद मुकंदजू की लपि नैन चकोरनि को सुप दैवी ।
नेह लग्यो नंदलाल सौं बाल लयो नित मंजु निकुंज को जंवी ॥४०५॥

अथ चतुर्थ विभावना(ना०)

कोकिल की बांनी अवे, बोलत सुन्यो कपोत ॥४०६॥

मुकंद

[दोहा]

आज अनीपी में सुन्यौं, जामें सरस सवाद ।
संपनि तें निकसै मधुर, मृदु मृदंग की नाद ॥४०७॥

सो० [मनाय]

[दोहा]

कहा कहीं ता घरी तें, उठत हिये में साल ।
जब तें लप्यौ मयूर वन, चलत हंस की चाल ॥४०८॥

अ०क०

कियो मुधारस पांन सपि, अघर विद्रुम तें आज ॥४०९॥

अ०मा०

पिक स्वर मुनें कपोत तें, सपि बड अचिरज आहि ॥४१०॥

अथ पंचमी विभावना(भा०)

करत मोहि संताप यह, सपी सीतकर शुद्ध ॥४११॥

मुकंद

नव भुप मृदु अरनिद तें, करकस वचन न भापि ॥४१२॥

सो०[मनाथ]

[दोहा]

प्यारी तू क्यों करि रहि, अस्तन नैन नैन ।
कढ़त मधुर अधरानि तैं, जहर लपेटे वैन ॥४१३॥

अ०क०

अधिक सलीनी रूप तउ, मधुर लगत अपियानि ॥४१४॥

बिहारी

कित्ती मिठास दयी दई, इते सलीने रूप ॥४१५॥

केसव

मांपन-सी जीभ मुष कंज असी कोमल पै,
काठ-सी कठेठी बातें कैसें निकरति हैं ॥४१६॥

अथ छठौं विभावना (भा०)

नैन मीन तैं देखि यह, सरिता बहति अनूप ॥४१७॥

सो०[मनाथ]

तिय तन चंपक-माल तैं, प्रगटत-जल-कन पुंज ॥४१८॥

— अ०क०

निकसत मुष सति सी वचन, रस सागर सुष देन ॥४१९॥

विहारी

[दोहा]

वेधक अनियारे नयन, वेधत करन निषेध ।
वरवट वेधत मोहि यों, तो नासा की वेध ॥४२०॥

रही जु छवि तन वसन मिलि, वनि सकै सुन वैत ।
अंग ओप अंगी दुरै, अंगी अंग दुरैत ॥४२१॥

अथ विसेपोक्ति

कारन ते कारज उतपन्न होइ, सो विसेपोक्ति ।

ना०

नेह घटन नहि हिये तउ, काम दीप चित मांहि ॥४२२॥

अ०ना०

कटु वचन परद छत किये, पिय हिय हित नहि जाइ ॥४२३॥

मुकंद

सापराध पिय निरपि कै, तऊ न कीनीं मान ॥४२४॥

अ०श०

[दोहा]

आलो या ब्रज छेल के, अंग अंग रस पानि ।
निरपत में नहि होत है, इन अपियानि अवानि ॥४२५॥

॥ कवित्त ॥

आजै ब्रज-मुदरीनि साजे अंग अंग आछें,
 मोहिनी के मोहन के मोहन के दाव हैं ।
 आभूपन अंबर अतर तर करि चारु,
 चौप सौं चतुर अति गरव बढ़ाव हैं ॥
 तदपि किसोरी गोरी भोरी की सहज सोभा,
 गोबिंद के चढ़ी चित चौगुने ही चाव हैं ।
 लौंनी लाडिली के ब्रगनि के ठग पीके ही के,
 फीके लगें तोके सब ही के हाव भाव हैं ॥४२६॥

॥ देव कौ संवैया ॥

प्यारे तिहारे के मोहिवे कौं सब सौति सिंगार करें बहु तेरी ।
 पैं अपुनी पन हारि करै मनुहारि निहारि(निहारि)सषी मुष तेरी ॥
 तेरे सुहाग के ऊपर वारियें औरनि कौ रंग राग घनेरी ।
 देव निसाकर जोति जगें न लगें जुगनूँन कौ पुंज उजेरी ॥४२७॥

अथ असंभव

संभव नही असी कारज बनिये, सो असंभव ।

भा०

गिरिवर धरि है गोप सुत, यह को जानत आज ॥४२८॥

अ०क०

[दोहा]

को जानत हौं इंद्र कौं, जीति कलपतर ल्याइ ।
 सति भामा के सदन में, हरि लगाइ हैं आइ ॥

प्र०मा०

किन देखी यह भुवन पर, कहत जु भुव धिर आहि ॥४२६॥

सो० [मनाय]

[दोहा]

नींद भूप रुचि टरि गई, विद्युरत ही बलवीर ।
को जानत ही दृषद यह, ह्वै है त्रि-विधि समीर ॥४३०॥

मुकंद

को जानत ही सिधु कौं, कपि उलंघि है आज ॥४३१॥

अथ त्रि-विधि असंगति

कारज अर कारण न्यारी न्यारी ठीर हौंइ, सो प्रथम । और ठीर के काम और ठीर कीजै, सो दुतिय । और काज आरंभिय और ही कीजै, सो तृतीय ।

अथ प्रथम असंगति(भा०)

कोउन मदमांती भई, शूंमत अंवा मीर ॥४३२॥

सो० [मनाय]

रजत गह-गही मोहि यो, पांन रावरे पात ॥४३३॥

चारण साहित्य शोध संस्थान, अजमेर की
शुंकरदास बोलावास जि, सोधपुर द्वारा छेठ
विहारी

[दोहा]

द्रग उरभक्त दूटत कडुम, जुगत चतुर चित प्रीति ।
परति गांठि दुरजन हिये, दई नई यह रीति ॥४३४॥

वाढत तो तन उरज अति, भर तरुनई विकास ।
बोभनि सांतिन के हिये, आवति रूधि उसास ॥४३५॥

मुकंद

तुम निसि जागे मो द्रगनि, भई अरुनई आई ॥४३६॥

केसव

कान्ह लगावत चंदने, मेरे नैन सिरात ॥४३७॥

नंददासजू

जागे रेनि तुम सब, नैना अरुन हमारे ।
तुम कीनों प्रेमपन घूमत हमारी मन, कारन कौन प्रान प्यारे ॥इत्यादि॥
[४३८]

अथ दुतिय असंगति(भा०)

तेरे अरि की अंगना, तिलक लगायी पाय ॥४३९॥

सो०[भनाथ]

[दोहा]

तिय सिगार आरभ ही, आवत निरपे लाल ।
ईगुर लायी चरन मे, रच्यी महावर भाल ॥४४०॥

अ०क०

[दोहा]

बंसी धुनि सुनि ब्रज वधू, चली विसारि विचार ।
भुज भूपण पहरे पगनि, भुजनि लपेटे हार ॥४४१॥

अथ तृतीय प्रसंगति(भा०)

मोह मिटायी नाहि प्रभु, मोह बढ़ायी आइ ॥४४२॥

सो० [मनाथ]

[दोहा]

सजी गूजरी एक कर, त्यों हीं लपे सुजान ।
आदर करि तिय नैं तवै, विहसि पवाये पान ॥४४३॥

अ०क०

[दोहा]

दरमन दे अब ही चले, बातें मधुर बनाइ ।
विरह मिटायी नाहि पिय, विरह बढ़ायी आइ ॥४४४॥

पिहारी

आई जा मन लेन जिय, नेह हि चली जमाइ ॥४४५॥

अथ त्रि-विधि विषम

अन मिलते की संग होइ, सो प्रथम । कारण की रंग और अरु
कारज की और रंग होइ, सो दुतिय । भली उद्दम किये तैं बुरे फल की प्राप्ति
होइ, सो तृतीय ।

अथ प्रथम विषम(भा०)

अति कोमल तन तीय कौ, कहां विरह की लाय ॥४४६॥

अ०मा०

हरि उहि मुकति पठै दई, बकी तकी ही और ॥४४७॥

मुकंद

रसिक स्यांम सुंदर सुघर, कहां कूवरी जोग ॥[४४८]

सो[मनाथ]

कहां उदर मृदु कान्ह कौ, कहां कठोर यह दाम ॥४४९॥

॥ सर्वथा ॥

सागर कौ जल पार कियो अरु कंटक पेड गुलाव कौ कीनीं ।
मित्रनि मांझ वियोग रच्यो पय पान विषद्वर कौ पुनि दीनीं ॥
पंडित लोग दरिद्रित गोविंद मूढनि कौ धन धाम नवीनीं ।
अंकित शुद्ध शुधा वरषे विधु या विधि सीं विधि है बुधि हीनीं ॥४५०॥

॥ काहू कौ कवित्त ॥

सोता पायो दुष अरु पारवती बंभा तन,
नृग नें नरक पायो गनिका गति पाई है ।
वें न होइ सुषी हरिचंद नृप दुषी बलि,
भूप कौ पताल स्वर्ग पूतना पठाई है ॥
संकर कौ विष विषघर कौ दयौ है पय,
पांडव पठाये जहां हेम अधिकारी है ।
हाल ठकुराइसि में पोलि कौ अचंभौ कहा,
ईश्वर के घर ही तैं पोलि चलि आई है ॥४५१॥

अथ द्वितीय विषम

पद्मलेशा अति स्याम तं, उपजी कीरति सेत ॥४५२॥

मुकुन्द

हिरण्यकश्यप कं हरि भगत, उग्रसेन कं कंस ॥४५३॥

अ०भा०

धन सपि स्यामल देपियत, वरपत उज्जल नीर ॥४५४॥

सो०[मनाथ]

असित रावरे विरंह नं, जरद रंगी व्रज-वाल ॥४५५॥

॥ सूरति कौ सर्वया ॥

ये मग अंधनि हैं पग दा चलिबो इहि नीके निही कौ निवारघी ।
 सूरति थाह बतावत वे इहि प्रेम अथाह के वारिधि डारघी ॥
 वसस वास बसावत है इहि वास छुटाइ उजारनि पारघी ।
 वेगह रो हरि की बंसुरी इहि कंसी सुवंस की वंस विगारघी ॥४५६॥

अथ तृतीय विषम(भा०)

सपि लायी धनसार तं, अधिक ताप तन देत ॥४५७॥

सो०[मनाथ]

[दोहा]

नेत्र बदेवे के निचें, लपी रावरी ओर ।
 मो नुम हम मो भावने, मिरती गही मरोर ॥४५८॥

बिहारी

[दोहा]

मार सुमार करी अरी, परी मरीहि न मारी ।
सींचि गुलाब धरी घरी, अरी वरीहि न वारी ॥४५६॥

अथ त्रि-विधि सम

जथा जोग्य की संग होइ, सो प्रथम । कारज में कारण की वानि
देपियै, सो दुतिय । श्रम विना कारज उद्दम करत ही सिद्धि होइ, सो तृतीय ।

अथ प्रथम सम(भा०)

हार वास तिय उर करचौ, अपने लायक जोइ ॥४६०॥

सो० [मनाथ]

[दोहा]

जानिव रावरि साहिबी, चित चतुराई आनि ।
कीनी रविं सीं मित्रता, हिमकर नें सुष मानि ॥४६२॥

अ०क०

[दोहा]

सागर तें कमला निकसि, निरपे आप समान ।
अमुर सुरनि निदरे बरे, गुननि धान भगवान ॥४६३॥

मुकंद

पान पीक ओठनि बनें, नैना काजर जोग ॥४६३॥

॥ सर्वथा ॥

नागा-नी कान्हू तरैयनि संग में चंद्र कलानि में चंद्रकला-सी ।
 दामिनि-नी घनस्याम समीप लसै तन स्याम तमाललता-सी ॥
 मोने की सी कसी दूरि भयें तें लगें उर हार विहार प्रभा-सी ।
 साधिकि प्रीपधि-सी कहि कें सब काम के धाम में दीपसिपा-सी ॥४६४॥

अथ दुतिय सम(ना०)

नीन नंग अनिरज नही, लछिमी जलजा आहि ॥४६५॥

अ०क०

प्यानी चितवनि रावरी, रही अतुल रस भोइ ॥४६६॥

सो० [मनाथ]

[दोहा]

मदन मनोहर स्याम के, सुत सुंदर सुपदानि ।
 त्यों न होंड प्रद्युम्न में, तिय वस करनी वानि ॥४६६॥

अथ तृतीय सम(ना०)

जम ही की उट्टम कियो, नीकें पायो ताहि ॥४६७॥

अ०क०

[दोहा]

होरी पैवन स्याम मो, सौंज सवारी वाल ।
 तव ही नियो गुनान की, आय गये नंदलाल ॥४६८॥

सो० [मनाथ]

[दोहा]

अलवेले सुंदर सुघर, नित विनोद के धाम ।
जतन करत ही आप तैं, सो वर पाये स्याम ॥४७०॥

इहां रुक्मिणीजू की समय है ।

अथ विचित्र

फल की इच्छा करि कैं अरु विपरीति को जतन कीजै, सो विचित्र ।

नवत उच्चता लहन कीं, जे हैं पुरुष पवित्र ॥४७१॥

अ०मा०

नहात लेत अधगति बुड कि, यह उचगति की प्रीति ॥४७२॥

सो० [मनाथ]

[दोहा]

चाहत सुष संपति सदा, अमरनि की परसंग ।
छाडि जगत की गति जती, भसम लपेटत अंग ॥४७३॥

अ०फ०

[दोहा]

पति-सेवा में रति रहति, नित हित चित सौं बाल ।
नवत ऊचाई लहन कीं, यह चतुरई बिसाल ॥४७४॥

शा०तु०

मेरे पाय परे तेरे पाय परिवे के काज,
पाय परि नरें परिवे के दाय दीने हैं ॥४७४॥

पद्य दु-विधि अधिक

आधार तें आधेय अधिक होइ, सो प्रथम । आधेय तें आधार अधिक
होइ, सो दुतिय ।

अथ प्रथम अधिक(ना०)

नात दीप नव पंड में, कीरति नांहि समात ॥४७५॥

सो०[मनाथ]

[दोहा]

कैमें ल्याऊं नवल तिय, सुनिये श्री ब्रजराज ।
झलकै पलक पछेलि कैं, अपियनि में तें लाज ॥४७६॥

अ०फ०

[दोहा]

मोहन रसना एक सौं, एकै वरन्यों जात ।
अगनित गुन हैं रावरे, त्रिभुवन में न समात ॥४७७॥

अथ दुतिय अधिक(ना०)

सव्द सिंधु केतो जहां, तुव गुन वरनें जात ।

सो०[मनाथ]

[दोहा]

व्यापक चौदह भुवन में, अनंत गति मित्त ।
सो रघुवीर सुजान के, हिय में बिहरें नित्त ॥४७८॥

प्र०क०

[दोहा]

अपिल लोक जाके उदर, भीतरि रहे समाइ ।
सो हरि तैं कैसें अहे, राषे द्रगनि वसाइ ॥४७९॥

का०तु०

एते वडे द्रग होते न मेरे ती, कान्ह कही तुम कैसें समाते ॥४८०॥

अथ अल्पाल्य

आधेय तैं आधार सूक्ष्म होइ, सो अल्पाल्य ।

भा०

अँगुरी की मुंदरी हुती, भुज में करति विहार ॥४८१॥

सो[मनाथ]

[दोहा]

पिय द्वियोग तैं तरुनि की, पियरानि मुष जोति ।
मृदु मुरवा की घूँघरी, कटि में किंकिनि होति ॥४८२॥

प्र०५०

[दोहा]

मोहि सदा चाहत रही, चित सीं नंदकुमार ।
मो मन नाजुक नां सहे, नंक रुपाई भार ॥४८३॥

प्र०मा०

द्विगुनि छला पिय गवन सुनि, भयी जु माला कार ॥४९४॥

प्रथम अर्थोन्म

परसपर उपकार वर्निए, सो अर्थोन्म ।

भा०

ससि सीं निसि नीकी लगै, निसि ही में ससि-सार ॥४८५॥

सो०[मलाय]

[दोहा]

पावत सोभा सीस जव, धरिये मुकट बनाइ ।
होइ बडाई मुकट काँ, जव हरि सीस लपाइ ॥४८६॥

प्र०६०

पिय सीं नीकी तिय लगै, तिय सीं नीकी नाह ॥४८७॥

॥ रसयान कौ कवित्त ॥

छूट्यो गृह-काज लोक-लाज मन मोहिनी को,
 मोहन की छूटि गयी मुरली वजाइवो ।
 अब दिन द्वै मैं रसपांन बात फँलि जै हैं,
 ए री ए कहां लीं चंद हाथनि छिपाइवो ॥
 कार्लिदी के कूल कार्लिह मिले हे अचांनक ही,
 दोउनि कौ दुहुं ओर मृडु मुसकाइवो ।
 दोऊ परें पंयां दोऊ लेत हैं बलैयां उन,
 भूलि दईं गैयां उन गागरि उचायवो ॥४८८॥

॥ सवैया ॥

प्यारी विहारी पै हैं बलिहारि विहारी सरब्वसु प्यारी पैं वारें ।
 प्यारी के जीवनि मूरि विहारी विहारी कैं प्यारी ही प्रान पधारें ॥
 प्यारी विहारी की है सब भांति विहारी प्रिया कौं गुर्विद उचारें ।
 प्यारी सजें सिर सांवरी सारी विहारी पितांवर कौं नित धारें ॥४८९॥

[सवैया]

छीर सौं नीर मिल्यो जब छीर नें नीर बनायो है आप समानीं ।
 छीर कैं आच दई तव नीर जरयो पहलें हित ही मैं लुभानीं ॥
 नीर कैं दाघत भाजि कैं छीर सुजान कृसान मैं कीनीं पयानीं ।
 नीर दै छीर डिमायी गुर्विद मितार्ई के मित्त यहै गुन जानीं ॥४९०॥

देव०तु०

मोहि मोहि मोहन कौ मन भयो राधामय,
 राधा मन मोहि मोहि मोहन मई मई ॥४९१॥

अथ त्रि-विधि विसेष्य(भा०)

बिना आधार आधेय होइ, सो प्रथम । थोरोई आरंभ अधिक सिद्धि
 कौ देई, सो द्वितीय । एक वस्तु कौ अनेक ठौर वनेन कीजै, सो तृतीय ।

१७६] नागवचनग्रन्थ

अथ प्रथम विशेष्य(सा०)

नभ ऊपर कंचनलता, कुसुम स्वच्छ है एक ॥४६२॥

सो०[मनाग]

[दोहा]

लसत सरोवर गगन पै, निकट जमुन की धार ।
दुहं ओर चकवा लसें, लपि द्रग भये सुमार ॥४६३॥

अ०मा०

अस्त भये हूं रवि तमहि, न सत दीप करि रूप ॥४६४॥

विहारी

[दोहा]

मोहन मूरति स्याम की, अति अद्भुत गति जोइ ।
वगत मुचित अंतर तऊ, प्रतिविवित जग होइ ॥४६५॥

अथ दुय विशेष्य(सा०)

कल्पवृक्ष देव्यी सही, तुम कीं देपत नैन ॥४६६॥

सो०[मनाय]

सब कछु पायी श्रीचकां, भुज भरि भेटे लाल ॥४६७॥

अ०क०

[दोहा]

लगी लालसा रहति ही, निस दिन आठौं जाम ।
तुम देपें घनस्याम सी, नैननि निरष्यौ काम ॥४६५॥

मुकंद

[दोहा]

तीन पेंड भुव लेत ही, सरवसु लियौ छिनाइ ।
सकल मनोरथ सिद्धि मम, प्रभु तव दरसन पाइ ॥४६६॥

अथ तृतीय विसेष्य(भा०)

अंतर वाहिर दिसि विदिसि, उहै तिया सुष देंन ॥५००॥

अ०क०

[दोहा]

नगर वगर वागनि डगर, नगनि किकुंजनि धाम ।
वंसी बट जमुना निकट, जित देषौ तिन स्याम ॥५०२॥

सो०[मनाथ]

नीर छीर थिर चरन में, लपियत नदकुमार ॥५०१॥

हरिवंस गुसाइजू'

ए दोउ पोर परिक गिरि गहवर विहरत कुंवर कंठ भुज मेलि ॥
५०३॥

1. अलवर-प्रति में नहीं है ।

॥ लाल कौ कवित्त ॥

प्यारी तेरे अंगनि की उमगी सुवास सोई,
 लागी हरि चंदन में इंदिरा के घर में ।
 मालती लता बन में सेवति गुलाबनि में,
 मृग मद घनसार अंबर अंगर में ।
 उछरि उछरि छवि छति पर छाये रही,
 देपियत सोही मनि मानिक मुकर में ।
 चंपक बनी में चिराकनि की अनी में चार,
 चंद की कला में चपला में चामी कर में ॥५०४॥

अथ व्याघात द्वि-विधि

श्रीर वस्तु तें श्रीर ही कारज कीजै, सो प्रथम । विरोधी तें कारज
 तुरत ही लीजै, सो दुतिय ।

अथ प्रथम व्याघात

सुप पावत जा सौं जगत, ता सौं भारत मार ॥५०५॥

सो० [मनाय]

[दोहा]

जाके छूवैवे तें डरें, निर किनर अमरेस ।
 तां विपधर कौ सजत हैं, नित आभरन महेस ॥५०६॥

स०क०

[दोहा]

जिन किरनिनु सौं जगत कौं, वरसि मुधा सुप देत ।
 निन ही किरनिनु चंद तू, मोचित करत अचेत ॥५०७॥

मुकुन्द

जे प्रिय सुमरन सु तिन सरनि, मदन करत अति धाय ॥५०८॥

रसपांन

[सवेया]

संकर से सुर जाहि जपे चतुरानन आनन धर्म बढ़ावे ।
 नैकहि ये मधि आवत ही जड मूढ महा रसपांन कहावे ॥
 जाहि जपे सब देव वरांगना वारति प्राण न वेर लगावे ।
 ताहि अहीर की छोहरियां छडिया भरी छाछि कौं नांच नचावे ॥५०९॥

केसव

ता हरि पे तू अहीर की बेटी महावर पाय-घुवाइ दिवावे ।
 हीं तो वची अब हांसिनि हीं असें और जी बूझे तो उत्तर आवे ॥५१०॥

॥ काहू कौ कवित्त ॥^१

जाही पाप संतति सगर के न वची एकी,
 जाही पाप ताछिक परीछित कौं पायी है ।
 जाही पाप फरसा सहस्र भुज घंड कीनी,
 जाही पाप केती जडकुल कौं सतायी है ॥
 जाही पाप राजा दसरथ की मरन भयी,
 जाही पाप देपी इंदु कालिमा तें छापी है ।
 जाही पाप रौना के न छाँना वचे भौनां मांभ,
 सोही पाप लोगनि पिलीनां करि पायी है ॥५११॥

1. धनवर-प्रति में 'काहू कौ कवित्त' ज्याहि पाप संतति.....नहीं है ।

अथ दुतिय व्याघात(ना०)

निहने जानत बाल तू, करत काहि परि हार ॥५१२॥

विहारी

[दोहा]

सोस सुम बेनी गुही, नहीं सुरसरी धार ।
चंदन चंदन भाल यह, मैन मैन हर नारि ॥५१३॥

सो० [मनाथ]

[दोहा]

हरि बनि गोरी कही, निरपि भस्मासुर की रंग ।
नांचे निज मिर हाथ धरि, ती विहरौं तुव संग ॥५१४॥

अ०क०

[दोहा]

मुघा हेत ह्वै मीहिनी, कहि असुरनि सौं मीठि ।
प्रथम सुरनि कौं प्याय हौं, नहि लागि जैहें दीठि ॥५१५॥

अथ गुंफ

कारण ही जहां परंपरा होइ, सो गुंफ ।

ना०

निनि हि धन तिहि त्याग पुनि, तारतें मुजस उदोत ॥५१६॥

घ०मा०

गुन तें धन धन तें सुदत, दत तें जस अत्रगाहि ॥५१७॥

सो०[मनाय]

[दोहा]

होति समय तें तरुनई, तातें वाढत नैन ।
तातें सरस मुरूप मुष, लवि मोहे पिय अंन ॥५१८॥

घ०क०

[दोहा]

दरसन ते लागे लगनि, लगनि लगे तें प्रीति ।
प्रीति लगे तें होति है, मन मिलाप की रीति ॥५१९॥

अथ एकावली

पद कौं छाडि कें गृहण कीजं, सो एकावली ।

द्रग श्रुति लौं श्रुति वाहु लौं, वाहु जाहू लौं जानि ॥५२०॥

केसव

धिक मंगन विन गुन नहि गुनहि धिक सुनत न रिभय ।
रिभय धिक विन मौज मौज धिक देत जु पिज्जिय ॥
देवी धिक विन सांच सांच धिक धरम न भाव ।
धरम सु धिक विन दया दया धिक अरि पें आव ॥

अरि धिक चित्त न साल ही चित्त धिक जे न उदारमति ।
मति धिक के सजान विन जान सु धिक विन हरि भगति ॥५२१॥

सो० [मनाय]

[दोहा]

तें फूलनि गूँथे चिहुर, चिहुर चरण परमान ।
चरण महावर सौं रंगे, लपि बस भयी सुजान ॥५२२॥

घ०क०

[दोहा]

उर पर कुच कुच पर कँचुक कँचुक ऊपर हार ।
तहां जाइ मोहित भयी, पिय मन करत विहार ॥५२३॥

अथ माला दीपक

दीपक अरु एकावली ए दोऊ मिलें, सो माला दीपक ।

भा०

काम धाम तिय हिय भयी, तिय हिय की तूव धाम ॥५२४॥

सो० [मनाय]

मेरी तुम मीं नेह पिय, तुम्हरी नेह सु अंत ॥५२५॥

मुकंद

मो मन प्रीतम में बसै, प्रीतम बसै विदेस ॥५२६॥

[संख्या]

दीपक नेह दसा सौं मिलै सो दसा मिलि जोति हि जोति जगावै ।
जागै सो जोतिन सै तम ही तम हीं न सिकै सुभता दरसावै ॥
सो सुभता रचै रूप की रूप करूपहि काम कला उपजावै ।
काम सु केसव प्रेम वढावत प्रेम लै प्रान पियाहि मिलावै ॥५२७॥

का०तु०

भुज लागै चापनि सौं चाप लगे वाननि सो,
वांन लगे अरि अरि लगे भूमि पात हैं ॥५२८॥

मेरे ती चित्त में मित्त वसै, अरु मित्त के चित्त की जानै विधाता ।
॥५२९॥

सार

उत्तरोत्तर उत्तकषं वनिये, सो सार ।

मधु सौं मधुरी है सुधा, कविता मधुर अपार ॥५३०॥

प्र०क०

[दोहा]

धन सौं प्यारी धाम हैं, ता सौं प्यारी जीव ।
ता सौं प्यारी पुत्र है, ता सौं प्यारो पीव ॥५३१॥

मधु जल तातें मधु सुधा, तातें मधु वच मानि ॥५३२॥

॥ काहू कौ कवित्त ॥

प्रथम सरस देह देह तें सरस नर,
 नर तें सरस गऊ विप्र अवतार है ।
 विप्र अवतारनि में कहियत सरस सोई,
 जाकैं जप तप वेद विद्या की विचार है ॥
 विद्या तें सरस विधि विधि तें सरस वेद,
 वेद तें सरस जग जासों ज्ञान सार है ।
 ज्ञान तें सरस ध्यान ध्यान तें लरस दया,
 दया तें सरस राम नाम जू अपार है ॥५३२॥

अथ जया संप्य

अर्थ कां निर्वाह अनुक्रम सों कोर्ज, सो जया संप्य ।

भा०

करि अरि मित्त विपत्ति की, गंजन रंजन भंग ॥५३३॥

प्र०क०

[दोहा]

सपि नव जोवन जोति जुत, तुव मुप सुंदर चंद ।
 पिय हिय सों तिन सपिनु भौ, हरप अनप आनंद ॥५३४॥

विहारो(?)

[दोहा]

अमी हलाहल मद भरे, सेत स्याम रत नाल ।
 जिवें मरै भुकि भुकि परै, जित चितवत यह वाल ॥५३५॥

1. इसमें पहले भी यह दोहा विहारो के नाम से चलता था आज भी बहुत से लोग इसे बिहारो का दोहा ही कह देते हैं—वास्तव में यह दोहा 'रसलीन' का है ।
 (सम्पादक)

का०

[दोहा]

सिद्धि सियारा धार बन, भाल अवधि ब्रजचंद ॥
गन रघु गोकुल नाथ जय, सिव दसरथ नंद नंद ॥५३५॥

सो० [मनाथ]

आनन भृकुटी वचन अघर अरु नाभि गवन पुनि,
चंद्र धनुष वीना प्रवाल सरवर गयंद गुनि,
सरद स्याम तंत्रित रसाल सूछम सपुष्ट तन,
उदयनि गुन अरु सुघर पानि नव हेम तरुन पन,
पूरन मनोज बज्जित अरुन वृत्ति बहुरि मद वृंद की ।
लषि यह कामिनि आनंद निधि हिय हरषत ब्रजचंद की ॥५३७॥

अथ द्वि-त्रिधि पर्याय

क्रम सौं अनेक कीं आश्रय एक ही होइ, सो प्रथम । क्रम सौं एक
की आश्रय अनेक होइ, सो दुतिय ।

अथ प्रथम पर्याय (सा०)

हुती तरलता चरन मी, भई मंदता आई ॥५३८॥

सो० [मनाथ]

[दोहा]

प्रति वासर हरि होत हैं, तिय के सुघर सुभाय ।
हुती लरिकई अंग सो, वसी तरुनई आई ॥५३९॥

अ०मा०

जिहि द्रग पहलें रिस लपी, अब तिहि रस सरसात ॥५४०॥

मुकुन्द

जब बल हे जब जल भये, सुनि सपि याही ठौर ॥५४१॥

प्रथम दुतिय पर्याय(ना०)

अंबुज तजि तिय वदन दुति, चंदहि रही बनाइ ॥५४२॥

सो० [मनाय]

[दोहा]

मुनहु राम तूय तेग की, कौन करि सकै रीस ।

लगी समर में म्याग तजि, लसी अरिनि के सीस ॥५४३॥

प्र०क०

[दोहा]

जाइ बजाई वांसुरी, वन में सुंदर स्याम ।

ता धुनि कुंजनि श्रवन ह्वै, आइ कियो मन धाम ॥५४५॥

भेदय

॥ सवेया ॥

सोह दियाय दियाय सपी दक वारक काननि आनि बसाये ।

जाने को केगव काननि तें कित ह्वै कव नैननि मांभ सिघाये ॥

नाज के नाज धरे ही रहे अरु नैननि लै मन हीं सों मिलाये ।

कौनो करौ अब क्यों निकसै री हरें हीं हरें हरै हिय में हरि आये ॥५४६॥

अथ परिव्रत

थोरीई सो कछु दै कैं बहुत सो लीजै, सो परिव्रत ।

भा०

अरि इंदिरा कटाछि तुव, येक वान वर लेइ ॥५४७॥

अ०क०

नैंक दरस ही देत ही, सरवस लेत छिनाइ ॥५४८॥

अ०मा०

नैंक द्रगनि की सेंन दै, सर्वसु मन हरि लीन ॥५४९॥

मुकंद

नैंक दिपाई दै भद्र, सर्वसु लियो छिनाइ ॥५५०॥

अनंदधन

तुम कौन धौं पाटी पढ़े हौ लला, मन लेत पैं देत छटाक नही ।

॥५५१॥

अथ परसंघ्या

वस्तु कौं एक ठौर बजि कैं अरु दूसरी ठौर ठहराइयै, सो परसंघ्या ।

भा०

नैंह हानि हिय में नही, भई दिये में जाइ ॥५५२॥

हो- [मनाच]

कठिनाई उर में नही. भई उरोजनि आनि ॥५५३॥

मुकुंद

गंजन में नहि चपलता, है तिय तुव द्रग मांहि ॥५५४॥

॥ सूरति की कवित्त ॥

सूरताई अंध में सुद्रढ़ताई पांहन में,
 नासिका चनानि मध्य नाँन रह्यो हाट में ।
 धमं रह्यो पोथिनु बडाई रही वृद्धनि,
 बंधे जव कपातिनि में पानी रह्यो घाट में ॥
 इह कलिकाल नें विहाल कियौ सब जग,
 सूरति सुकवि कैसी बनी है कुठाठ में ।
 रज रही पंथनि रजाई रही सीतकाल,
 राई रही राइते रणाई रही भाट में ॥५५५॥

पद्य दु-विनि समुच्चय

एक संग ही बहुत भाव उपजें, सो प्रथम । एक के लिये बहुतनि कीं
 प्रत्यय कीजें, सो द्वितीय ।

पद्य प्रथम समुच्चय

तुव अरि भाजत गिरत, फिरि भाजत हैं सतराइ ।

1. पद्य-प्रति में इसे 'नायक का कवित्त' बताया गया है ।

प्र०क०

[दोहा]

आनि अचानक मीडि मुप, हसि भजि मुरि फिरि घाय ।
वाल छविले लाल पर, गई गुलाल चलाय ॥५५६॥

अ०मा०

कर पकरत पिय कैं चकी, जकी जु हरषी वाम ॥५५७॥

सो०[मनाथ]

[दोहा]

कर पकरत नंदलाल के, उर में सरस्यी नेह ।
सकुची निरपि सपीनि पुनि, पुलकि थरहरी देह ॥५५८॥

केसव

[सबैया]

कोंनैं तृसैं विहसैं कहि कौनहि का पर कोपि कैं भीह चढ़ावैं ।
भूलति लाज भट्ट कवहूँ मुप अंचल मेलि दुरावैं ।
कोंन की लेति बलाइ ल्यौं तेरी दसा यह मोहि न भावैं ।
अंसी तो तू कवहू न भई अब तोहि दई जिन वाय लगावैं ॥५५९॥

सुंदर

रोइ रिसानी डरी थहरानी चकी सकुचानी चितैं हसि दीनी ॥५६०॥

भाव सबलता की, किल किंचित हाव की, समुच्चय अलंकार की,
उदाहरण एक सौई है ।

शाय दुतिय समुच्चय

जोवन विद्या मदन धन, मद उपजावत आइ ॥५६१॥

सोः[मनाय]

[दोहा]

पावति सीप सपीनि की, तरुणाई रति नाह ।
ए सब मिलि तिय नवल कै, उपजावत पिय चाह ॥५६२॥

गुन गुरुवाई चातुरी, जोवन रूप रसाल ।
ए सब विहसि परे परे, करत तोहि मद बाल ॥५६३॥

॥ देवीदास को कवित्त ॥

कोऊ कहूं मिलै ताहि जानि सनमान करै,
हसि दीठि जोरै अरु हिय सों दिपावै हेत ।
आपनीं गरब कहूं नैकु न जतावै अरु,
कोऊ नाहि जानें जैसें गुपत ही दान देत ॥
कोऊ उपकार करै ताकीं परकास करै,
धरम नियम पर नित रहैं सावचेत ।
आप उपकार करि चुप रहै देवीदास,
एते सब गुन कुलवंत हि ब्रतायें देत ॥५६४॥

[कवित्त]

पूरे कुल जनम निरोगल सरीर घर,
वैभव बिसाल सुरसरी-तीर धाम हैं ।
पतिव्रता नारि सील साहसी सपूत सुष,
दायक कुटुंब करै पूरे मन काम हैं ॥
रामजू की भगति सकति दान दीवे ही की,
चाकर हुकमकारी जाकी जस नाम है ।

देवीदास एते गुन पाइये जगत में ती,
सूनसान मुक्ति ही कौ दूरि तें प्रनाम है ॥५६५॥

केसव

[कवित्त]

वाहन कुचाल चोर चाकर चपल चित्त,
मित्र मतिहीन सूंम स्वामी उर आनिये ।
परघर भोजन निवास वास कुपुरनि,
केसीदास वरषा प्रवास दुष दानिये ॥
पापिनु के अंग संग अंगना अनंग वस,
अपजस जुत सुत चित हित हानिये ।
मूढ़ता बुढ़ाई व्याधि दारिद जु गई आधि,
इहां ही नरक नर-लोकनि वपानिये ॥५६६॥

॥ ब्रह्म को सर्वैया ॥

पूत कपूत कुलछिनी नारि लराक परीसी लजावन सारी ।
भाई वटोहित प्रोहित लंपट चाकर चोर अतीत घुतारी ॥
साहिव सूंम अराक तुरंग कसान कठोर दिवानन कारी ।
ब्रह्म भनै सुनि ये नर नाइक वारौ ही वाधि समुद्र में डारी ॥५६७॥

अथ विकल्प

उह अथवा यह या रीति सौं कहिये, सो विकल्प ।

ना०

करि है दुष को अंत सपि, जमके प्यारी कंत ॥५६८॥

सौ० [मनाथ]

[दोहा]

कं उह वसंत बहार की, प्रफुलित नूतक तार ।
कं निरपत हरपत हियाँ, यह धुरवनि की धार ॥१६६॥

का०

॥ कवित्त ॥

कृष्ण जू तिहारे आगें लपहू चौरासी वेप,
नट लीं में तेरे रीभिवे के हेत आनें हैं ।
केते वेप पेचर के केते वेप भूचर के,
केते वेप नीरचर हू के पहचाने हैं ॥
केते वेप नीचे सिर केते वेप ऊंचे सिर,
उलटि पलटि हूँ कं केते दरसाने हैं ।
यातें रीफि मौज दीजें नां ती मोहि मनै कीजें,
हूँ में एक कीजें आप जैसी मनु मानें है ॥१७०॥

[कवित्त]

दीजियै कमंडल के राज मही मंडल को,
दीजियै तुरंग कं कुरंग छाला कटि को ।
दीजें गजराज कं विराजिये को वृंदावन,
दीजियै निवास कं अवास गंगा-तट को ॥
कंचन सिंघासन कं बाघंवर आसन कं,
चंदन चढ़ाऊं कं विभूति लाऊं घट को ।
मानिये अरज मेरी बांकरे विहारी लाल,
हूँ में एक कीजियै परघो न बीच भट को ॥१७१॥

निपट

[कवित्त]

भूष लागै प्यास लागै घाम जल सोत लागै,
 मो पै नाहि मिटै प्रभू मिटै ती मिटाइयै ।
 चाहै देह दीजै चाहै लीजै देह आपुनी कौं,
 निपट निरंजन जू अंत न डुलाइयै ॥
 रावरी भिपारी ह्वै कौं कौंन पै ही मांगौं भीष,
 भीष यहू मांगौं मो प्रै भीष न मंगाइयै ।
 साधनि कौं सिद्धनि की संत औ महंतनि कौं,
 जी लौ जीवै जीव ती लौ जीवका ती चाहियै ॥१७२॥

मुकंद

कै इत अजै आप कै, लीजै मोहि बुलाइ ॥१७३॥

अथ फारक दीपक

एक में अनेक भाव क्रम सौं जहाँ हौंइ, सो कोरक दीपक ।

सा०

जाति चितै आवति हसति, वृष्कति वात विवेक ॥१७४॥

सो० [मत्ताय]

[दोहा]

पिय-वियोग चहु ओर लपि, चपला तमक समेत ।
 छीन होति छिन छिन तिया, रिसति नैन भरि लेति ॥१७५॥

[दोहा]

चंचल बाल सपीनि में, बिलसति हसति लजाति ।
गावति अंडावति चलति, पिय तन चितवति जाति ॥५७६॥

॥ काहू कौ कवित्त ॥

गहि गहि लेत पिय हिय सां लगाय तिय,
ससकति जाति पुनि जिय ललचाति है ।
सेज में विराजै नाथ साथ इतराति बत—
-राति तुतराति अंगराति अरसाति है ॥
नांही नांही करै सोहैं देत हाहा पाति अन-
-पाति अकुलाति रसमांती न समाति है ।
हसति डराति नीबी पोलति लजाति कर,
टेलति सिराति सतराति कतराति है ॥५७७॥^१

बेगव

चोरि चोरि चित चितवति मुप मोरि मोरि,
काहे तें हसति हिय हरप बढ़ायी है ॥इत्यादि॥[५७८]

१. मतबर-प्रति में इस कवित्त के उपरान्त दूल्ह का यह कवित्त और है, किन्तु अन्तिम चरण नहीं है ।

धोतत में नाहीं पर पोतत में नाही कवि,
दूल्ह उछाही कजा लापनि लपाई है ।
चुंबन में नाहीं परिरंभन में नाहीं सब,
हास और विलासनि में नाहीं ठीक ठाहि है ।
मेत गल वाही केति कीनी मनभाई यह,
एां तें भलो नाही कहां तें सीखि आई है ।

अथ समाधिक्य

और कारण मिलि कैं कारज सुगंम हीं होइ, सो समाधिक्य ।

भा०

उत्कंठा तिय कौं भई, अथयो दिन उद्योत ॥५७६॥

सो[मनाथ]

[दोहा]

निरपन कौं तिय वदन दुति, पठई दीठि मुरारि ।
उत व्हां त्रि-विधि समीर नै, धूँघट दियौ उधारि ॥५८०॥

प०भा०

सूने घर दंपति मिले, ज्यों घन तम छैय आइ ॥५८१॥

अ०फ०

[दोहा]

लाल मिलन कौं होति ही, तिय तन अधिक अधीर ।
तव ही टरि कितहं गई, सब गुरजन की भीर ॥५८२॥

॥ राजा नागरीदास कौं सबेया ॥

भादी की कारी अँघ्यारी निसा भुकी वादर मंद फुंहीं वरपावें ।
स्यांमा जू आपुनी जंघी अटा पें छकी रस भीत मलारहि गावें ॥
ता समै नागर के द्रग दूरि तैं आतुर रूप की भीय यौ पावें ।
पाँन मया करि धूँघट टारें दया करि दामिनी दीप दिपावें ॥५८३॥

पद ममाहित

कारण तें कारज क्यों हूं उतपन्न होइ नही तव देव जोग तें होइ, सो
ममाहित ।

केसाय

[कवित्त]

छवि सौं छत्रीली वृषभान की कुमारि आज,
रही हुती रूप मद मान मद [छकिकें ।
मारहू तें सुकुमार नंद की कुमार ताहि,
आयी री मनावन सयान सब तकिकें ॥
हसि हसि सांहीं करि करि पाय परि परि,
केसोराय की सौं जब रहे जिय जकिकें ।
ताही छिन उठे घन घोरि घोरि दामिनी ज्यों,
लागी घनस्याम जू के उर सौं लपकिकें ॥५८४॥

अथ प्रत्यनीक

अरि सौं वसाय नही तव अरि की पक्ष के कां दुप दीज, सो प्रत्यनीक ।

सो० [मनानंद]

[दोहा]

जब न वसानो पथ सौं, औसर हिये विचारि ।
भारत में अभिमन्य कां, लियों सबनि मिल मारि ॥५८५॥

मुकंद

रवि सौं चलें न चंद की, कंज प्रभा हरि लेत ॥५८६॥

अ०फ०

[दोहा]

तो पर जोर चलयो न कछु, निवल अपनपौ मांनि ।
केलनि कौ तोरत करी, जंघनि की सम जानि ॥५८७॥

अ०मा०

जानि अजित द्रग अनुग श्रुति, कंजनि निज तर कीन ॥५८८॥

॥ दयानिधि कौ सर्वैया ॥

रावरे रूप सीं जीत्यौ है काम औ चंद जित्यौ मुष चंद की वानि कें ।
प्यारे तिहारे सिघारे पें ए अव दोऊ मिले इक मो पर आनि कें ॥
जीन्ह की पंती कृपान निकारि कें फूल के चाप में वान कौं तानि कें ।
रापहु वेग दयानिधि केसव मारत हैं मुहि तेरी यै जानि कें ॥५८९॥

अथ काव्यार्थापति

विसेष की निदरि कें अरु सामान्य की वृत्तिके नही, सो काव्यार्थापति ।

भा०

मुष जीत्यौ वा चंद सीं, कहा कमल की वान ॥५९०॥

अ०मा०

तुष कटाछ सर मदन के, जिते कहा सर आन ॥५९१॥

सो० [मनाय]

[दोहा]

हारि मानि अमरेस हू, हरि के परसे पाय ।
ओरनि की चरचा कहा, जो वनिये बनाय ॥१६२॥

अ०क०

[दोहा]

गति तें जीते हंस हैं, कौन करी मद घाम ।
रति जीती तें रूप तें, कहा जगत की वाम ॥१६३॥

अथ काव्य-लिंग

अर्थ को समर्थन जुक्ति सों कीजै, सों काव्य-लिंग ।

तां की में जीतया मदन, मो हिय में सिव सोइ ॥१६४॥

सो० [मनाय]

[दोहा]

रे घन अब न बसाइगी, जिन सोपे तुव सोत ।
सो में पूजे प्रीति करि, भये अगस्त उदोत ॥१६५॥

अ०क०

[दोहा]

अनियारे हैं ही बहुरि, काजर लागी वेंन ।
नायक मन बस करन की, नायक तेरे नैन ॥१६६॥

प्र०मा०

क्यों जीतैगौ विरह-तम, चंद-मुपी मो चित्त ॥५६७॥

अथ काव्यप्रकास के मत को काव्य-लिंग

सो०[मनाथ]

[दोहा]

पद समूह की हेत जहं, होत कवित्त में आइ ।
कै प्रति पद की हेत यौं, काव्य-लिंग द्वै भाय ॥[५६८]

अथ पद समूह की हेत

सो०[मनाथ]

[दोहा]

चैत चांदिनी कमल बन, कोकिल तृविध समीर ।
सवै हित् वैरी भये, विचुरत ही बलवीर ॥५६९॥

इहां एक तुक में हेतु 'बलवीर की विचुरिवाँ' ।

ध्रुवदासजू'

[दोहा]

चंदन चंद समीर बन, कंज कपूर समेत ।
सव दिन ती धन सुप दियी, तुम विन अत्र दुप देत ॥६००॥

इहां हेतु 'राधाजू की मान करिवाँ' ।

1. धलवर-प्रति में ध्रुवदासजू का यह दोहा नहीं है ।

अथ पद पद की हेतु

सो०[मनाथ]

[दोहा]

पिले कमल निवरी निसा, करत मधुप मधु-पांन ।
चकई हरपी निरपि रवि, तउ ललचात सुजान ॥६०१॥

इहां 'कमल पिलिवे' की हेतु 'निसा निवरिवे' की हेतु 'चकई हरपिवे' की हेतु 'रवि निरपिवो' ।

अथ द्वि-विधि अर्थांतर न्यास

विशेष कहि कैं अरु सामान्य सुभाव तै द्रढ़ कीजै, सो प्रथम । बडे के संग तैं छोटे की बडाई होइ, सो दुतिये ।

अथ प्रथम अर्थांतर न्यास(भा०)

रबुवर के गिरवर तरे, बडे करैं न कहा सु ॥६०२॥

प्र०भा०

नाप्यो वारिधि पवन मुत, कहा समरथ के लेप ॥६०३॥

सो०[मनाथ]

[दोहा]

बसन चोरि हरि द्रुम चडे, पुनि वनी बंटे साह ।
कहा न करि है ए सपी, प्रगट भयें हित चाह ॥६०४॥

अ०फ०

[दोहा]

राधे आधे द्रगनि तें, मोहन लीनें मोहि ।
रूप भरी अति गुन भरी, कहा कठिन है तोहि ॥६०५॥

॥ नंददासजू कौ कवित्त ॥

जमुना में जल-केलि करत कुवर कान्ह,
असी छवि देवि देवि जिय जीजियत हैं ।
तीर ठाढ़ी रही कोऊ नवल नउढ़ा तिय,
पिय ब्रजचंद कौ अनंद दीजियत हैं ॥६०॥
सपिन पकरि वारि मांझ डारि दीनी बाल,
भीत भरी नैन मन मांझ पीजियत हैं ।
नंददास प्यारे कौ यौं घाय लपटानि उह,
विपति परें न कहा कहा कीजियत हैं ॥६०६॥

अथ द्वितीय अर्थान्तर न्यास

अ०क०

[दोहा]

चली चली तू इहि गली, अली कही कहु आइ ।
तरवनि तर की रज पिया, नैननि लई लगाइ ॥६०७॥

चुंद

दाक पात संग पान कैं, चह्यौ छत्रपति हाथ ॥६०८॥

॥ व्यास जू की साधि ॥

वृंदावन की चूहरा, अंन गांड की भूप ।
वा की सरिवर को करै, वेचि पात है सूप ॥६०६॥

अथ विकरवर

विसेप कहि कं फिरि सामान्य कौं विसेप कहिये, सो विकरवर ॥६१०॥

ना०

हरि गिरि धारघी सन पुरुष, भार सहै ज्यों सेस ॥६११॥

सो०[मनाय]

[दोहा]

राधे हरि हिय में बसी, रंगी रंगीले रँग ।
यही नेह की रीति है, हरि कं तिय अरधंग ॥६१२॥

अथ दु-विधि प्रोढ़ोक्ति

बड़े अकारन के विषे कारण कौं कल्पित कीजे, सो प्रथम । वर्तन में
अधिकायी को अधिकार होइ, सो दुतिय ।

अथ प्रथम प्रोढ़ोक्ति(ना०)

जमुना तीर तमाल से, तेरे वार असेत ॥६१३॥

अथ क०

[दोहा]

अरुण सरस्वती कूल के, बंधु जीव के फूल ।
तेरेई तेरे अघर, लाल लाल अनुकूल ॥६१४॥

अथ दुतिय प्रौढोक्ति(भा०)

केस अमावस रेंनि घन, सघन तिमिर के तार ॥६१४॥

सो०[मनाथ]

[दोहा]

श्री रघुवीर उदार जग, जाहर तेरे वान ।
तोरे जवर पापर करी, करके भूमि निदान ॥६१५॥

॥ काहू कौ कवित्त ॥

मथि कें सिगार रस सार तें निकारी सुधा,
ता कौ सार लै कें तेरौ वचन सुधारची है ।
कदली के पंभ ज्यों निचोरि कें सुधाकर कौं,
ता कौ मध्य सार लै वसन सेत सारची है ॥
तिमिर के थार कौ भकोरि गुन तामस मै,
ता कौ सार लै कें केस पास यौ पसारची है ।
प्यारी तेरो रूप अंसौ रचि कें विरंचि हाथ,
धोइ कें कुमुद कंज पुंज विसतारची है ॥६१६॥

1. घनपर-प्रति में 'विमतारची'; 2. 'प्रतिगारची'

[कवित्त]*

भवनी नैन रोमावली या ही रंग कालिमां हैं,
 कहत कलंक मृग जेते भोरे-वारे हैं ।
 तरवा अश्रु एती अरुण वरण राजें,
 सांभ सर्म प्यारेलाल देपिये उघारे हैं ॥
 चाहि कहा रहे ही अकास के प्रकास हरि,
 चाही किन जाहि जेवे जग उजियारे हैं ।
 प्यारी की वनाइ विधि श्रोये हाथ ता की रंग,
 जमि भयी चंदा हाथ भारं भये तारे हैं ॥६१७॥

अथ संभावना

अंसी होइ ती अंसं होइ यह क[ह]नी, सो संभावना ।

प्र०मा०

जी तू सब तजि हरि भजे, ती दुप रहै न कोइ ॥६१८॥

सा०

वक्ता हो ती सेस ती, कहती गुनहि अपार ॥६१९॥

प्र०क०

[दोा]

उदय जी हीं ती कछु, व्रज-वासिनि सौं प्यार ।
 ती मथुरा सौं आवते, कान्ह एक हू वार ॥६२०॥

*. अथवर-प्रति में यह कविता नहीं है ।

सो०[मनाथ]

[दोहा]

जिते दीठि अटकी अली, तितही कियी पयान ।
हम साँ हीं ती नेह ती, इत आवते सुजान ॥६२१॥

मुकंद

[दोहा]

कहति रहति नित नेह साँ, सुनि असवेली बाल ।
आज चलै जो कुंज में, ती तोहि मिलऊं लाल ॥६२२॥

का०

[दोहा]

दुष में ती हरि काँ भजे, सुप में रहै जु सोइ ।
जो सुप में हरि काँ भजे, ती दुष काहे काँ हीइ ॥६२३॥

का०

॥ कवित्त ॥

सुनहु सुजान उह वावरी विरंचि विधि,
में हूं हुती ती पे विधि असी ही वनावती ।
मृगनि की नाभि पे जु कीनीं मृग-मद गंध,
सो ती पल रसना पे नीकें कें सुहावती ।
सागर के पांनी की करती सुधा सो सुधाकर,
की कलक ले कें पांनी में वहावती ।
तरुनी तिया को नव जोवन में प्रीतम साँ,
कवहूं न कैसें हू वियोग हीं न पावती ॥६२४॥

राजा नागरोदास

[कवित्त]

कीरति दारानी ब्रह्मभान आदि गोप गोपी,
 कैं सैं धन्य धन्य हूँ कैं जग जस पावते ।
 कीन तप करती या ब्रजवास वसिवे को,
 कीन बंकुंठ लीं के सुप विसरावते ॥
 नागरि या राधिका जू प्रगन होती जी पै स्यांम,
 पर वाम हूं के विपती कहावते ।
 छाग जाती जडता विलाइ जाते कवि सब,
 जरि जातो रस ती रसिक कहा गावते ॥६२४॥

कैसव

[सवैया]

बोलियो बालनि की मुनिबो अबलोकनि कैं अबलोकति जो तैं ।
 नांनियो गाइयो वैन बजाइयो रीभि रिभाइयो जानति तोतैं ॥
 राग विरागनि के परिरंभन हास विलासनि त्यों रति को तैं ।
 तो भिलतो हरि मित्रहि को सपि अंसे चरित्र जो चित्र में हीतैं ॥६२५॥

॥ कवित्त ॥

दोष दुष दूरि तहू दूरि दोरि दूरि है रे,
 कोटिक जनम के कलंक कोटि कटि हैं ।
 घटे सब संपति बढे है अति ही उमंग,
 लै है पद उच्च श्री गुण्ड के निकट है ॥
 घरी घरी घन वरसै है घनें आनंद के,
 सोभा सरसै है प्रेम पूरन प्रगटि है ।
 पै है गुण गाथा जग मुजस अगाधा हूँ है,
 बाधा मिटि जै है जी तू राधा रटि है ॥६२६॥

अथ मिथ्याधिवसित

एक झूठ के लिये अनेक झूठ कहिये, सो मिथ्याधिवसित ।

ना०

कर में पारद जो रहै, करै नऊढा प्रीति ।

अ०क०

[दोहा]

हूँ कमलनि पर चरन धरि, चढ़ी नदी हूँ पार ।
मुग्धा सौं कीनी सुरति, मोहित करि तिहि बार ॥६२७॥

मुकंद

सीलवंत औगुन गहै, तौ गुन गहै गुलाम ॥६२८॥

॥ चंद कौ कवित्त ॥

महाराज तेरी सब कीरति वषानें कवि,
चंद यह केवल अकीरति वषानें हैं ।
आंधरे नें देपि देपि हम कौं वताइ दई,
वहिरे नें सुनि जैसी हम हूं प्रमानें हैं ॥
कछू पीके दूध ही के सागर पें ताके गीत,
वांझ सुत गूंगे मिलि गावत यौं जाजे हैं ।
तापें केते बडे सस शृंग के धनुष वारे,
रीझि रीझि तिन्हें मौज दै कें सनमाने हैं ॥६२९॥

अथ ललित

प्रस्तुत कौ द्विव अप्रस्तुत कहिये, सो ललित ।

सेतु बांधि करि है कहा, अब तो उतरघो अबु ॥६३०॥

अ०क०

[दोहा]

त्रीपम दियो विताइ कें, एरी मेरी वीर ।
बगवावति पावस रमें, अब यह महल उसीर ॥६३१॥

सो० [मनाथ]

[दोहा]

पिय जीवन के अमल में, द्रग छकि रहे निदान ।
जुलम करत डरपत न ए, क्यों लहियत मद पानि ॥६३२॥

अ०मा०

काजर दे करि है कहा, तिय तब द्रग अति स्याम ॥६३३॥

अथ त्रिविधि प्रहर्षन

बिना जतन वांछित फल की प्राप्ति होइ, सो प्रथम । वांछित हू तें अधिक फल अथ बिना लहिये, सो दुतिय । सोधन की जतन करत ही वस्तु प्राप्ति होइ, सो तृतीय ।

अथ प्रथम प्रहर्षन

जातीं बिन चाहत मु तीं, आई हूति होइ ॥६३४॥

सो०[मनाथ]

[दोहा]

व्याकुलता प्रगटी महा, श्रीपम के दुष-दंद ।
नैननि सुधा तृषा भई, तव ही दरस्यी चंद ॥६३५॥

अ०क०

[दोहा]

अली सहज ही बनि गयी, जो मन हुती विचार ।
उहीं भांवते वांह गहि, करी नदी कें पार ॥६३६॥

मुकंद

चित्त में चाह भई तवै, तुमहि मिले पिय आनि ॥६३७॥

॥ कवित्त ॥

हसत पेलत पेल मंद भई चंद दुति,
कहति कहानी अरु वृभति पहेली जाल ।
केसौदास नीद वस आप आपने घरनि,
हरें हरें उठि गई वालिका सकल बाल ॥
घोरि उठे गगन सघन घन चहूं दिसि,
उठि चले कान्ह घाय बोलि उठि तिहि काल ।
आधि राति अधिक अँधियारे मांभ कसैं जै हों,
राधिका की आधी सेज सोइ रही प्यारे लाल ॥६३८॥

मुंदर

॥ सर्वैया ॥

लोग बरात गये सिगरे तुम राति-जगे कीं चली सब कोऊ ।
मुंदर मंदिर सूनों जु है इहां को रपवारी है ताहि न जोऊ ॥
सास कही तब ही लिपि ही लहुरी दुलहि घर ही इहि सोऊ ।
कूलि गये मुनि बात यों गात समात न कंचुकी में कुच दौऊ ॥६३६॥

अथ दुतिय प्रहर्षन(ना०)

दीपक की उद्दम कियो, जी लग उदयो भानु ॥६४०॥

अ०क०

[दोहा]

अरे चितरे मित्र की, अब ही लिपि दे चित्र ।
कह्यो तिया तब ही दियो, दरसन प्यारे मित्र ॥६४१॥

सो० [मनाथ]

[दोहा]

निबक छियो चाहत हुते, नव तिय की हरि आज ।
भेटी भुज भरि आपु तें, गुवह सहित सुप साज ॥६४२॥

1. अक्षर-प्रति में इस सर्वैया का प्रथम चरण देकर इत्यादि लिखा दिया है । अनेक स्थानों पर इस प्रकार के 'इत्यादि' की आवृत्ति हुई है ।

देवी[दास]

॥ कवित्त ॥

जलद सों तीन चार वूंदनि की चातक नैं,
 चित्त चाहि टेरि टेरि कैं गुहार करी है ।
 त्यों हीं दिसि ही तैं उमडि घुमडि घन
 आये इक छिन हीं में घटा नभ ढरी हैं ॥
 वरसन लाग्यो इकटक हूँ मुसलधार,
 जल कीन पार सब नद नदी भरी हैं ।
 बडे की विचार कहा कीवौ करी देवीदास,
 छोटे के जनम सो न बडेनि की घरी है ॥६४३॥

अथ तृतीय प्रहर्षन(भा०)

निधि अंजन की औपधी, सोधत लही निदान ॥६४४॥

सो०[मनाथ]

[दोहा]

परसों ते दूँढत हुती, घर बन हरि कैं हेत ।
 सो में पाये आज अब, हिरदं भयौ सचेत ॥६४५॥

अ०क०

[दोहा]

पिय आवन हित पथिक सों, कहन लगी समुभाइ ।
 तब ही चलयौ विदेस तैं, मिल्यौ भावती आइ ॥६४६॥

अथ विषाद

चित्त की चाह तें विपरीत वस्तु की प्राप्ति होइ, सो विषाद ।

मा०

नीची परसत श्रुति परी, चरणायुध धुनि आई ॥६४७॥

सो० [मनाथ]

[दोहा]

राज नहन अभिलाप जिय, पहुँचे पितु के पास ।
मुत सनेह तजि राम की, उन दीनी बनवारा ॥६४८॥

अ०फ०

[दोहा]

दिन हों में निसि मिलन की, कियो मनोरथ वाल ।
सांभ होत परदेस कीं, चली भावती लाल ॥६४९॥

पा०

॥ सोरठा ॥

ए आये घनस्याम, काह कथी पुकारि कें ।
बिहगति निकनी वाम, देपत दुप दूनो भयी ॥६५०॥

बिहारी

[दोहा]

कन देवी सौंष्यो ससुर, वह थुर हथी जानि ।
रूप रह चटें लग लग्यो, मांगन सब जग आनि ॥६५१॥

मुकंद

॥ सवेया ॥

चंड लगी रवि की किरनें षलुआट की टाटि मुकंद तचावै ।
सो श्रम मेटन कौं तकि छांह सु विल्ल के वृछ तरं चलि आवै ॥
त्यौं फल ऊंचे तें टूटि महा सिर पें परि फूटि कें सन्द-सुनावै ।
भाग विना नर सुष्प की धावै पें दुष्प दई तिहि दूनों दिपावै ॥६५२॥

॥ काहू कौ कवित्त ॥

नीकें मधु पीकें मत्त मधुप सरोज ही में,
रुकि गयो जब लुकि गयो दिनमनि है ।
जानी जो है राति ह्वै है प्रात-सरद सै है रवि,
विकसं है कंज तवही ती निकसनि है ॥
एतें गज आयी उह पंकज उषारि षायी,
भयो भायो विधि की किसन घ्यांन घनि हैं ।
यातें बहुतेरी भैया चाहत बनायो तू तौ,
तेरी बनाई वनं वनि है सो वनि है ॥६५३॥

अथ चतुर्विधि उल्लास

एक के गुन तें और कौं गुन होइ, सो प्रथम । एक के दोष तें और कौं दोष होइ, सो दुतिय । एक के गुन तें और कौं दोष होइ, सो तृतीय । एक के दोष तें और कौं गुन होइ, सो चतुर्थ ।

प्रथम प्रथम उत्थास

न्हाय मंत्र पावन करें, गंध धरे यह आस ॥६५४॥

प्र०मा०

साध संग तें जन भये, पावन करत निवास ॥६५५॥

॥ सवेया ॥

मत्त गयंदनि साय सदा इन थावर जंगम जूय विदारघी ।
ता दिन तें कहि केसव वेधन बंधन दं बहुधा विधि मारघी ॥
सो अपराध निवारण काज यही इन साधन सिद्धि विचारघी ।
पावन पुंज तिहारो हियो यह चाहत है अब हार विहारघी ॥६५६॥

निपटनि गंध यहै हार बंधु जीव की सु,
चाहत सुगंध भयो नैंक ग्रीव बनाइये ॥६५७॥

आकहू ढाक करीर बँवूर सवै मलयाचल या चल चंदन कीनें ॥६५८॥

प्र०फ०^१

[दोहा]

बंधु जीव की माल यह, नैंक पहरि लै वाल ।
चाहति ही न सुगंध यह, तो तन परसि रसाल ॥६५९॥

1. घमवर प्रति में यह दोहा इस स्थान पर नहीं है, अन्यत्र है । स्थानों का फेर-बदल कई अन्य प्रसंगों में भी देगा गया ।

का०

[दोहा]

कहान ह्वै सतसंग तें, देषी तिल अर तेल ।
मोल तोल सब वढ़ि गयी, पायी नाम पुलेल ॥६६०॥

अथ दुतिय उल्लास(अ०मा०)

महि विकार तें पार जल, भयी सुनहु कवि लोइ ॥६६१॥

तुलसीदासजू

महिमा घटी समुद्र की, सवण वस्यौ परीस ॥६६२॥

अ०फ०

[दोहा]

रही मनाइ मनं नहीं, मांनिं नंदकिशोर ।
लै कठोरता स्याम की, मैं हूं हीहु कठोर ॥६६३॥

॥ क० कवित्त ॥

सरल सौं सठ कहैं वक्ता सौं धीठ कहैं,
विनं करै तासौं कहैं धन की अधीन हैं ।
छमी सौं निबल कहैं दमी सौं अदत्ती कहैं,
मधुर वचन बोलें तासौं कहैं रीन हैं ॥
दाता सौं दंभी निस्प्रेही सौं गुमानी कहैं,
तृष्णा घटावै तासौं कहैं भाग्यहीन हैं ।
नीके गुन देवे तीऊ औगुन लगाइ देत,
यातं कछु दुज्जन की हृदैं ही मलीन है ॥६६४॥

॥ सवेया ॥

यानेश्चायक चंदन मित्र वसे जिति ह्यां यीं गुविद विचारें ।
 या वन में दुरवस कठोर असार हृदं इन की वढ़वारें ॥
 तो मत्र आपस में मिलि कें अति ज्वाल की भाल कराल निकारें ।
 हैं मनि-मंद गुगंध न लें अपनैं कुल कौं पुनि और कीं जारें ॥६६५॥

अथ तृतीय उत्सास

भई मलिन प्यारी जदपि, सुघर सीति सुनि कांन ॥६६६॥

प्र०क०

[दोहा]

लाज चतुरई सील जुत, तिय गुन रूप निदान ।
 एते पैं रीभक्त नही, पिय हिय में न सयान ॥६६७॥

मुकंद

उदें होन ही सूर कें, चंद मलिन दुति होति ॥६६८॥

विहारी

[दोहा]

देह दुलहिया की वढ़े, ज्यों ज्यों जोवन जोति ।
 त्यों त्यों लपि सीतें सबै, वदन मलिन दुति होति ॥६६९॥

ज्यों ज्यों जोवन जेठ दिन, कुच नितंब सरसाति ।
 त्यों त्यों छिन छिन कटि छिपा, छीन परति नित जाति ॥६७०॥^१

१. समग्र-प्रति में केवल एक दोहा है, यह दूसरा दोहा नहीं है ।

अथ चतुर्थ उल्लास(अ०सा०)

निसा धरति तम घोर पै, चंदहि करति प्रकास ॥६७१॥

अ०

[दोहा]

तुम तीपी चितवनि चिते, करी चाहि बेहाल ।
लाभ यही जीवति रही, उह ललना नंदलाल ॥६७२॥

मुकंद

कदुम सहित रावण हत्यौ, मिल्यौ विभीषण राज ॥६७३॥

अथ अरवज्ञा

एक कौ गुन दोष और कौ नही लगै, सो अरवज्ञा ।

सा०

परस सुधाकर किरनि कैं, कुलै न पंकज कोस ॥६७४॥

सो०[मनाथ]

[दोहा]

निसि वासर तरुनीनि में, विहरै परगट गोय ।
सूरवीर नर नैक हू, हियें न कायर होइ ॥६७५॥

का०

धिक सुमेर तोहि कनक तन, पाहन सब परिवार ॥६७६॥

विहारी

नागदू मेनि कपूर में, हींग न होइ सुगंध ॥६७९॥

मन करि हारी मुर नारी यों गुविंद कहें,
तदपि पुरारी की विकारी चित्त ना भयो ॥६७८॥

तुलसीदासजू

फूले फले न चेत, जदपि मुघा वरपें जलद ।
मूरप हृदै न चेत, जो गुरु मिले विरंचि सत ॥६७९॥

रूपे के सौलधिकार है तोहि धिकार ही कंचन मेरु कों दीनें ।
संग जिते तरु ते तरु हैं गुन रावरे नैक लगै न नवीनें ॥६८०॥^१

प्रथम अनुजा

दोष कों गुन मानि लीजै, सो अनुजा ।

भा०

होहु विपति जामे सदा, हिय चढ़त हरि आनि ॥६८१॥

1. अक्षर प्रति में यह दोहा तुलसीदासजू के सोरठे के साथ नहीं है—

गोधपुर-प्रति में यह तुलसीदासजू के सोरठे के साथ मिलाकर लिखा गया है जो योक्त प्रतीय नहीं होगा ।

सो०[मनाथ]

[दोहा]

द्विरह दियो सु भली करी, हमहि छवीले लाल ।
टरे न छिन भरि द्रगनि तै, उनको रूप रसाल ॥६८२॥

प्र०मा०

सपि द्रग होहु निलज्जता, जो हरि दरसन होइ ॥६८३॥

प्र०क०

[दोहा]

उद्धव विछुरन ही भलौ, मिलन चहत हम नांहि ।
नंद दुलारी सांवरी, सदा वसै मन मांहि ॥६८४॥

देव

लाज के ऊपर गाज परी ब्रजराज मिलैं सोइ लाज करौ री ॥६८५॥

जगजीवन

॥ कवित्त ॥

दूनों भलौ सुपथ कुपथ पै न ऊनों भलौ,
सूनों भलौ घर पै न पल साथ करियै ।
अनल की लपट भपट भलो नाहर की,
कपटी के कपट सौं दूरि ही तैं डरियै ।
यह जगजीवन परम पुरुषारथ है,
पर घर पैसि पुनि रस सौं निकरियै ॥

हारि मानि लीजै पै न कीजै वाद मूरप सौं,
सरबसु दीजै पै न परवस परियै ॥ ६८७॥

अथ लेप दु-विधि

गुण में दोष की कल्पना कीजै, सो प्रथम । दोष में गुण की कल्पना कीजै, सो द्वितीय ।

अथ प्रथम लेप (भा०)

मुक यह मधुरी वानि तें, बंधन लह्यो विसेप ॥६८८॥

सो०[मनाथ]

[दोहा]

मुनहु सयानें क्षीर निधि, वचन चारु चित लाइ ।
रतननि संग्रह ते सुरनि, उदर मथ्यो तव आइ ॥६८९॥

अ०फ०

[दोहा]

मुप सौं दध वेचति फिरें, श्रीर सर्व ब्रज-बाल ।
धेरि रहे हरि मोहि यह, रूप भयी जंजाल ॥ ६९० ॥

अ०मा०

मधु वच सपि मुक पिजरा, काक मुछंद विहार ॥ ६९१ ॥

1. अक्षर-प्रति में निपट की तुक श्रीर है—

तो गो उजियारो प्रभु मोशी न पतित भारी
मोहि निधि तारो बरकुंठ ली विगारोगे ।

निपट

॥ कवित्त ॥

हांसी में विषाद वसै विद्या में विवाद वसै,
 भोग मांहीं रोग और सेवा मांही दीनता ।
 आदर में मान वसै सुचि में गिलानि वसै,
 आंवन में जान वसै रूप मांहि हीनता ।
 जोग में अभोग श्री संजोग में वियोग वसै,
 पुन्य मांहि बंधन श्री लोभ में अधीनता ।
 निपट निरंजन प्रवीननि ए वीनि लीन,
 हरिजू सौं प्रीति सबही सौं उदासीनता ॥ ६६२ ॥

देव

[कवित्त]

देवें अनदेवें सुषदाइ भये दुषदाइ,
 सुषत न आंसू सुष सोइवौ तरें परचीं ।
 पानी पान भोजन सदन गुरजन भूल्यौ,
 देव दुरजन लोग हसत परें परचीं ॥
 कौन पाप लाग्यो पल एकौ न परति कल,
 दूरि गयी गेह न यी नेह नियरें परचीं ।
 हौं तौ जौ अजान जौ पै जानतौ एती बिथा,
 ए रे जिय जान तेरो जानिवौ-गरें परचीं ॥ ६६३ ॥

अथ दुतिय लेख

[दोहा]

रिस सौं गोरे वदन पर, भई अरुनई आइ ।
 यह छवि मानिनि की रही, पिय हिय मांहि समाइ ॥ ६६४ ॥

ना० [सनाथ]

[दोहा]

आप कलंकी हैं रह्यो, मृग की दियो अनंद ।
निपुन वनन प्रतिपाल की, अजहु कहावत चंद ॥ ६६५ ॥

मुकंद

[दोहा]

हैं सब देपों मोहि की, उनहि देपे इहि काल ।
तुव प्रसाद हों सिद्ध भी, नमो दरिद्र दयाल ॥ ६६६ ॥

पृथ्वीराज राजा

[दोहा]

कोटि कोटि सज्जन करों, या दुरजन की भेट ।
रजनी की मेला कियो, विधि के अद्वर मेटि ॥ ६६७ ॥

का०तु०

भोर की भांवती भूपी हुती सुभली करी तैं नैं हाहा ती पवाई ॥ ६६८ ॥

अथ मुद्रा प्रस्तुत

प्रस्तुत पद में ओर ही अर्थ प्रकास करे, सो मुद्रा प्रस्तुत ॥

ना०

अनी जाय किन पिय जहां, जहां रसीली वास ॥६६९॥

प्र०क०

होइ वावरी जी सुनै, बंसी नाद रसाल ॥७००॥

सो०[मनाथ]

लाल लसति जिहि ठौर जह, नव मनि वनी बनाइ ॥७०१॥

अथ रत्नावली

प्रस्तुत अर्थ के और ही नाम जहां कम सों हींइ, सो रत्नावली ।

भा०

रसिक चतुर तुव भूमि पति, सकल ज्ञान की धाम ॥७०२॥

सो०[मनाथ]

[दोहा]

असुर विदारण तुम सदा, सिय नायक रणधीर ।
दीन दुष हरण कलपतरु, दया सिधु खुवीर ॥७०३॥

प्र०क०

[दोहा]

वानी विधि कमला रवन, गौरी सिव अभिराम ।
तुम हीं सीता राम ही, तुम राधा घनस्यांम ॥७०४॥

मुकुन्द

[दोहा]

कुवद किसोरी लाडिली, श्री वृषभान कुमारि ।
प्रीतम प्यारी रसिकनी, त्रि-भुवन की सिरदारि ॥७०५॥

अथ तदगुन

अपनीं गुन तजि कै अरु संगति की गुन लेइ, सो तदगुन ।

ना०

वेसरि मोती अथर मिनि, पदम राग छवि देइ ॥७०७॥

सो०[मनाथ]

[दोहा]

सरसति जानि सरीर पै, रुचि सौं पहरी बाल ।
केसरिया रँग ह्वै रही, सेत कंचुकी लाल ॥७०८॥

विहारी

[दोहा]

अथर धरत हरि कै परत, ओठ दीठ पट जोति ।
हरित वांस की वांसुरी, इंद्र-धनुष रँग होति ॥७०९॥

अ०फ०

[दोहा]

मुकनामाल दई जु तुम, रुचि सौं पहरी बाल ।
तन दुति मिलि पुपराज की, भई माल नँदलाल ॥७१०॥

मतिराम

[दोहा]

तरुनि अरुन एडीनि के, किरनि समूह उदोत ।
वैनी मंडन मुक्त के, पुंज गुंज रुचि होत ॥७११॥

॥ कवित्त ॥

मोतिन को हार में सवारि दियौ प्यारी हाथ,
तव लग्यौ लालनि कौ बिन उपचार है ।
पहरची हरषि हिय हाटक कौ ह्वै रह्यौ,
हसै तैं लस्यौ हीरनि कौ सरस सुढ़ार है ॥
अधरनि विद्रुम द्रगनि छवि नीलमनी,
अंग अंग अंग और उदित अपार है ।
श्री गुविंद नंद कौ कुमार रिभवार भयौ,
प्यार सौं निहारि बलिहारि वार वार है ॥७१२॥

॥ का० सवेया ॥

बेले कौ हार दियौ गुहि मालिनि प्यारी के हाथ गुलाब दिपानौ ।
लायी हिये तव चंपे कौ ह्वै गयौ मंद हसी तव कुंद कौ जान्यौ ॥
नैननि कौ प्रतिबिंब परै गुल सोसन की दुति ह्वै गई मानौ ।
एतौ कछू पलख्यौ अंग में रंग देषत ही मन मेरौ विकानौ ॥७१३॥

अथ अतदगुन

संगति भये तैं गुन नही लगै, सो अतदगुन ।

भा०

पिय अनुरागी ना भये, बसि रागी मन मांहि ॥७१४॥

मो० [मनाथ]

[दोहा]

सिगरी निशि नव कंज मैं, कीनें रह्यो निकेत ।
निरप्यो तऊ भयो नही, स्यामल मधुकर सेत ॥७१५॥

॥ कवित्त ॥

चंदन की पौरि चारु अंग राग पनसार,
अंग अंग सुमन सिंगार मन मोहिये ।
मोतिनु मुकट धरें हीरनि के हार गरें,
पायजेव पाय निज रायनि के जोहिये ॥
चटक मटक पट पीत की फहरानि,
कहत गुब्बिद उपमान आंन टोहिये ।
गोरिनु के रंग रंगे आठों जाम घनस्यांम,
तो हू घनस्यांमनि तैं घने स्यांम सोहियें ॥७१६॥

केमोदास दिग्गज के बेठी मद पंक बीच,
नेक हू न कारी भई कीरति महेश की ॥७१७॥

अथ पूर्वं रूप तु-विधि

संगति को गुन लेइ तजि कैं फिरि अपनों ही लेइ, सो प्रथम । मिटिये
के उपाय किये हूं न मिटे, सो दुतिय ।

अथ प्रथम पूर्वं रूप(भा०)

संग स्यांम हों मिय गरें जस तैं उज्जल होत ॥७१८॥

सो०[मनाथ]

[दोहा]

चीकी हीरनि जटित पर, चरन धरें नव नारि ।
लसी अरुण छवि हास तें, भई सेत उनहारि ॥७१६॥

अ०क०

[दोहा]

राधे तन द्रुति मिलि भये, तुम गोरे घनस्यांम ।
फिरि उन सौ अंतर भये; रहे स्याम के स्याम ॥७२०॥

का०

[दोहा]

अधरनि द्रुति विद्रुम निरषि, नासा मुक्ता गुंज ।
रह्यौ जलज कौ जलज ही, हसति मालती पुंज ॥७२१॥

अथ द्रुतिय पूर्व रूप(भा०)

दीप मिटायें हूं कियौ, रस नामनि उद्योत ।

सो०[मनाथ]

[दोहा]

विरह तमें तिय जानि कै, व्यथा जाँन्ह की होति ।
दुरी सदन प्रगटी तरु, अति सरीर की जोति ॥७२२॥

विहारी

[दोहा]

अंग अंग नग ज[ग]मगे, दीप सिपा-सी देह ।
दिया बर्षाये हूं रहे, वडो उजारी मेह ॥७२२॥

बंठी हुती प्रभा भरी, बाल चांदिनी मांहि ।
ससि अथये हूं रूप की, मिटि उज्यारी नांहि ॥७२३॥

का०तु०

ज्यों ज्यों प्यारी करत अँध्यारी रस रंग हेत,
त्योँ त्योँ प्यारी करत उज्यारी बिहसानि तै ॥७२४॥

अथ अनगुन

संगति भये तें अपनीं हीं गुन सरसावे, सो अनगुन ।

ना०

मुक्त मानहि हास तें, अधिक सेत ह्वै जाइ ॥७२५॥

अथ क०

[दोहा]

गई चांदिनी धनक वनि, प्यासे प्रीतम पास ।
ससि दुति मिलि सो गुन भयो, भूपन वसन प्रकास ॥७२६॥

घ०मा०

प्रभु तव कीरति मिलि सरस, विमल जौन्ह दरसाति ॥७२७॥

तुनसीदासजू

[दोहा]

गृह गृहीत पुनि वात वस, ते पुनि वीछी मार ।^१
ताहि पिवायें वारुणी, कही कवन उपचार ॥७२८॥

देवीदास

॥ कवित्त ॥

पहलें तो वादर है वाय भरचौ वावरी,
वीछ पायौ बूढी वंस बुरी विकरार है ।
मदिरा हू प्यायें अरु विजिया चवायें बीज,
वीसकं घतूरे हू के पायें वेसुमार हैं ॥
ताहू पें कटाछि पाग्यौ डीलै भाग्यौ ताहि,
एते पर भूत लाग्यौ असी कु प्रकार है ।
देवीदास कहै ताकाँ बँदन बुलावौ कोऊ,
करौ धीं विचार या कौ कहा उपचार है ॥७२९॥

अथ मीलित

सादृश्य तें भेद लपियें नही, सो मीलित ।

भा०

अरुन वरन तिय चरन पर, जावक लप्यौ न जाइ । [७३०]

1. अलवर-प्रति में इस प्रकार दिया गया है—

गृह नीच घर वाय वस, ते पुनि वीछी मार ।

(विहारी)

[दोहा]

निमित्त परदाही जीव में, रहे दुहुनि के गात ।
हरि राधा एक संग ही, चले गली में जात ॥७३१॥

मतिगम

शोभन न लपाउ निमित्त चंद्र को उज्यारी मुप-
चंद्र की उज्यारी तन छाहीं छिपा जाति हे ॥७३२॥

मौहन छबीले मों मिनन चली असी छवि,
छांह ज्यों छबीली छिपि जाति अंधियारी में ।

द्वय सामान्य

मादरस नें विशेष जानि परे नही, सो सामान्य ।

ना०

नाहि फरक श्रुति कमल अरु, तिय लोचन अनमेप ॥७३३॥

विहारी

[दोहा]

चरन बाग मुकुमारता. सब विधि रही समाइ ।
पदुर्गे लगी गुलाब की, गात न जानी जाइ ॥७३४॥

सो० [मनाथ]

[दोहा]

लपिये पिय निसि मैं नवल, कौतुक मुष सरसात ।
हिम कर अरु तिय वदन मैं; अंतर लह्यो न जात ॥७३५॥

अ०मा०

जानें जात न कमल अरु, तिय मुष सषि सरमांहि ॥७३६॥

अथ उन्मीलित

साव्रस्य तें भेद फुरै, सो उन्मीलित ।

भा०

कीरति आगें तुहि न गिरि, छियें परत है जानि ॥७३७॥

विहारी

[दोहा]

दीठि न परत समान दुति, कनक कनक से गात ।
भूषण करकस लगै, परस पिछानें जात ॥७३८॥

कहि लहि कौन सकै दुरी, सौं न जाइ मैं जाइ ।
तन की सहज सुवासना, देती जी न बताइ ॥७३५॥

मिलि चंदन वंदी रही, गोरे मुष न लपाइ ।
ज्यों ज्यों मद लाली चढ़ै, त्यों त्यों उधरति जाइ ॥७३६॥

मो० [मनाय]

[दोहा]

वैभे वरनों रंग मुनि, प्रीतम नंदकुमार ।
भनकन जान्यो तिय हियं, मुवरन हिम कर हार ॥७३७॥

नंदहार

घ०८०

[दोहा]

भूपन मुवरन तन वरन, मिलि लपाइ हैं नाहि ।
परम किये कोमल कठिन, एरी जानें जाहि ॥७३८॥

॥ का० कवित्त ॥

वन की गुराई तरुगाई की निकाई छाई,
जाकी उजराई तें उज्यारी हू लजाति है ।
मन्द निम्न में प्यारी उज्जल सिंगार साजें,
गज-गमनी की नीकी सोभा सरसाति हैं ॥
नवी अनुरागी मन मोंहन के मिलिबे कौं,
चांदिनि में मिलि गई क्यौं हू न लपाति है ।
नपट मुगंठ की अछेह उपटति अंग,
ताही की तरंग लगी सपी संग जाति है ॥७३९॥

शय विशेष

नमता में विशेष फुरै, मो विशेष ।

ना०

निग मुन यन पंकज लपें, ससि दरसन तें सांभ ॥७४०॥

सो० [मनाथ]

[दोहा]

विमल वरन सब एक से, नीर निकट रहे ठानि ।
वगुलनि संग सुत हंस के, लिये चलन तें जानि ॥ [७४१]

विहारी

[दोहा]

रंच न लपियत पहुरियत, कंचन सेत न बाल ।
कुमिलानी जानी परति, उर चपे की माल ॥ [७४२]

अ०क०

[दोहा]

सर में कमलनि मधि वदन, तिय कौ परत न जानि ।
मुसकावनि लावन्यता, वतरावनि पहिचानि ॥ [७४३]

देवीदास

॥ कवित्त ॥

मांघी वन्यीं मुह वन्यीं मूँछ वनी पूछ वनी,
लाघव वन्यीं हैं सब वाघ सम तूल कीं ।
रंग्यौ चंग्यौ अंग वन्यीं लांक वनी पंजा वने,
कृतूम वन्यीं है सब सिघ ही के मूल की ॥
कूजिवे की वेर मीन गहि बैठ्यौ देवीदास,
तैसौई सुभाव कूद फांद फल फूल की ।
कुंजरक कुंभहि विदारिवे की वेर कैसैं,
कूकर पैनि वहैगी स्वांग शारदूल की ॥ [७४४]

एक दुजेवर

दिन में कस्तु भाव की धरि कें अरु उत्तर दीजै, सो गूढोत्तर ।

मा०

उन येतनि में पथिक तू, उतरन लायक जोइ ॥७४५॥

गो० [मनाय]

१

[दोहा]

उहां न लपिये सावरे, दिनकर तेज कछुक ।
बनी रहति दिन राति नित, अति कोकिल की कूक ॥७४६॥

अ०क०

[दोहा]

जल फल फूल भरयो परी, सुपद सघन आराम ।
उन ह्यै जो निकमस पथिक, विरमि निवारत घांम ॥७४७॥

केसव

॥ कवित्त ॥

केसोदास घर घर नाचत फिरत गोप,
एक परे छकि कें मरेई गनियत हैं ।
बामनी के बम बलिदाऊ किये सपा सब,
संग लै की जेयें दुप सीस धुनियत हैं ।
मोहि नो गयें हीं बनें दीह दीपमाला पाय,
गायनि सेंभारि कों चित्त चुनियत हैं ॥
जी न जेयें ज्योन नेनी लेख वा मरेई सब,
परिक परेई आज सूने सुनियत हैं ॥७४८॥

साथ लै सपानि वन जे वी हम छाड्यो अब,
पेलिवे कौ संग सपा सापा मृग कीने हैं ॥७४६॥^१

कविद्र

॥ कवित्त ॥

सहर मभावत पहर द्वैक लागि जे हैं,
वसती के छौर में सराइ है उतारे की ।
भनत कविद्र मग मांझ ही परैगी सांझ,
पवरि उडानी है वटोही द्वैक मारे की ॥
प्रीतम हमारे परदेस कौ सिधारे यातें,
मया करि वृभति हौं रीति राह हारे की ।
करषं नदी कैं वरवर कैं तरें तू वसि,
चौकै मति चौकी इत पाहरू हमारे की ॥७५०॥

का० तु०

सांवन की राति मेरी हियरा डरात जागि,
जागि रे वटोही इहां चोरनि कौ डर है ॥७५१॥

अथ चित्र

प्रण्य अरु उत्तर ए दोऊ एक ही वचन में होंइ, सो चित्र ।

1. अलवर-प्रति में इस छंद की शेष पंक्तियां इस प्रकार है—

भापनेई भाये किये सोहत सरीखवे ए,
केसौदास दास ज्यो चलत चित्त लीने हैं ।
भाप ही अगाऊ कैंक लेत नाम मेरो ए,
वापुरे मिलाप के सलाप करि दीने हैं ॥
राधे कौ सुताइ कैं कहत अंस घनस्याम,
गुबल को ले लै नाम काम भय भीने हैं ।

॥ रुवे[या] ॥

शोण कर्म मणि की लति राहु मु कोकिल बोलति है मृदु बानी ।
 को कल्पिं दुर्गया निन जागिनि कोक लहे सो महा रस ग्यानी ॥
 का मधुरा मयो या व्रज में व्रजचंद गुविंद जू के मन मानी ।
 पादुत में निय ग्राधुनी लाज रपें घर कौन में बैठि सयानी ॥७५२॥

अनेक प्रथम को एक ही उत्तर

॥ चतुर विहारी को कवित्त ॥

चतुर विहारी जू पे मिलि आई वाला सात,
 मांगति हैं आज कछू हम कों दिवाइये ।
 गोद लेहु फूल देहु नाकें पहराय मोती,
 पाननि की पातरिहु ता सन हूं ल्याइये ॥
 ऊंजे मे अवास के भरपे बीच वैठिये जू,
 सेज स्याम चलिये जू रति पति व्याइये ।
 ग्यारि समुभाइये कों उत्तर जु दीनीं एक,
 उकात विसेप भाति वारी नहि आइये ॥७५३॥

स०फ०

[दोहा]

राधा रहित कहा कहीं, को है सुरपति धाम ।
 नचिर हिये पर को लसी, कही उरवसी स्याम ॥७५४॥

अथ बहिलापिका

बाहिर मों उत्तर दीजै, सो बहिलापिका ।

[दोहा]

पान सरै घोरा अरै, विद्या वीसरि जाइ ।
जगरा मैं वाटी वरै, कहु चेला कहि दाय ॥७५५॥

उत्तर—फेरी नहीं ।

अ०मा०

विष्णु वरन को सलिल गति, रद अंवर कहा चाहि ॥७५६॥

उत्तर—अधर

अथ अंतरलापिका

भीतरि सौं उत्तर दीजै, सो अंतरलापिका ।

अ०मा०

नट सिपवत कहा नचत कौ, पावस मध्य कलापि ॥७५७॥

फेसव

[छप्पै]

कहा न सज्जन ववत कहा, सुनि गोपी मोहि[त],
कहा दास कौ नाम कवित्त, मैं कहियत को हित,
को प्यारो जग मां कहा, संग लाग्यौइ आवै,
को वासर कौ करै कहा, संसारहि भावै,
कहि काहि देपि कायर कपै, आदि अंत जानहु वरन,
यह उत्तर केसौराय दिय, सवै जग सोभा घरन ॥७५८॥

अथ वास्तव नामस्त (प्रतिलोम)

या को उत्तर मांकर की उनहारि है ।

वेसय

[छप्पे]

को मुभ अक्षर कौन तिया जोधनि वस कीनी,
विजय सिद्धि संग्राम राम कहि कौनें दीनी,
कंसराज जटुवंस वसत कैसें केसवपुर,
वट सौं कहिये कहा नाम जानहु अपनें उर,
कहि कौन जननि गनपति की कमल-नैनि सुंदर वरुनि ।
मुनि वेद पुराननि में कही सनकादिक सकर तरुनि ॥७५६॥

अथ व्यस्त गतागत

या को उत्तर गतागत है ।

॥ हवी की छप्पे ॥

का दूती सौं कहत पुरुष कहा गुहत मंग तिय,
कौन गंध कौं लहत मधुप कहं रहत हरपि हिय,
कहा सुर-बधू नाम ज्ञान तैं को कहि भागत,
कहा प्रात को नाम कहा लपी करि मांगत,
कहि कहा मीन वेधत हियो का कहि लेत हुलास री ।
कहि हवी कौन मोही बधू कहति लाल की वांसुरी ॥७६०॥

अथ सूक्ष्म

परायो आसे कछु भाव सौं सैननि में लपियै सो सूक्ष्म ।

भा०

में देप्यौ उहि सीस-मणि, केसनि लियौ छिपाय ॥७६१॥

सो० [मनाथ]

[दोहा]

सनमुष ह्वै मीडे करनि, श्रीफल रसिक मुरारि ।
कसकि उठि तिय वदन पें, घूंघट असित सुधारि ॥७६२॥

॥ पुरान कौ कवित्त ॥

वांसुरी के बीच एक भीर डारि लाई सषी,
मूँदि बट पट पल्लव तें महा बुद्धि भारी सौं ।
भनत पुरान या मैं आपु ही तें धुनि होति,
कांन दैं कैं सुनौं कह्यौं राधे सुकुमारी सौं ॥
रीझि रीझि वारि ताहि देषत मगन भई,
नभ तन चित्तै मुष ढांप्यौ स्याम सारी सौं ।
आंचर मैं गांठि दै विहसि उठि चली आली,
प्यारी कह्यौ आज ह्यांही रहौ नैं हमारी सौं ॥७६३॥

केसव

॥ सवेया ॥

बंठी हुति वृषभान कुमारि सपीनि के मंडल मध्य प्रवीनी ।
ताही समैं कुमिलानी-सी कंज कली लै मिलि इक ग्वालि नवीनी ॥
बंदन सौं छिरक्यौ उन वा कहँ पान दये करुणा रस भीनी ।
चंदन चित्र कपोलनि लोपि कैं अंजन आंजि विदा करि दीनी ॥७६४॥

मतिराम

[सवैया]

जिय जानत चोर नु चोरनि की गति, साह की साह बली की चली ।
 ठग की ठग कामक काम की, छल की छल छल छली की छली ॥
 पुनि लपट जानत लंपट की, मतिराम न जानें कहां धीं चली ।
 उन फेरि दियो नथ की मुकता, उन फेरि कैं फूंकी गुलाब कली ॥७६५॥

अथ निहित

पराई बात कौं छिपी जानि कैं अरु भाव सौं लपावै, सो पिहित ।

भा०

प्रातहि आये सेज पिय, हसि दावति तिय पाय ॥७७६॥

सो०[मनाय]

[दोहा]

विधुरे कच रति रंग में, समुझि सपी मुप मोरि ।
 दई तरुनि कौं विहसि कैं, अरुण पाट की डोरि ॥७६७॥

अ०क०

[दोहा]

प्रीतम आये प्रात ही, अनतें रनि विहाइ ।
 बाल दिपायो आदरस, आदर सौं वंठाइ ॥७६८॥

अ०सा०

पिय ही प्रात आवत सुघर, सेज सवारति भीर ॥७६६॥

नरोत्तम

॥ कवित्त ॥

आये मन मीहन विताइ, रनि अनतें सु,
 काहू सीति जावक लगाइ दिग्री भाल कौं ।
 सुकवि नरोत्तम जलज नैनी आदर सौं,
 देपत ही मिली उठि मदन गुपाल कौं ॥
 अंचल सौं भारि पग चंदन नयन लाइ,
 हसि मुष पीछि वंन रिसन रसाल कौं ।
 कह्यौ हसि धाय तव सहचरी जाय नीकैं,
 आरसी के महल विछौनां किये लाल कौं ॥७७१॥

केसव

॥ सर्वया ॥

आवत देवि लिये उठि आगें ह्वै आपु ही आनि कें आसन दीनीं ।
 आप ही पाय पषारि भलें जल पानी कौ भाजन लाय नवीनीं ॥
 वीरा वनाय कें आगें धरे तव ही कर कोमल वीजना लीनीं ।
 वांह गही हरि असैं कह्यौ हसि मैं तो इतौ अपराधु न कीनीं ॥७७२॥

अथ व्याजोक्ति

आकार दुराड कै कछु और विधि वचन कहिये, सो व्याजोक्ति ।

सा०

सपि सुप कीने कर्म ए, मानिक जानि अनार ॥७७३॥

[दोहा]

फल लैन की आज में, सांभ गई ही बीर ।
 यवन चित्र फल जानि कै करे अधर छत कीर ॥७७४॥

सी०[मनाथ]

[दोहा]

मृग छीना सुंदर निरपि, लियो अंक में आज ।
 पुरकी लगी पुरीट उर, सपि करि कछू इलाज ॥७७५॥

मतिराम

[दोहा]

भली नही यह केवरी, आली गृह आराम ।
 यमन फटे कंटक लगै, निसि दिन आठों जाम ॥७७६॥

॥ का० कवित्त ॥

कहा तू हसी है सब जगत हसते है री,
 मेरी मन भांति भांति सरमनि मारची है ।
 मेरी ओर देखि मुसकात नटि जात मेरे,
 घर करि सात इन नित व्रत धारची है ॥
 छतियां चढी हूं तोह ब्रतियां बनावतु है,
 दतियां लगावत हू हियरा न हारची है ।
 होइगी मु हू जी यह निहचै विचारची है,
 कन्हैया जू की आज ती में पंकरि पछारची है ॥७७७॥

अथ गूढोक्ति

और के मिस और सों कहियै, सो गूढोक्ति ।

भा०

काल्हि सपी हों जांउगी, पूजन देव महेस ॥७७८॥

सो० [मनाथ]

[दोहा]

कही टेरि समुभाइ उत, निरषि छवीलौ छैल ।
काल्हि अकेली जांउगी, अलि मधुवन की सैल ॥७७९॥

सुंदर

[सवैया]

सुंदर जानि कैं मदिर के पिछवारै ही आनि कैं ठाढे कन्हई ।
चाहै कछ कह्यौ पे सकुचै तव कीनी है वातनि मैं चतुराई ॥
पूछि परीसिन कौ मिसु कैं पुनि वाही मैं पी कौं सहेट वताई ।
साथ तिहारी ए काल्हि हों जांउगी देवी के देहरै पूजन माई ॥७८०॥

अथ विवृतोक्ति

पराये छिपे श्लेष कौं परगट कीजै, सो विवृतोक्ति ।

भा०

पूजन देव महेस की, कहा सिपावत सैन ।

[दोहा]

गरजत कहूँ बरसात कहूँ, दरसत कहूँ घनस्याम ।
कहूँ तरसावत ही रहत, कहत जाति यौं वाम ॥७८२॥

विहारी

[दोहा]

चिरंजीव जोरी जु रै क्यौं न सनेह गँभरी ।
उह वृषभान कुमारिका, तुम हलधर के वीर ॥७८३॥

फगुल हार हियेँ लसै, सनकी वैदी भाल ।
रापति पेत परो परी, परे उरोजन बाल ॥७८४॥

के०तु०

काची ये दापहि चाहत चाप्यी सुग्रंत तऊ तुम कुंज विहारी ॥७८५॥

मुकंद

कहूँ उघर पुंमडत कहूँ घनस्याम कहूँ,
गरजत कहूँ रंग बरसात हौं ॥७८६॥

अथ जुक्ति

क्रिया करि केँ अरु कर्म कीं छिपाइये, सो जुक्ति ।

ना०

पीय चमन ग्रामू चले, पीछित नैन जँभात ॥७८७॥

सो०[मनाथ]

[दोहा]

हरि कौ पनघट में निरपि, पुलकित भयौ शरीर ।
तिय नें अंचल अट दे, रोक्यौ तृविधि समीर ॥७८८॥

अ०क०

[दोहा]

चित्र मित्र की लिपत ही, कामिन सुमति निधान ।
निरपि सपी कौ लिपि दिये, कुसुम धनुष कर वान ॥७८९॥

अ०क०

सुक निसिरव मधि कहत, तिय मन चंचुहि दीन ॥७९०॥

मतिराम

॥ सवेया ॥

मौहन सौं दिन द्वैक ही तें मतिराम भयौ अनुराग सुहायी ।
वैठी हुती तिय मायके में ससुरा की काहू संदेस सुनायी ॥
नाह कें व्याह की चाह सुनी उर मांभ छबीली कें आनंद छायी ।
पौढ़ि रही पट ओढ़ि अटा दृष कौ मिसु कें सुष वाल छिपायी ॥७९१॥

अथ लोकोक्ति

लोक की कहनावति कहियै, सो लोकोक्ति ।

भा०

नैन मूंदी पट मांस लीं, सहियै त्रिरह विपाद ॥७९२॥

सुख

नित नो तन में नरस प्रवि, जग-मग जग-मग होति ॥७६३॥

सो०[मनाय]'

[दोहा]

आवति है उर में अली, कीजें यही उपाय ।
जित है नंदकिसोर नित, जयें पंप लगाय ॥७६४॥

॥ देव कौ कवित्त ॥

सहर सहर सीधी सीतल सुगंध वहै,
घहर घहर घन घोरि कें गहरियां ।
भहर भहर भुकि भीनों भर लायी देव,
छहर छहर छोटी वृंदनि छहरियां ॥
हहर हहर हसि हसि कें हिडोरें चढ़े,
थहर थहर तन कोमल थहरियां ।
फहर फहर होत प्रीतम कौ पीतांबर,
लहर लहर करै प्यारी कौ लहरिया ॥७६५॥

अथ छेकोक्ति

नोकोक्ति कछु अर्थ सहित होइ, सो छेकोक्ति ।

1. प्रवचन-प्रति में सोमनाथ से पूर्व अलंकार करणाभरणसे यह उदाहरण और दिया गया है -

८०८० उदय कद्यु दिन वनि मयी, या कपटी मंग भोग ।
कहाँ कान्हु अब हूँ कहीं, नदी नाव मंजोग ॥

भा०

जो गायनि काँ फेरि है, ताहि धनंजय जानि ॥७६६॥

सो० [मनाथ]

[दोहा]

ग्वारनि सीं वतरात ही, गहैं कदम की डार ।
हीं मोही मुसकाइ कै, अलि उहि नंदकुमार ॥७६७॥

घ्र०क०

[दोहा]

उद्धव तुम जानत कहा, जानत कहा अहीर ।
जानति नीकी भांति है, विरहनि विरहनि पीर ॥७६८॥

का०

जादव कुल की राषि लै, मति ह्वै जाइ अहीर ॥७६९॥

अथ वक्रोक्ति

स्वर के लेष सीं अर्थ फेर होइ, सो वक्रोक्ति ॥८००॥

ना०

रसिक अपूर वही पिया, बुरी कहत नहि कोइ ॥८०१॥

के मन्त्र

॥ सवैया ॥

ते जू कस्यो मुग मोहन की प्रग्विद सी है सुती चंद सी है सुती चंद सी
देप्यी ॥८०१॥

पद्यः मृभावोक्ति

जाति को मृभाव वनिये, सो स्वभावोक्ति ।

मा०

हमि हमि देपति फिरि भुकति, मुह मोरति इतराड ॥८०२॥

पद्यमा०

द्रग नायें अंगनि दृकें, लसति कुल वधू मीन ॥८०२॥

पद्यक०

[दोहा]

धरि कपोल पर आंगुरी, वात कहति मुसकाइ ।
एरी ए तेरी अदा, मो पर वरनि न जाइ ॥८०३॥

॥ का० कवित्त ॥

दोहन के गर्भ मन मीहन लला की उह,
ललित लुनाई कवि वरनि कहा कहे ।
कवहं किलकि धाय नंद के निकट आइ,
कर उचकाई मुप तोनलें ववा कहें ॥
वा की ब्रजरांनी देपि लोचन सिरानी मुप,
बोले मृदुवानीं सौं बलैया लैउ मा कहे ।

गैया की ओट ह्वं ललैया विलुकैया लैकें,
जसुमति मैया सीं कन्हैया जव ता कहै ॥८०४॥

सुरत भवन लीं गवन की अवधि सपी,
श्रवन लीं वचन अवधि जिय जानियें ।
चित्त की अवधि श्रीगुर्विद कंत परजंत,.....इत्यादि ॥८०५॥

अथ भाविक

भूत भविष्य वर्त्तमान जो प्रत्यक्ष भली प्रकार देखियें, सो भाविक ।

भा०

वृंदावन में आज वह, लीला देपी आई ॥८०६॥

अ०क०

[दोहा]

पूरन प्रेम परे भरे, राधा नंदकुमार ।
लपि आई चलि लपि भद्र, अब लीं करत विहार ॥८०७॥

सो० [मनाथ]

[दोहा]

हम सीं असी जतन कहि, सूधौ निपट विचारि ।
वरसाने में आज उह, बहुरि भेटियै नारि ॥८०८॥

अ०मा०

लपत विदेस हु जनु प्रिया, देति समित जुत पांन ॥८०९॥

२००] लीखिताकरण

सय उदात

उपनभरु द के अधिकारी की सोधिये, सो उदात ।

नो०

तुम जाके बस होत ही, गुनत तनक-सी बात ॥८१०॥

नो०[मनाय]

[दोहा]

नीठि करी है सुमन उह, जसुमति नें समुभाइ ।
तुम आये ही आज हरि, जाकी मांपन पाई ॥८११॥

प्रथ श्लाघ्य चरित्र उदात

चरित्रन की प्रसंसा कीजें, सो श्लाघ्य चरित्र उदात ।

प्र०क०

[दोहा]

वृंदावन विहरत भलें, वनितन में व्रजराज ।
नुर नारी मोहित भई, जोहत सकल समाज ॥८१२॥

रामायण सूचनिका'

[दोहा]

स्वर्न सिंघासन छत्र जुत, सोभित सीताराम ।
लपन भरत दारन चँवर, वरपि सुमन सुरवाम ॥८१३॥

देव

॥ कवित्त ॥

पामरीनि पांवडे परे हैं पुर पौरि लग,
धाम धाम धूपनि की धूम धुनियत है ।
कस्तूरी अतर सार चोआर सघन सार,
दीपक हजारनि अँध्यार लुनियत है ॥
मधुर मृदंग राग रंग के तरंगनि मैं,
अंग अंग गोपिनु के गुन गनियत हैं ।
देव सुप साज ब्रजराज महाराज आज,
राधाजू के सदन सिंधारे सुनियत है ॥८१४॥

[छप्पं]

सुनत मदन मन लज्यी तज्यी पति व्रत ब्रजनारी,
सिव समाधि छुटि गई वेद-धुनि ब्रह्म विसारी,
पसु न चरत तृण छकित चकित नभ चंद उडगन,
थकित पवन पुनि जमुन नीर गिरि चले पुलकि तन,
पय पिवत न बालक वच्छ, सब पग मृग रस बस अति मुदित ।
वंशी गुविंद ब्रजचंद की वृंदावन वाजत विदित ॥८१५॥

1. घलवर-प्रति मे नहीं है ।

नागरोत्तम राजा।

[सोरठा]

हूं गये चर शिर अचर चर, सरद पूरन ससि चढ्यो ।
दाग नागर रास औसर, वृंदावन सोभा बढ्यो ॥८१६॥

अथ रिद्धवंत चरित्र उद्घात

रिद्धवंत चरित्र वर्णिये, सो रिद्धवंत चरित्र उद्घात ।

अ०क०

[दोहा]

वगन जरी के पहिरि कें, वंठी सुवरन धाम ।
निकट गये हूं संगिनि हूं, नीठि निहारी वाम ॥८१७॥

कोरि कोरि कला गुप चंद तें सरस प्यारी,
वादला फरस रूप भला-भल वरसै ।

अथ अत्युक्ति

अर्थ को अत्से वर्नन कीजै, सो अत्युक्ति ।

अ०क०

[दोहा]

नंद दिये नंद भयें, मनि कंचन के ढेर ।
कागधेंनु गोपी भई, जाचक भये कुमेर ॥८१८॥

ना०

जाचक तेरे दान तैं, भये कलपतरु भूप ।

सो०[मनाथ]

[दोहा]

पेलत चलत सिकार तू, जब जब हूँ असवार ।
सहस-फनी के सीस पै परकति हय पुरतार ॥८१६॥

नंददासजू

[दोहा]

अष्ट सिद्धि बहु कष्ट करि, विरलें काहू दीष ।
सो संपति वृषभान घर, परति भिपारिनु भीष ॥८२०॥

केसव

॥ कवित्त ॥

कापि उठ्यौ आप निधि तपन हूं ताप चढ़ी,
सोरी ए सरीर गति भई रजनीस की ।
अजहूं न ऊंची चाहै अनिल मलिन मुष,
लागी रही लोक लाज मानौं मन वीस की ॥
छल सौं छवीली लछि छाती मैं छिपाई हरि,
छूटि गई दान गति कोरि हूंति तीस की ।
केसोदास तिही काल कारोई हूँ गयो काल,
मुनत श्रवन वकसीस एकईस की ॥८२१॥

[कवित्त]

पुन भये याज महाराज दशरत्थ साजि,
 दोनें गज वाजिर थकि मति विसेस के ।
 योर निधि विधि सु कांपं कहि आवं श्रीगुर्विद,
 की साँ देपि गरे गरव सुरेस के ॥
 बिदा होइ बंदी निज घरनि सिधारे भोर,
 दलनि निहारि भूप भजे देस देस के ।
 भूचन निहारि तव इन यौ उचारि तुम,
 डरी जिन हम हैं भिपारी कोसलेस के ॥८२२॥

प्रथ निरुक्ति

जोग तें अर्थ की कल्पना होइ, सो निरुक्ति ।

मा०

उदय कुबजा बस भये, निरगुन उहे निदान ॥८२३॥

सो०[मनाथ]

[दोहा]

उतही चितहि लग्यो रहे, नंकु न रुचत निकेत ।
 नित प्रति जंबो परिक में, यही सुगोर सहेत ॥८२४॥

घ०क०

[दोहा]

निगि वामर विहरत फिरी, बहु वनितनि के धाम ।
 नौकी वानि गही कियो, सही विहारी नाम ॥८२५॥

अथ प्रतिषेध

प्रसिद्ध अर्थ की निषेध कीजै सो प्रतिषेध ।

भा०

मोहन कर मुरली नहीं, कछु इक बडी वलाइ ॥८२६॥

सो० [मनाथ]

[दोहा]

निरपत ही रस वस भये, हरि कुल-कानि विगोइ ।
नहि तिय की मुसकानि यह, श्रीर वस्तु ही होइ ॥८२७॥

केसव

॥ सर्वेया ॥^१

चंदन ही विषकंद है केसव राहु इहीं गुन लील न लीनों ।
कुंभज पावन जानि अपावन धोषे पियौ पत्रि जान न दीनों ॥
या सौं सुधाधर सेस विषद्वर नाम धरचौ विधि है बुधि हीनों ।
सूर सौं माई कहा कहिये यह पाप लै आप वरावरि कीनों ॥८२८॥

अथ 'विधि'

सिद्धि अर्थ कौं फेरि साधिये, सो विधि ।

भा०

कोकिल है कोकिल जबै, रितु मै करि है टेर ॥८२९॥

-
1. अलवर-प्रति में केवल एक पंक्ति है ।
 2. अलवर-प्रति में 'अथ विधि' न लिख कर लक्षण ही लिख दिया है जिससे स्पष्ट नहीं होना ।

[दोहा]

जैसी पावस में लगै, तैसी अब कछु नाहि ।
केही है केकी करै, जब केका रिनु मांहि ॥५३०॥

मो० [मनाथ]

[दोहा]

चरन गवरे प्रीति सौ, नित सेवत चित लाइ ।
दीन बंध तब जोस जी, मो अति दीन सहाय ॥५३१॥

॥ का० कवित्त ॥

कारे कारे काक अरु कोकिल हैं कारे कारे,
दोऊन की भेद कोऊ कवहं पिछानें हैं ।
काक हैं सो काक अरु कोकिल सु कोकिल हैं,
या की भेद लोग रितुराज ही में जानें हैं ॥
कोऊ कगमार काच बांधतु हैं सीस पर,
मनिनु के भूपन लें चरन में ठाने हैं ।
लेन देंन समैं जब किमति परिक्षा होति,
काच है सु काच मनि मनि मही प्रमानें हैं ॥५३२॥

देवीदास

[कवित्त]

येरं गुनी गुन पाइ चातुरी निपुन पाइ,
कीजियै न मैली मन काहू जो कछू करी !
वीरन विरानें घर गये को मुभाव यही,
मान अपमान काहू रे करी कि जू करी ॥

और सब लोग सो ती जात हैं नृपति पास,
तो कीं जीह टोकदेवी काहू पल डू करी ।
द्वारै गजराज ठाढ़ी कूकरी सभा के बीच,
कूकरीस कूकरी पें तू करी सु तू करी ॥८३३॥

अथ द्वि-विधि हेतु

कारण सहित कारज वनियै, सो प्रथम । कारन अरु कारज ए दोऊ
एक ही वस्तु के अंग हींइ, सो दुतिय ।

अथ प्रथम हेतु

उदित भयी ससि मानिनि, मांन मिटावन मानि ॥८३४॥

अ०क०

[दोहा]

कामिन अति हसित भई, फरकत वायौ नैन ।
जानी आइ विदेस तैं, मिलि है पिय सुष दैन ॥८३५॥

सो० [मनाथ]

सपि इहि जल के परस तैं, आवत त्रिविधि समीर ॥८३६॥

हरिवंसजू

वर हिंडोर भुकोरनि, कामिनि अधिक डराति ॥८३७॥

केसव भेटत ही भरि अंक, हसी सब कीक दै गोपकुमारी ॥८३७॥

॥ के० कवित्त ॥^१

बेधा होत कूहर कलपतरु थूहर,
परमहंस चूहर की होत परपाटी की ।
भूनि मगया होत ठाड का मगया होत,
गजमद नुवत सु चेरी होत चांटी की ।
काहे कवि केसोराय पुन्य किये पाण होत,
बैरी निज बाप होत सांप होत सांटी की ।
स्वार मग मेर होत निर्धन कुमेर होत,
दिननि की फेर होत मेर होत मांटी की ॥८३८॥

अथ दुतिय हेतु(भा०)

मेरे रिद्धि समृद्धि सब तेरी कृपा बपानि ॥८३९॥

सो०[मनाथ]

[दोहा]

सांची बात यही सुनी, दसरथ राजकुमार ।
बीज वृक्ष मुर नर सबै, तेरी कला अपार ॥८४०॥

अ०क०

[दोहा]

जा तन तुम चितवत तनक, मंद मः मुसकाइ ।
ताहि तुरत सब भाति सी, नव निधि सुप सरसाइ ॥८४२॥

अथ अनुमान

कष्टु वस्तु को अनुमान कीजै, सो अनुमान ।

१. दसरथ-वनि के नहीं है ।

सो० [मनाथ]

॥ सवैया ॥

कूबरी के रस रंग छके ससिनाथ जू वे सुष साजनि साजि हैं ।
जोग हमें तुम ही कही उद्धव ए बतिया उन कौं पुनि छाजि हैं ॥
ह्यां निसि मैं असुवानि की सिंधु बढे मति कौन नई उपराजि है ।
जानति हैं वा अपे वट ज्यौं वंसुरी वट मैं ब्रजराज विराजि हैं ॥८३॥

इहां 'जानति हैं' यह अनुमान ।

के० तु० :

नंसिकु दूध कौं राण्यौ जु बांधि सु जानति हौं माई जायौ न तेरी ।

॥८४॥

अथ उरजस्वित

आभास अंग होइ अरु रसादिक मुष्य होइ, सो उरजस्वित ।

कुलपति

[दोहा]

राम लपन कर धनुष लषि, अरिगन अधिक अधीर ।
तजत सार सज्जत नदी, शूर-वीर द्रग नीर ॥८५॥

इहां भाव की अंग 'भावाभास' है ।

[दोहा]

इक चुंबत कुच गहत इक, आलिंगिति भरि वांह ।
तुव वैरिनु की अंगना, भूमति फिरति विन नाह ॥८६॥

इहां भाव की अंग 'रसाभास' है ।

॥ सोरठा ॥

मुमन मनिन लें हाथ, जुवति कौन पूजन चली ।
नहति विष्व के नाथ, पिय संग कासी वास दे ॥८४६॥

इहां शृंगार की अंग 'देव रति भाव ध्वनि' है ।

बेमल

॥ सर्वया ॥

को नपुरा जु मिल्यो है विभीषण है कुल दूपन जीवैगी की लीं ।
कुंभकरन मरघी मघवा रिपु तोर कहा डर है जम सी लीं ॥
श्री रघुनाथ के मुंदर गातनि जानहि तू कुसरात न ती लीं ।
माल मने दिगपालनि की कर रावण कें करवाल है जी लीं ॥८४७॥

इहां वीर की अंग 'गवं' है ।

अंग रसवत

जहां रस अंग होइ अरु मुप्य कोऊ और होइ, सो रसवत ।

॥ कु० दोहा ॥

मुपनी है संगार यह, रहत न जानें कोइ ।
पिय मिलि मन भाये करीं, कलिह कहां धीं होइ ॥८४८॥

इहां 'सांति रस' शृंगार की अंग है ।

॥ कवित्त ॥

ग्रामन श्री चंदन अलिगन हथ्यार साजि,
प्रफुलित मन सो अधर मधुपान कें ।

अंग अंग ध्रौं कल मचाये बहु भांतिन सौं,
 पूरि राषीं मंदिर मनित सुरतानि कैं ॥
 इहि वस कीनीं जग याहि वस करीं आज,
 कैसें हूं न छाडि हौं उदैहूं भयें भांन कें ।
 मदन महीप के विथोरि तोरि पांचौ वांन,
 करौं आंन आंन अब सुरत निदांन कें ॥८४६॥

इहां शृंगार की अंग 'वीर' है ।

॥ सवैया ॥

जा करि कें सुष पावति ही रसना सु यहै कर है सुषदांनी ।
 इत्यादि ॥८५०॥

एक धरें कमलासनि पें कर, एक सुदर्शन चक्र धरें हैं ।
 एक बिषातुर संभु के सीस, समुद्र मथान में एक अरें हैं ॥
 इत्यादि [८५१]

अथ जात्य

जैसो जा कौ शृंगार होइ तैसोई वर्निये सो, जात्य ।

विहारी

[दोहा]

सीस मुकट कटि कटि काछनी, कर मुरली उर माल ।
 यह बानिक मो मन सदा, वसौ विहारी लाल ॥८५२॥

सो० [मनाथ]

[दोहा]

केसरि रंग भीनें वसन, कटि गुलाल की फँट ।
 इहि बानक नँदलाल सौं, आज त्वै गई भेंट ॥८५३॥

॥ का० कवित्त ॥

मादे पे मुनट देपि चंद्रिका चटक देपि,
 छवि की लटक देपि रूप रस पीजिये ।
 मोनन बिनाल देपि मरै गुंज माल देपि,
 अपर नु लाल देपि चित्त चौप कीजिये ॥
 नृपल हवन देपि अलकें बलनि देपि,
 पलकें चलन देपि सरवसु दीजिये ।
 पीनांवर ओर देपि मुश्ली की ओर देपि,
 सांनरे की ओर देपि देपिवीई कीजिये ॥८५४॥

॥ छप्प ॥

कौट कुंडल अरु तिलक भाल राजत छवि छाजत,
 पीत वसन तन स्वांम काम कोटि लपि लाजत,
 कंठ त्रिवली श्रो वत्स वक्ष सोहत मन मोहत,
 वैजंती वन—माल कौन उपमा कवि टोहत,
 मंग चक्र गदा पद्मधर अमित रूप गुन गरुड धुज ।
 गोविंद नरन वंदित सदां जय जय जय श्री चक्रभुज ॥८५५॥

अथ सुसिद्ध

निद्रि की साधि मरै ओर अरु भोगै ओर, सो सुसिद्ध ।

केमव

॥ छप्पय ॥

मर्धा नचि मचि मरै महर मधुपांन करत मुप,
 पनि पनि मरत गवार कूप जल लोग पिवत मुप,
 बाग मान वहि मरै फूल बाधत उदार नर,
 पचि पचि मरत सुवार भूप भोजन निकरत वर,
 भूपन मुनार गढ़ि गढ़ि मरै भांमिनि भूपित करति तन ।
 कहि केमव लेपक लिखि मरै पंडित पढ़त पुरान गन ॥८५६॥

प्र०मा०

थवई पचि पचि मरत सुष, मंदिर लहत धनेस ॥८५७॥

का०

पनि पनि मरे जु ऊनरी, और भोगवै भुजंग ॥८५८॥

अथ प्रसिद्ध

साधन काँ साधै एक अरु भोगें अनेक, सो प्रसिद्ध ।

केसव

॥ सर्वथा ॥

मात की मोह पिता परतोषन केवल राम भरे रिस भारे ।
 और गुन एकहि अर्जुन की भुव मंडल के सब छत्रिय मारे ॥
 देवपुरी कहँ औधिपुरी जन केसवदास बडे अरु वारे ।
 सूकर स्वान समेत सब हरीचंद के सत्त सदेह सिधारे ॥८५९॥

तत्त्व वेत्ता

पिता पछ चौबीस, माता के मानीं ।
 षोडस तिय उनमान, मास पुत्री के जानीं ॥
 एकादस कुल वहिन, सुदस भूवा के पेवाँ ।
 मात वहिन कुल आठ, सुरति संमृति करि लेषी ॥
 तत वेता हितु लोक में, करि विचार अँसैं कही ।
 भक्त होइ जा वंस में, इक सत वंस उधरें सही ॥८६०॥

1. धलवर-प्रति में केवल अन्तिम पंक्ति ही दी गई है ।

११०

मुँह पाती बँड तें, सूँहें मिगरी नाव ॥८६१॥

मग यमिन

माघ की निद्रि माघन हूँ कें भोगें, सो अमित ।

केसव

॥ सवेया ॥

घानन मीकर—मी कहि काहे तें तोहि तकीं अति आतुर आई ।
 फीकी परबो मुग ही मुग राग बर्यां तेरे पिया बहु वार बकाई ॥
 प्रानम की पट क्यो लपटयो सपि केवल तेरी प्रतीति कीं ल्याई ।
 नीतें ही केसव नाइक मीं रमि नाइका वातनि हीं बहराई ॥८६२॥

अ०मा०

पठई पिय हिय लगन हित, पाती अपुनहि लाग ॥८६३॥

अथ विपरीति

मिद्रि के साधिवे कीं साधन बाधक होइ, सो विपरीति ।

केसव

[कवित्त]

माथ न सयानीं कौऊ हाथ न हथ्यार रघु-
 -नाथ जू के जत्र की तुरंग गहि राप्यीई ।
 कांपनि कछोटी छोटो काक पक्ष पांच ही,
 बरग किनु छत्र अभिलाप्यीई ॥

नल नील अंगद सहित जांमवंत हनु—
 -मंत से अनंत जिन नीर निधि नांण्यौई ।
 केसीदास दीप दीप भूपति सी रधुकुल,
 कुस लव जीति कें विजय-रस चाण्यौई ॥८६४॥

प्रण

॥ टीका कर्ता कौ दोहा ॥

साथ सयानी नाहि नैं, हाथ हथ्यार न कोइ ।
 हित् नही जय कौ सु क्यौ, नहि विभावना होइ ॥८६५॥

उत्तर

[दोहा]

तहां इहां कुस लव तनय, प्रभु के कारण आहि ।
 जय के तिनहि विजय लही, यौ विपरीति सु चाहि ॥८६६॥

अ०मा०

में पठई पर दूति यह, चुक सु मी मन माहि ॥८६७॥

अथ विरुद्ध

विरुद्ध धर्म वर्णियै, सो विरुद्ध ।

केसव

॥ सबैया ॥

कृष्ण हरें हरयें हरें संपति संभु विपत्ति यहै अधिकाई ।
 जातक काम अकामिनु के हित् घातक काम सकाम सहाई ॥

कानी में लच्छि दुरावति वे ए फिरावत हैं सब के संग धाई ।
जइपि केसव एक तऊ हरि तें हर सेवक कीं सुपदाई ॥८६८॥

प्रथम प्रेम

कपट निपट मिटि जाइ अरु पूरण प्रीति प्रगटे, सो प्रेम ।

॥ सवैया ॥

उह बात सुनें सपनेंहू त्रियोग की. हीं न कहै दोइ टुक हियो ।
मिलि गेलियं जासहु बालक सीं कहि तासीं अबोलो बर्यो जात कियो ।
कहिये कवि केसव नैननि कीं विन काजहि पावक पुंज पियो ।
सगि तू बरज अरु लोग हसैं कहि काहे कीं प्रेम को नेम लियो ॥८६९॥

[सवैया]

सांवरे रंग रंगे सु रंगे पुनि प्रेम पगे सु पगेई पगे हैं ।
रूप अनूप समुद्र अपार मभार पगे सु पगेई पगे हैं ॥
गौर कहा कहीं आली अबै अति ठीक ठगे सु ठगेई ठगे हैं ।
या ब्रजचंद गुविंद की सैन सीं नैन लगे सु लगेई लगे हैं ॥८६९॥

अ०मा०

गपि मन भावति हि कहन, जिनि देपहु यह लोग ॥८७०॥

अथ जुक्ताजुक्त

जुक्त में अजुक्त बनिए, सो जुक्ताजुक्त ।

केसव

[सवैया]

पाप की सिद्धि सदा रिन वृद्धि सु कीरति आप की आप कही की ।
 दुप की दान औ सूतक न्हान सु दासी की संतति लागति फीकी ॥
 वेटी की भोजन भूषन रांड की केसव प्रीति सदा पर ती की ।
 जुद्ध में लाज दया अरि की पुनि वांभन जाति सौं जीति न नीकी ॥८६८॥

अजुक्ताजुक्त

अजुक्त मैं जुक्त बर्नियें, सो अजुक्ताजुक्त ।

केसव

॥ सवैया ॥

पातक हानि पितानि सौं हारिवौ गर्व की सूलनि सौं डरियै जू ।
 तालनि कौ बंधिवौ वधरौरि कौ नाथ के साथ चितां जरियै जू ॥
 पत्र फटे जी कटैरिन केसव कैसें हूं तीरथ जी मरियै जू ।
 गारी सदा नीकी लागै सगेन की दंड भली जो गया भरियै जू ॥८६९॥

अथ उत्तर

परसपर प्रति उत्तर होइ, सो उत्तर ।

केसव

॥ सवैया ॥

वन जैयै चली कोऊ ठाली है केसव ही तुम हो ती अरि ही ।
 कछु पेलियै पेलन आवत आज ही भूल्यी न भूल्यी गरं परि ही ॥
 हितु है हिय मैं हितू नांहि कहूं हितु नांहि हियं ती लला लरि ही ।
 हम सौं यह वूभियै असी कहा जू कही ती कही बकहा करि ही ॥८७०॥

दय मानिय

माता, पिता, गुरुदेव, मुनि इत्यादिक सुप पाइकें कछू कहै, सो मानिय ।

॥ केसव कवित्त ॥

मलया मिनित वास कुंकुम कलित जुत,
 जावक सुनप पद पूजित ललित कर ।
 जटित जराइ की जँजीर बीच नील मनि,
 लागि रहे लोकगि के नैन मांनों मीन हर ।
 चिरु चिरु सोहै रामचंद्र के चरण जुग,
 केसौदास दीवी करें आसिप असेप नर ।
 हय पर गय पर पालिक सु पोठ पर,
 अरि उर पर अवनिरानि के सीस पर ॥८७१॥

आनंदवन

रांनी तेरी चिरुजीयो गोपाल ॥८७२॥

गुसाई हरवंसजू

हित हरिवंस असीस देत मुप चिरु जिवी भूतल या जोरी ॥८७३॥

मुकंद

[दोहा]

चिरंजीव जोरी सदा, जोवन रूप रसाल ।
 कुंज विहारनि लाडिली, कुंज विहारी लाल ॥८७४॥

अथ संकर

वहुत अलंकार जहां मिलें सो संकर ।

सोमनाथ

॥ कवित्ता ॥

सौने सो सरीर ता पें आसमानी रंग चीर,
 औरें ओप कीनी रवि रतन तरौना द्वै ।
 सोमनाथ कहैं इंदिरा-सी जग-मगै बाल,
 गाढे कुच ठाढ़े मनौं ईस जुग मौन द्वै ॥
 कारी घुघरारी मंद पवन भुकोर लागें,
 फरहरें अलक कपोलनि के कौना द्वै ।
 सो छवि अमंद मनौं पान सुधा बुंद करि,
 इंदु पर फेलत फनिदनि के छौना द्वै ॥५७५॥

इहां उपमा रूपक उत्प्रेक्षा वृत्यानुप्रास ए मिलि कें संकर हैं ।*

॥ सर्वया ॥

निंदत हे सु ती वंदत हैं प्रतिकूल करें अनकूल की बातें ।
 जाहि जु हारि ती हौं घर जाइ सु आइ कें पाइ परै तजि घातें ।
 दुष्प अनेकहु तें पहलें अब हैं अति आनंद गोविंद यातें ।
 रीति सब सुधरी है हमारी पियारी विहारी तिहारी कृपा तें ॥५७६॥

इहां पर्याय अरु हेतु ये दोऊ मिलि कें संकर हैं ।

*अलवर-प्रति में यहीं समाप्त हो गया है और अंत में लिखा है —

अंस और हू ठौर जयासंभव जान लीजै ।

इति श्री अलंकार संपूर्णम् । शुभमस्तु ॥ दीर्घायुभवः । शुभं भवतु ।

हा० पुस्तकाला सरकार अलवर ।

॥ छन्दय ॥

महासागरने मरुत भक्ति दमघा के मंडन,
 मंत्रसाय के वाय दुस्तिम मनु सनक सनंदन,
 प्रसन्न कृपा के रूप सरस विद्या के सागर,
 एत जग के कलम मुजस सब जगत उजागर,
 प्रभावपान प्ररविद पद आनंद कंद गुविंद भनि ।
 श्री सर्वेश्वर प्रकुलित वदन रसिक अनन्यनि मुकटमनि ॥८७७॥

उदा [र] क्नायती. उदप्रेक्षा, उद्दात ए मिलि कें संकर हैं ।

॥ दोहा ॥

रन्गी गुविदानंद घन, रसिक गुविद विचारि ।
 भूल ब्रह्म कहू होत ती, लोजी मुकवि सुधारि ॥८७८॥

इति श्री महर्षिदासन चंद्रवर चरणारविंद मकरंद पानानंदित अलि
 रसिक गुविद कनिराज विरचितं श्री गोविदानंदघन गुण अलंकार निरूपणं
 नाम तनुर्धे प्रबंधः ॥४॥ दुर्भंगस्तु ॥

गन नाम	स्वामी	फल	जन्म तिथि	जन्म नक्षत्र	जन्म वार	कुल	वर्ण	गन-देस	जन्म-पुरी	गन-वास
मगन	भूमि	लक्ष्मी प्राप्ति	१०	रोहिणी	शनि	शूद्र	मिश्रित	जालंधर	आकासपुरी	शैलाधि परवत
यगन	जल	पुत्र प्राप्ति	१२	ज्येष्ठा	सोम	वैश्य	कृष्ण	कौशल	विपुलावती	वंश कैवर्त्ती परवत
रगन	अग्नि	विरोध	९	अश्विनी	रवि	छत्री	रक्त	महेंद्र	मकरंदपुरी	मलयगिरि
सगन	पवन	देसाटन	६	पूर्वा भाद्र पद	बुद्ध	वैश्य	नील	विडंबर	कंकेरपुरी	सेतुबंध परवत
तगन	आकास	धन नास	३	रेवती	मंगल	शेष	धूम्र	कुंतल	चंपावती	करणगिरि
जगन	सूरज	व्याधि	५	श्रवन	शुक्र	ब्रह्म	रक्त	प्रवल	विचित्रावती	उदयाचल
भगन	चंद्रमा	जस	१३	रेवती	गुरु	देव	स्वैत	शुवल	प्रभावती	विभारगिरि
नगन	नाग तथा स्वर्ग	आयु	१५	अनुराधा	बुध	छत्री	कनक वर्ण	क्रौंच	कांची	चंद्र परवत

कवि-नामानुक्रमणिका

क्रमांक	कवि-नाम	पृष्ठांक
1.	आनन्दघन	30, 149, 387, 468
2.	आलम	30
3.	ऊधौराम	121
4.	कवि नाथ	258, 292
5.	कवीन्द्र	435
6.	कल्याण	357
7.	कान्ह	40, 168, 253
8.	कालीदास/कालिदास	306, 313
9.	कासीराम/काशीराम	8, 180, 195, 305
10.	किशोर	9, 152, 307
11.	कुलपति	43, 44, 53, 54, 68, 70, 71, 227, 229, 234, 236, 237, 238, 239, 241, 242, 244, 245, 246, 251, 253, 254, 263, 264, 266, 278, 282, 283, 284, 285, 343, 351, 439, 460
12.	कृष्ण	149, 262
13.	कृष्णलाल	117
14.	केसव/केशव	12, 29, 30, 31, 35, 37, 40, 48, 51, 58, 102, 106, 107, 108, 110, 128, 129, 130, 137, 149, 150,

(निरन्तर)

क्र.सं.	कवि-नाम	पृष्ठानु
		151, 152, 154, 156, 157, 159, 161, 167, 168, 169, 175, 183, 185, 188, 190, 193, 202, 203, 221, 224, 225, 229, 252, 259, 268, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 287, 298, 315, 317, 336, 344, 348, 354, 355, 356, 358, 361, 365, 370, 379, 381, 386, 389, 391, 394, 396, 406, 434, 437, 438, 439, 441, 448, 453, 455, 458, 460, 462, 463, 464, 465, 467
15.	श्रीरु	131
16.	गदाधरम्	359
17.	गिरधर	223, 344, 345
18.	श्रीविन्द/शुविन्द कवि	6, 7, 10, 13, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 32, 33, 34, 36, 38, 39, 41, 44, 45, 48; 49, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 120, 121, 122, 123, 124,

(निरन्तर)

क्रमांक	कवि-नाम	पृष्ठांक
		125, 126, 127, 132, 133, 134, 135, 136, 138, 139, 140, 141, 143, 144, 145, 146, 149, 151, 153, 154, 158, 159, 162, 166, 167, 170, 172, 173, 174, 176, 178, 179, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 193, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 313, 214, 217, 218, 230, 231, 233, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 243, 244, 246, 247, 248
19.	गंग	32, 41, 42, 191, 302
20.	घनस्याम	11, 261
21.	चतुरविहारी	436
22.	चंद	307
23.	चंद्रोदय मुकुंद जू	13
24.	चित्तामनि	347
25.	छत्रसिंघ राजा	293
26.	जगजीवन	419
27.	जयनारायण	15
28.	जसवंतसिंह (भाषाभूषण)	152, 258, 267, 277, 289, 298, 299, 300, 301, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 314, 316, 317, 318, 319, 320,

(निरन्तर)

321, 322, 323, 324, 325, 326,
327, 329, 330, 332, 334, 335,
336, 337, 338, 339, 343, 353,
354, 356, 357, 359, 360, 362,
363, 364, 365, 366, 367, 368,
369, 370, 372, 373, 376, 377
380, 382, 383, 386, 387, 391,
393, 395, 397, 398, 400, 402,
403, 404, 407, 408, 410, 411,
412, 417, 418, 420, 422, 423,
424, 425, 426, 427, 428, 429,
430, 431, 432, 333, 439, 440,
441, 443, 444, 445, 447, 448,
449, 450, 452, 453, 454, 455,
458

29. तुलसीदासकु 262, 292, 415, 418, 429
30. दयानिधि 148, 397
31. देव/देवजू 18, 31, 36, 140, 163, 165, 202,
264, 297, 303, 324, 363, 375,
419, 421, 446, 451
32. देवीदास 342, 390, 411, 429, 433, 456
33. सुरंधर 26
34. ध्रुवदास 157, 399
35. नरोत्तम 441
36. नागरीदास राजा 62, 341, 395, 406, 452
37. निरद 393, 421
38. नियोज 184

क्रमांक	कवि-नाम	पृष्ठांक
39.	तददासजू	32, 147, 319, 365, 401, 453
40.	तन्दन	29
41.	पूषी	312, 314
42.	प्रह्लाद	41
43.	पृथ्वीराज राजा	422
44.	ब्रह्म	164, 391
45.	भगवन्त	123
46.	भूधर	155
47.	भूषण	267
48.	मतिराम	36, 37, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 104, 108, 125, 126, 133, 137, 138, 144, 145, 146, 154, 155, 158, 160, 161, 163, 169, 171, 172, 173, 174, 191, 192, 198, 199, 200, 201, 302, 425, 430, 440, 442, 445
49.	महाकवि	197
50.	मुकद	38, 39, 46, 57, 60, 65, 66, 73, 138, 143, 170, 203, 266, 269, 276, 286, 287, 291, 303, 337, 338, 340, 350, 337, 358, 359, 360, 362, 364, 365, 367, 368, 369, 377, 379, 382, 386, 387, 388, 393, 396, 405, 407, 409,

(निरन्तर)

	413, 416, 417, 422, 424, 444, 446, 468, 321
51. श्री विद्या	31
52. वृत्तार्थ	17
53. स्वभाव	157, 199, 375, 379
54. नाम	147, 165
55. नाम प्रतीक	164
56. नाम	8, 10, 11, 12, 13, 14, 19, 90, 177, 199, 242, 257, 260, 261, 299, 378
57. विद्यार्थ	13, 22, 23, 27, 29, 36, 37, 40, 43, 45, 46, 47, 48, 62, 70, 80, 82, 98, 107, 108, 122, 124, 127, 130, 132, 135, 139, 141, 142, 143, 145, 154, 160, 162, 164, 165, 171, 181, 182, 185, 194, 256, 262, 265, 269, 270, 309, 311, 336, 344, 361, 362, 365, 366, 369, 376, 380, 384, 413, 416, 418, 424, 428, 430, 431, 433, 444, 461
58. विद्यार्थिनः	182
59. वृत्त	343, 401, 345
60. वृत्तः	140

क्रमांक	कवि-नाम	पृष्ठांक
65.	व्यासजू	63, 324, 402
66.	सदानंद	142
67.	सिरोमणि	9
68.	सुन्दर	12, 103, 109, 110, 113, 127, 133, 141, 142, 146, 150, 160, 169, 171, 183, 192, 193, 195, 196, 200, 389, 410, 443
69.	सुरंति	368, 388
70.	सूरदासजू	51
71.	सूरदास मदनमोहनजू	11
72.	सेनापति	10, 21, 22, 334, 353, 459
73.	सेवक	28, 64
74.	सौभ	393
75.	सोभ	15, 20, 57
76.	सोमनाथ	28, 48, 51, 67, 68, 113, 151, 166, 231, 232, 239, 252, 266, 277, 278, 279, 280, 282, 287, 288, 289, 290, 292, 293, 295, 296, 298, 299, 301, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 317, 319, 320, 321, 322, 324, 325, 326, 329, 330, 332, 333, 335, 339, 341, 347, 348, 351, 352, 353, 354, 355, 357, 359, 360, 361, 364, 365, 366, 367, 368,

(निरन्तर)

369, 370, 371, 372, 373, 374,
376, 377, 378, 380, 381, 382,
385, 386, 389, 390, 392, 395,
396, 398, 399, 400, 402, 403,
405, 408, 409, 410, 412, 417,
419, 420, 422, 423, 424, 426,
427, 431, 432, 433, 439, 440,
442, 443, 445, 447, 449, 450,
453, 454, 455, 456, 457, 458,
461, 469

77. संभु 163, 166, 349
78. श्रीपति 328
79. श्री भट्टदेवजू 157, 297
80. हरिदामजू (स्वामी) 318
81. हरिविजय गुमाईंजू 9, 39, 377, 457

* *

